



Утвърждавам:

ДЕКАН:

(проф. д-н Милен Замфиров)

К О Н С П Е К Т

за кандидат-докторантски изпит на катедра „Визуални изкуства“

1. Интерпретация на формата в живописа в исторически аспект.
2. Характеристики и специфики на рисунката в изобразителното изкуство.
3. Цветът и рисунката в монументалните изкуства.
4. Развитие на скулптурата от възникването ѝ до началото на XX век.
5. Развитие на скулптурата от началото на XX век до наши дни и отражението върху българското пластично изкуство.
6. Същност на графиката като изкуство. Исторически данни и развитие през вековете.
7. Графиката в българското изобразително изкуство. Традиции и съвременност. Примери.
8. Същност, особености и изграждане на формата и пространство в декоративно-приложните изкуства и дизайна.
9. Функции и развитие на орнамента в различните епохи в европейското изкуство.
10. Основни характеристики на натурния, абстрактния и фантазияния образ в изкуството.
11. Еволюцията на изразните форми във визуално-пластичните изкуства през XX и XXI век.
Нови артистични медии.
12. Изкуство и социо-културен контекст.
13. Епохи, стилове, направления и течения в европейското изобразително изкуство.
14. Изкуството по българските земи от праисторията до основаването на българската държава.
Периодизация, специфики, паметници.
15. Българското изкуство през средновековието и Възраждането. Периодизация, специфики, паметници.

16. Българското изкуство след Освобождението. Периодизация, художествени дружества, автори и произведения.
17. Характеристики и инструментариум на неформалното образование. Неформални образователни практики в областта на визуалните изкуства.
18. Структура на учебните планове и програми за среден и горен курс в общообразователното училище: очаквани резултати от обучението в края на класовете (области на компетентност; знания, умения, отношения); учебно съдържание (теми и области на компетентност като очаквани резултати от обучението)
19. Структура на учебните планове и програми за профилираната подготовка по изобразително изкуство в общообразователното училище: модули и учебно съдържание (ключови теми; компетентности като очаквани резултати).

ЛИТЕРАТУРА:

1. *120 години българско изкуство. Дружества, съюзи, групи. София, 2012*
2. *120 години българско изкуство. Приложно, декоративно, монументално. София, 2014*
3. *120 години българско изкуство. Дизайн. София, 2017*
4. *Аврамов, Д. Естетика на модерното изкуство. ИК Кибеа, София, 2009*
5. *Ангелов, В. Социален живот и изкуство. Издателство: УИ „Св. св. Кирил и Методий”, Велико Търново, 2017*
6. *Ангелов, В. Естетика на авангарда. Изд. АБАГАР, София, 2007*
7. *Ангелов, А. Историчност на визуалния образ. Изд. Алтера, София, 2009*
8. *Ангелов, А. Генова, И., Разказвайки образа. Изд. Сфрагида, София, 2003*
9. *Бамес, Г. Човешкото тяло. Учебник по пластична анатомия. София, 2000*
10. *Бел, Дж. Огледалото на света. Нова история на изкуството. Изд. Рива, София, 2009*
11. *Бисерова, Снежина, Силиграфията – безводен метод за повърхнен печат, изд. Арс Милениум – София, 2007.*
12. *Блажиева, М., П. Иванова и др. Книга за учителя по изобразително изкуство за 6. клас. София, 2017.*
13. *Блажиева, М., П. Иванова и др. Книга за учителя по изобразително изкуство за 7. клас. София, 2020.*
14. *Блажиева, М., П. Иванова и др. Изобразително изкуство за 6. клас. София, 2017.*
15. *Блажиева, М., П. Иванова и др. Изобразително изкуство за 7. клас. София, 2018.*

