

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Александър Василев Гьошев,

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,
факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Дизайн“

относно материалите, представени от гл. ас. д-р Явор Спасов Грънчаров,
за участие в конкурс за заемане на академичната
длъжност „доцент“ на СУ „Св. Климент Охридски“,
по област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Графичен дизайн),
за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата
на СУ „Св. Климент Охридски“

В настоящия конкурс, обявен на 12.12.2023 г. в бр. 103 на „Държавен вестник“, се явява един кандидат за академичната длъжност „доцент“, а именно – ас. д-р Явор Спасов Грънчаров, щатен преподавател в СУ „Св. Климент Охридски“. В качеството си на участник в конкурса и в съответствие с наукометричните показатели, заложи в ЗРАСРБ, Грънчаров представя пълен набор от документи, подкрепени с доказателствен материал за научно-творческата и преподавателската си дейност. На базата на представените от кандидата документи, съобразени с Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, може да се потвърди фактът, че гл. ас. д-р Явор Грънчаров покрива минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ и тези на СУ „Св. Климент Охридски“ за участие в обявения конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“, като е представил, коректно и в срок, необходимите за целта доказателствени материали.

Явор Грънчаров завършва успешно средно специално образование по изкуства и култура в СХУ „Илия Петров“ през 2001 г.; през 2005 г. защитава с отличие дипломна работа в бакалавърска степен в специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“, ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“; през 2008 г. защитава магистърска степен в специалност „Педагогика и семиотика на

изобразителното изкуство“, ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“, а през 2019 г. защитава успешно докторска дисертация на тема „Съвременни тенденции в графичния дизайн и приложението му при създаване на учебници, учебни помагала и рекламни материали“ в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство)“ в СУ „Св. Климент Охридски“.

Кандидатът активно участва в редица художествени форуми и събития: Национална кураторска изложба „Дух и материя – инспирации“, 2024; Национална кураторска изложба „Вертикала и хоризонтала“, 2023; Изложба на преподавателите от катедра „Визуални изкуства“, ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“, 2023; Национална кураторска изложба „гранично“, 2023; Международна графична кураторска изложба „ВИБРАЦИИ НА СТРУНИТЕ“, БКИ Варшава, Полша, 2023; Национална изложба „ЕКО 2022“; Международна изложба „АРТ-еко 2022“; Международна изложба „Болестрашице 2022“; Международна изложба „КООПЕРАТУВА 2“, Лодз, Полша, 2021 и др. Важни за отбелязване са двете му самостоятелни изложби от 2023 г. – „Интеграция в алгоритми“ в галерия „Алма Матер“ на Софийски университет „Св. Климент Охридски“ и изложбата „Графичният дизайн – визуализация на идеи“ в зала 12 на Нишкия университет, както и участието му в журираната изложба на Девото международно триенале на графиката в София. Художествената дейност, засвидетелствана от Грънчаров в настоящия конкурс, е респектираща и значима. Сигурен съм, че в негово лице студентите, изучаващи графичен дизайн в СУ „Св. Климент Охридски“, срещат преподавател с богат творчески опит, което е от определящо значение за задълбочаване на процесите на преподаване на творческите аспекти в дизайна и развитие на креативното мислене.

Гл. ас. д-р Явор Грънчаров натрупва професионален опит освен като преподавател, и като практикуващ графичен дизайнер. През годините активно работи върху създаването на редица печатни и електронни издания: „Графичният дизайн – съвременни тенденции, естетика, функционалност“ (2023), „ЕКО-арт 2022 / ESO-art 2022“ (2022), „Дървото на живота днес и утре“ (2022), „ОТ ТРАКИЯ ДО ТРОЯ“ (2020), „Графични трансформации /Българска и нидерландска графика и арт книга/“ (2020), „КАТЕДРА ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА“ (2019), „ОПИТИ“ (2020), Графичен дизайн на каталог „А/СИМЕТРИЯ“ (2020), „Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“ (2022, 2023) и др. Практическото познание, придобито от непосредствения личен опит в полето на електронните медии и принт комуникацията, е от изключително ценно за

всеки преподавател по графичен дизайн, който се стреми да спечели доверието и да надгражда професионалните умения на студентите в прагматичен план. В този смисъл считам, че Грънчаров притежава всички необходими качества да бъде не само ползотворен модератор на учебния процес, но и достоен професионалист, респектиращ студентите с практическите си умения в сферата на графичния дизайн.

Гл. ас. д-р Явор Грънчаров задълбочено разглежда различни аспекти от развитието на графичния дизайн в научните си разработки. Има редица публикации в научни издания, както и участия в научни конференции. Важен акцент в списъка на публикациите, представени за участие в конкурса, е статията „Семиотиката в графичния дизайн и визуалната комуникация“, издадена през 2023 г. в Годишника на СУ „Св. Климент Охридски“. Считам, че темата е значима със своята интердисциплинарна насоченост и актуална проблематика.

Заключение: След като се запознах с представените материали по настоящия конкурс, считам, че кандидатурата на Явор Грънчаров е в съответствие с характера на настоящия конкурс и специфичните изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн) за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“, обнародван в „Държавен вестник“, бр. 103 от 12 декември 2023 г. Задълбочените научни и творчески дейности, които Грънчаров заявява чрез представянето си в конкурса, убедено ме карат да мисля, че в негово лице СУ „Св. Климент Охридски“ ще срещне достоен преподавател, учен и визуален артист, който не само е способен да надгражда познанията на студентите в областта на графичния дизайн и визуалната комуникация, но и ще може ползотворно да подпомага развитието на артистичния живот в СУ „Св. Климент Охридски“.

Давам положителна оценка и препоръчвам на Научното жури да подкрепи кандидатурата на Явор Спасов Грънчаров.

31.03.2024 г.



/доц. д-р Александър Гьошев/