

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Светослав Ангелов Косев

за художественотворческа, научноизследователска и академична дейност на
доц. д-р Снежина Бисерова,
по повод конкурс за академичната длъжност „професор“,
по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графика и технологии),
обявен в ДВ, бр. 65 от 28. 07. 2023 г.
за нуждите на Факултет по науки за образованието и изкуствата (ФНОИ)
СУ „Св. Климент Охридски”

1. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ПУБЛИКАЦИИТЕ НА КАНДИДАТА

Кандидатът доц. д-р Снежина Бисерова, е представила впечатляващ брой участия в изложби, които несъмнено я отличават като един изключително продуктивен и търсец художник в областта на графичното изкуство. Характерно в нейното творчество за периода 2019-2023 г., който тя представя като предмет на разглеждане за хабилитация, е използването на компютърни технологии, с цел манипулация на авторска фотография в комбинация с рисунка. Използването на специфични стъпки при създаването на графични произведения, дава и специфичния облик на нейния стил през последните две десетилетия на нейното творчество.

2. ОЦЕНКА ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ С МИНИМАЛНИТЕ НАЦИОНАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ.

В количествено отношение публикациите на кандидата надвишават значително минималните национални изисквания, поставени в Закона за развитие на академичния състав и свързаните с него правилници. Представената художественотворческа продукция отговаря на профила на конкурса – значителна е като обем и съдържание. Изключително добро впечатление прави количеството изброени награди в раздел Е.

Забележка: Има несъответствие в таблицата с наукометрични показатели и предоставения за становище хабилитационен труд. В таблицата, раздел В - Показател 3, не са посочени точки за хабилитационен труд, а са попълнени в Показател 4. Впоследствие става ясно, че всъщност има хабилитационен труд в смисъла посочен в Показател 3.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА, ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКАТА И АКАДЕМИЧНА ДЕЙНОСТ НА КАНДИДАТА

Кандидатът за академичната длъжност „професор“ доц. д-р Снежина Бисерова е изградила сериозна репутация в артистичните среди и по-специално в областта на графиката

в национален и световен мащаб. Свидетелство за нейната позиция са количеството изброени награди в периода 2019 – 2023 г., получени в редица престижни национални и международни конкурси. Отделно от това, нейната творческа дейност е свързана с използването на компютърни технологии. Тя експериментира усилено с тях, което води до проекти с широка вариативност. Впечатление прави и специалното значение към хартията, която използва за печат на дигиталните произведения, както и прецизното отношение към номерацията. Авторската фотография, която създава с цел използване на изображенията в графичните творби, също доказва професионалното отношение към творческата дейност. По отношение на научната ѝ дейност може да се каже, че тя е тясно свързана с интересите ѝ към графиката. Тя описва методично техниките, които използва, както и концепцията на създадените серии от творби. Същото сериозно отношение бележи и академичната дейност на кандидата за академичната длъжност „професор“ доц. д-р Снежина Бисерова. Тя споделя опита и експериментите си, към които е подтиквала първоначално учениците, като дългогодишен преподавател в Националното училище за изящни изкуства „Илия Петров“, София и в последствие със студентите от НХА и СУ „Св. Климент Охридски“.

4. МЕТОДИ И ПОДХОДИ В РАБОТАТА НА КАНДИДАТА

Доц. д-р Снежина Бисерова използва собствена техника за създаването на произведенията, създадени през периода 2019 – 2023 и предложени от нея като основание за реабилитационната процедура. Както тя сама описва обединителната нишка на сериите от творби с различна концепция „Процесът на композиране е изцяло дигитален и интегрира авторска фотография, рисувани елементи и геометрични форми, всички те – трансформирани до неузнаваемост по посока на извеждането на специфична метафорична образност, на определена графична проблематика, посредством възможностите на софтуера, многослойно блендирани, отвъд елементарното колажиране.“ Техниката която разработва, е плод на дългогодишни експерименти и в този смисъл е методично надградена.

5. ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ ВЪВ ВТУ СУ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

Както посочва доц. д-р Снежина Бисерова в биографична си справка, от 2017 г. е на постоянен трудов договор в СУ „Св. Климент Охридски“, като преди това от 2006 г. е преподавала там и като хоноруван преподавател. За цялото време, което е отдала на преподавателската си дейност в Софийски университет, тя се е утвърдила като авторитет пред своите студенти, доказателство за което са изброените дипломанти в Приложение 11. От справката за учебната заетост, издадена от Софийски университет е видно, че аудиторната ѝ заетост в периода учебна година 2017/2018 – 2021/2022 година варира от 537 до 912 часа за година, което е впечатляващо висок хорариум.