16. Божков, А. *Българско изобразително изкуство*. София, 1988
17. . Ворингер, В. *Абстракция и вчувстване*. София: Наука и изкуство, 1993
18. Вьолфлин, Х. *Основни понятия на историята на изкуството. Проблемът еволюцията на стила в новото изкуство*, С.1985
19. Генова И., А. Ангелов. *Следистория на изкуството*. Сфрагида, С., 2001
20. Гомбрих, Е. *Изкуството и неговата история*. София, 1992
21. Дворянов, О. *Концептуална тенденция в съвременното изкуство*. София, 2003
22. Дворянов О. *Художествени инсталации*. АЛОС, С., 2023, ISBN 978-619-991499-7-3
23. Джансън Х.У., Джансън А. *История на изкуството* . Т.1-4. София, 2008
24. Димитрова, Л. *Постмодерният орнамент*. УИ „Св. Кл. Охридски“, София, 2018
25. Димитрова-Попска, П. *История на костюма и орнамента*. Изд. Техника, София, 2003
26. Домусчиев Ст., Енев М. *Рисуване и академия. Изследване на развитието и тенденциите на учебната рисунка от първите години на Държавното рисувално училище и Националната художествена академия 1896 до 1986 година*. София, 2006
27. *Енциклопедия на изобразителното изкуство в България*, т. I,II,III, БАН, 1980, 1987, 2006
28. Желева-Мартинс, Д. *Теория на формообразуването v/s Теория на композицията – в търсене на диференция специфика*. Научни трудове на Русенски университет „Ангел Кънчев“, Том 45, Серия 1: 283-287, Русе, 2006
29. Иванова, В. *Българска скулптура*.С, 1988
30. Иванова, Н. *От занаятите към дизайна*. София, 1985
31. Иванова, Н. *История на дизайна*. София, 1984
32. Изгълтън, Т. *Идеята за култура*. Изд. Критика и хуманизъм, София, 2003
33. *Из историята на българското изобразително изкуство*. Т. 1-2. София, 1976-1984.
34. *Изкуствоведски четения [всички сборници]*. София, 2015 - 2023.
35. Киров, М. *Съременно българско монументално изкуство 1956-1986*. София, 1986
36. Корбюзие, Л. *Модулар*. Изд. Български художник, София, 1982
37. Кънчев, И. *Творците говорят: 77 интервюта за българската скулптура*. Том I, 2019
38. Ланг, Лотар, *Колекционер на графика, Български художник* 1987.
39. Лекова, З. *Металът в монументалните скулптури на Любомир Далчев, Галин Малакчиев, Крум Дамянов, Георги Чапкънов, Ангел Станев, Емил Попов, Гутенберг*, 2023
40. Лоренц, Н.Ф. *Орнамент всех времен и стилей*. Эксмо-Москва, 2009
41. Мийе, К. *Съвременното изкуство във Франция*. София, 1993

