

## **РЕЦЕНЗИЯ**

от проф. д-р Ганка Неделчева, СУ „Св.Климент Охридски“, ФНОИ

по конкурс за „доцент“

в професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство

(Музикална естетика, Акустика, Звукотехника)

обявен в ДВ бр. 67 от 28.07.2020

с единствен кандидат: ХРИСТО КУТЕВ КАРАГЪЗОВ

### **I. Данни за конкурса**

Конкурсът е обявен за нуждите на СУ „Св.Климент Охридски“ – катедра „Музика“, ФНОИ. Справката за академичната заетост показва необходимия за процедурата хорариум. Документите на кандидата са разгледани на заседание на катедра „Музика“ и одобрени с необходимия протокол.

### **II. Данни за кандидата**

Гл. ас. д-р Христо Карагъзов завършва Теоретичен факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ през 1993 със специалност „Тонрежисура и музикално оформление“. Получава докторска степен в катедра „Музика“ на ФНОИ с дисертация на тема *„Методически модели при обучението по звукови технологии“* през 2013.

Още като студент започва работа в различни медии (Радио 99, радио „Експрес“) и повече от 10 години участва активно с различни функции в частното радиоразпръскване в България като звуков инженер, специалист по звуков дизайн и техническа поддръжка. Има успехи в областта на surround рекординга и surround миксинга. Собственик е на студио DIGITAL PLUS, водещо в областта на рекламната и музикална продукция. Развива активна звукозаписна дейност, обслужваща игралното и документалното кино. Под негово ръководство са записани и мастерирани албуми в

различни жанрове на много наши и чужди изпълнители и групи. Христо Карагъзов има персонални заслуги за професионалното обучение и израстване на техническите кадри в много български студиа и медии.

Педагогическата активност на д-р Карагъзов започва през 2007 в Арт Колеж по екранни изкуства и продължава до сега. В периода 2010-2015 води курсове за следдипломна квалификация (СДК) по тонрежисура в СУ и успоредно с това преподава няколко дисциплини в департамент „Музика“ на НБУ – Студио, Звуков анализ, Аудио монтаж. Той е регулярен гост-преподавател по тонрежисура, цифрови аудиотехнологии, акустика, звуков дизайн и аудиомонтаж в ESPOL University, Еквадор.

Работи в СУ от 2016 като преподавател по Тонрежисура, Звукотехника, Акустика, Естетика, История на изкуството, Музикални компютърни технологии.

### **III. Общ преглед и оценка на документите**

#### **1. Публикации**

В настоящия конкурс д-р Карагъзов представя списък с 8 публикации. Естествена тематична доминанта в тях е зоната на звукозаписа, аудиопостпродукцията, мастеринга, звуковия дизайн и всички превъплъщения на цифровия звук, които населяват света на модерните звукови технологии. Тези публикации са пряко свързани с конкретната му професионална работа като звукорежисьор. Като опозиция или допълнение към тази територия присъстват публикации, експониращи интереса на Христо Карагъзов към естетиката и историческото развитие на изкуството. Те като че ли внушават скрита или явна взаимна зависимост между компонентите в професионалната му територия. Срещата на математика, физика и изкуство в неговата представа за професионализъм води до реалното превръщане на аудиовизуалния продукт в истински естетически такъв. Тези добре осъзнати нагласи са отправна точка в дейността му като специалист и педагог.

Ще открия две от авторските издания на Христо Карагъзов като фундаментални и актуални с ясно педагогическо послание. „*Цифровият*

звук. *Митове и решения*”, 2011 е сериозен опит да се осъвремени представата за тонрежисьорската работа с новите аспекти на цифровата среда и аудиотехнологиите. **Монографията** прави впечатление с есеистичния си стил, който я превръща в комуникативно четиво, но не я лишава от дълбочина, съдържателност и иновативност. Слуховото възприятие се разполага в условията на цифровите технологии, които откриват неподозирани опции за възпроизвеждане на звука като елемент от съвременната дигитална революция. *„Звукови технологии. История, методика, практика”* (2020), базирана на дисертационния текст на д-р Карагъзов е изцяло **методически формат** с рецепиент студентът, който навлиза в полето на звуковите технологии. Структурата е решена като методическо помагало с всички компоненти – исторически обзор на обучението по тонрежисура, варианти в учебните програми, въвеждане на нови обучителни модели.

**Две студии**, написани през 2020, са тематично провокирани от новите епидемични условия за живот и работа у нас и по света, които авторът тълкува като катализатор на образователните практики. *„Технически и технологични предизвикателства пред обучението във виртуална среда чрез аудио-видео конферентни връзки”* (под печат) визира нови инструменти от аудиовизуалните технологии за педагогическо въздействие и доказва тяхната ефективност. *„Комуникация и карантина”* е студия, която намира място в книга Изкуства на Годишника на СУ, за ФНОИ и допълва тематиката с нови идеи. Акцентът е фокусиран върху предимствата на дигиталната свързаност, която позволява конферентните връзки и прави възможна както научно-изследователската, така и педагогическата работа.