6. ОСНОВНИ ПРИНОСИ, СЪОБРАЗНО С ПУБЛИКАЦИИТЕ

Кандидатът за заемане на академичната длъжност „професор“ доц. д-р Снежина Бисерова, е посочила три основни групи приноси – обобщени технологически, технически и художествено-естетически. Приносите са класифицирани според графичните серии, в които авторът е използвал специфични технологични и композиционни прийоми. От технологична гледна точка може да се обобщи, че се акцентира върху използването на програмата Adobe

Photoshop, като основен инструмент за обработка на авторска фотография, както и рисуване на отделни текстури и композиционни елементи в процеса на създаване на графичните творби. Както е посочено от кандидата „Извеждане посредством дигиталния инструментариум на категорично заявен и разпознаваем, автентичен, авторски графичен език, предоставящ достатъчно свободни валенции, позволяващи развитие и надграждане на художествени инвенции, без риск от себеповтаряне.“ Друг от изведените приноси е свързан с последователното надграждане и усъвършенстване на техниката с течение на времето и многобройните експерименти. „Надграждане и развиване на изграден в годините персонален метод и техники в използването на дигитален софтуер за целите на класическата графика, предоставящ допълнителни възможности за разширяване и обогатяване на изобразителния регистър на графичния изказ.“ От концептуална гледна точка, особено впечатление прави аргументацията за използването на симетрия в част от сериите, представени в хабилитационния труд ТРАНСПОЗИЦИИ /Метафори на трансформираната реалност/. „Огледалната симетрия е принципът, заложен в конструкцията на пространствата – принцип, който заляга и в серията Натура Сакра и който създава внушението за мощно, непреодолимо притегляне и всмукване в студеното, метафизично пространство. Ползването на този художествен принцип представлява основното пластично откритие, носещо принос.“ Като отделен принос е посочено и използването на копирен тонер, с цел получаването на обогатен резултат, който наподобява различни класически графични техники. Тази техника е използвана както за създаването на лични проекти, така и в преподавателската практика на доц. д-р Снежина Бисерова. Отделно от обобщените приноси, са посочени и редица конкретни във всяка от представените серии графични творби. В обобщение мога да кажа, че споделям напълно изложените аргументи за приносния характер на предложения хабилитационен труд, представящ творчеството на кандидата.

7. ЛИЧНИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ КАНДИДАТА

Личните ми впечатления от доц. д-р Снежина Бисерова са, че тя е много етичен и колегиален преподавател. С готовност споделя натрупания си опит както със студенти, така и с колеги. Отдадена е на творчеството, но с готовност и безкомпромисност поема и административните задължения с които е натоварена.

8. КРИТИЧНИ БЕЛЕЖКИ, МНЕНИЯ, ПРЕПОРЪКИ ПО ДЕЙНОСТТА И ПОСТИЖЕНИЯТА НА КАНДИДАТА

Нямам критични бележки по отношение предоставените ми за изготвяне на становище материали, освен несъответствието което отбелязах по-нагоре.

9. МОТИВИРАНО ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След като се запознах с представените в конкурса материали и трудове и въз основа на направения анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях технологически, технически и художествено-естетически приноси, потвърждавам, че постиженията отговарят на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ, Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски”.

В частност кандидатът удовлетворява минималните национални изисквания в

професионалното направление и не е установено плагиатство в представените по конкурса трудове.

Давам своята положителна оценка на кандидатурата.

II. Общо заключение

След запознаване с представените в конкурса материали и трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях технологически, технически и художествено-естетически приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка и да препоръчам Научното жури да предложи на Факултетен Съвет на Факултет по науки за образованието и изкуствата (ФНОИ) да избере доц. д-р Снежина Бисерова да заеме академичната длъжност „професор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графика и технологии) за нуждите на Факултет по науки за образованието и изкуствата (ФНОИ), СУ „Св. Климент Охридски“.

20.11.2023 г.

Изготвил становището:.....

(проф. д-р Светослав Косев)