42. Моризо, Ж., Пувие, Р. *Речник по естетика и философия на изкуството. Изд. Рива, София, 2012*
43. Немцов, Др., Попов, Ч. *Изобразително изкуство за 5. клас. София, 2017.*
44. Немцов, Др., П. Иванова. *Книга за учителя по изобразително изкуство за 5. клас. София, 2020.*
45. Николаева С. *Антология. Неформално образование. София: УИ „Св. Климент Охридски“ 2018 ISBN 9789540743752*
46. Николаева С. *Неформално образование. Философии. Теории. Практики. София: УИ „Св. Климент Охридски“ 2015, ISBN 9789540737393*
47. Попов, К. *Български народни орнаменти. Изд. Изток-Запад, София, 2020*
48. Попов, Ч. *Постмодернизмът и българското изкуство от 80-те – 90-те години на ХХ век. София, 2009-*
49. Попов, Ч. *Тоталитарното изкуство: идеология, организация, практика. София, 2000.*
50. Райчев, Р. *Структурна комбинаторика. Изд. Анубис, 2001*
51. Стефанов, С. *Авангард и норма: Иновационни тенденции в българското изкуство от края на ХХ век. София: Издателска група „Агата – А”, 2003.*
52. Стефанов, С. П. Иванова и др. *Изобразително изкуство за 8. клас. София, 2017.*
53. Стефанов, С. П. Иванова и др. *Изобразително изкуство за 9. клас. София, 2018.*
54. Стефанов, С. П. Иванова и др. *Изобразително изкуство за 10. клас. София, 2019.*
55. Томов, Ефтим, *Технология на графиката, Наука и изкуство, София, 1964.*
56. Томов, Е. *Високопечатни гравюри. София: Наука и изкуство 1973.*
57. Томов, Е. *Екслибрис. София: Наука и изкуство 1977.*
58. Томов, Е., *Български възрожденски щампи, София: Български художник. 1978.*
59. Фартинг, С. *Изкуството. Цялата история, Книгомания, 2013*
60. Фийл, Ш., Фийл, П. *Дизайнът на ХХ век. Изд. TASCHEN, 2001*
61. Фокина, Л. *Орнамент. Феникс, 2007*
62. Чуховски, Петър, *Бешков – рисунката и пространството, Български художник, София, 1971.*
63. Чуховски, Петър, *Рисунката – същност, проблематика, достижения на съвременните български художници , Български художник, София, 1976.*
64. *Arnheim, R. Art and visual perception : a psychology of the creative eye. Berkeley, 1974.*
65. *Catricalà, Valentino. Media Art Towards A New Definition Of Arts In The Age Of Technology. Fondazione Mondo Digitale per l'edizione Gli Ori 2015, ISBN 978-88-7336-564-8*

66. Fick, Bill & Grabowski, Beth, *Printmaking. A Complete Guide to Materials & Processes*, Second edition, Laurence King Publishing, 2015
- 67.
68. Godfrey, T. *The Story of Contemporary Art*. 2020
69. Goldberg, R. *Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)*. 2011 ISBN 978-0500204047
70. Hopkins, David, *After Modern Art 1945 – 2017 (Oxford History of Art)*. Oxford: Oxford University Press, 2018, ISBN 978-0199218455
71. O`Neil, A. *Introduction into the Decorative Arts*. London, 1996
72. Owen, J. *The Grammar of Ornament: A Visual Reference of Form and Colour in Architecture and the Decorative Arts. The complete and unabridged full-color edition Owen Jones*. Princeton University Press, 2016
73. 6. Read, H. *A Concise History of Modern Sculpture*. London: Thames and Hudson 1998
74. Ross, John / Romano, Clare / Ross, Tim, *The Complete Printmaker. Techniques /traditions /innovations, revised and expanded edition. Edited and produced by Roundtable Press, Inc. Copyright © 1972, 1990 by The Free Press*.
75. Ruhberg, Schnechenburger, Frike, Honnef. *Art of the 20th Century*. 2012
76. *SCULPTURE From Antiquity to the Present Day*, TASCHEN 2003
77. Todorov, T. *Elemental Sculpture: Theory and Practice Hardcover – Unabridged*, 2014
78. Trilling, J. *The Language of Ornament*. Thames & Hudson Ltd, London, 2001

УЧЕБНИ ПРОГРАМИ ЗА ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНОТО УЧИЛИЩЕ:

1. Учебна програма по изобразително изкуство за 5. клас // <https://web.mon.bg/bg/2000>
2. Учебна програма по изобразително изкуство за 6. клас // <https://web.mon.bg/bg/1998>
3. Учебна програма по изобразително изкуство за 7. клас // <https://web.mon.bg/bg/1690>
4. Учебна програма по изобразително изкуство за 8. клас // <https://web.mon.bg/bg/1999>
5. Учебна програма по изобразително изкуство за 9. клас // <https://web.mon.bg/bg/1691>
6. Учебна програма по изобразително изкуство за 10. клас // <https://web.mon.bg/bg/2238>
7. Учебна програма по изобразително изкуство за профилирана подготовка // <https://web.mon.bg/bg/100598>