През 2019 Христо Карагъзов публикува в научно списание ФЕМ АКУСТИКА **статията** *„Как акустичният вкус се променя под влияние на възпроизведения звук, който потребяваме”*. Авторът анализира звуковъзприятието като психофизиологичен феномен, сепарира проблемите на това възприятие при акустично и възпроизведено слушане, за да стигне до аналитичен коментар на своеобразната *„изместена реалност”* в контакта с реален и обработен звук.

**Докладът** „*Някои специфики при употребата на звуков хардуер и софтуер в процеса на създаване на мултимедийни учебителни материали за нуждите на дистанционното и електронно обучение по звукови и аудиовизуални технологии*” е представен на 6-та национална конференция „Електронното обучение във висшите училища през 2016 и публикуван в сборника от нея. Изведени са синергичните параметри на специфичното приложение на технически средства в дистанционна и електронна форма на обучение. Приложеният в представения текст формат „въпрос-отговор” повишава коефициента на полезния практико-приложен ефект от него.

Следващите две публикации на гл.ас. д-р Христо Карагъзов демонстрират задълбочените му философско-естетически интереси. И не само. **Монографията** „*Естетика- генезис и развитие на художествената творба*”, 2019, е ярка илюстрация за богатата култура и интелектуален живот на музикант, който избира технологичния свят за своя професионална реализация, но не остава в него. Тази публикация дава информация и за други детайли от неговия личностен профил, но е по-важна като факт, който потвърждава, че големите постижения и високият професионализъм се коренят в много по-дълбоки нива. Монографията е написана от ерудит с провокативен стил, който успява да разбули в атрактивна форма процесите на генезис и развитие на художествената творба, на резонанса на красивото у нейния реципиент и с това да получи висока познавателна стойност.

През 2020 излиза от печат монографията на Теодор Липс „Естетика”, чието издаване е изцяло идеен проект на Христо Карагъзов, ангажиран с функциите на съставител, преводач и автор на **уводната статия**. Тя илюстрира интересът му към психологическата линия в естетиката, чийто представител е Теодор Липс, автор на теорията за емпатията. Уводната статия на Карагъзов е написана с вещината на гид, който познава и началото, и края на пътя – с детайли, нюансирани оценки и лична позиция. Очевидна е симпатията му към автора и към неговата фундаментална позиция, която транслира процеса на естетическото възприятие чрез психологията на индивида.

## **2. Художествено-творческа дейност**

Документите на кандидата представят и художествено-творческата продукция на д-р Христо Карагъзов. Както беше споменато по-рано в настоящата рецензия той има богат опит и постижения в звукозаписа. Жанровият обхват и изпълнителският спектър на албумите е много широк (класика, поп и джаз, солово и хорова музика, детски песни) с популярни имена като Стефан Димитров, Росица Кирилова, Панайот Панайотов, Група „Ъпсурт“, „Монолит“, Живко Петров, смесен хор „Петър Динев“ при храм „Св. Св. Кирил и Методий“, Елин Колев, цигулка. Интересни са регистрациите на песнички с хор „Камбанки“, „Таласъмче“, както и на 40 анимационни детски песни, издадени от „Канев Музик“.

## **3. Педагогическа дейност**

Гл. ас. д-р Христо Карагъзов работи със студенти от специалност „Музика“ и „ММТТ“. Отличава се като отговорен и дисциплиниран преподавател, който формира и повлиява своите възпитаници със своите собствени високи професионални критерии. Осъществява научно ръководство на бакалаври и магистри и провежда майсторски класове по избрани от него тематични направления.

## **4. Научни приноси**

Всяка от публикациите на гл.ас. Карагъзов носи сериозни научни приноси. Това важи както за зоната на музикалните технологии, така и в полето на музикалната естетика. Те са с висока степен на теоретична и практическа стойност, разположена симетрично в посочените две територии. Интересните ракурси и дискурси, които присъства в неговите текстове, както и нестандартният провокативен и полемичен стил ги превръщат в предпочетена от студентите методическа литература.

## **5. Цитиране**

Д-р Карагъзов е и цитиран като автор в 5 публикации на колеги – педагози и музиковеди и получава високи референции.

#### **6. Справка за наукометрични показатели**

Данните от наукометричните параметри показват многократно повече от необходимите за конкурса стойности. Активностите са прецизно изложени от кандидата според таблицата за минималните изисквания и обобщават дейността със следните точки: показател А – 50 т., показател В – 100 т. , показател Г – 365 т., показател Д – 50 т., показател Е – 230 т. с общ сбор от 795 точки. Кандидатурата на д-р Христо Карагъзов е стойностна и добре аргументирана с всички негови професионални активи.

#### **IV. Заключение**

Богата и съдържателна е дейността на гл. ас д-р Христо Карагъзов. Безспорни са ярките постижения и приноси в нея. **Подкрепям** напълно и убедено кандидатурата му в конкурса за академичната длъжност „Доцент”. Констатациите, коментарът и оценките в настоящата рецензия са красноречиви доказателства за настоящата процедура, която печели заслужено като кандидат.

1. 11. 2020

проф. д-р Ганка Неделчева,

член на Научното жури