

СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-н Марияна Николаева Булева-Петрова –
катедра „Музика” на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”,
относно конкурс за
заемане на академичната длъжност „доцент“ –
област на висше образование 1. Педагогически науки,
професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...
(История на музиката, История на българската музика) -
за нуждите на ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“,
обявен в Държавен вестник, бр. 67/28.07.2020 г.
с кандидат: ГЛ.АС Д-Р БОРЯНА ЗЛАТКОВА МАНГОВА**

Конкурсът за доцент е обявен за нуждите на ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“. Единствен кандидат в него е гл. ас. д-р Боряна Златкова Мангова. Всички етапи на процедурата са преминали коректно при спазване на условията и реда на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му в сила от 06.07.2018 г. Кандидатът в конкурса гл. ас. д-р Боряна Мангова отговаря на условието за покриване на Минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ в съответното професионално направление.

Боряна Мангова притежава богат педагогически опит в две нива на музикалнообразователната система (НМУ „Л. Пипков“ и СУ „Св. Климент Орхидски“). Това ѝ гарантира възможността качествено да диагностицира базисните познания и музикалнослухов опит на студентите и да намира подходящите методически подходи за допълване и надграждане на знанията и компетентностите. Убедена съм, че Боряна Мангова притежава необходимите педагогически умения за успешна реализация в посоченото професионално направление.

Научната продукция на Боряна Мангова и нейният облик като изследовател от сферата на музикалната история имат своя индивидуална специфика, която трябва да бъде подчертана.

1. Прави впечатление тематичната широта на нейните научни търсения. Тя е от този тип изследователи, които смело се насочват към обекти от различни исторически периоди (Средновековие, XX век, най-нова музика), от различни култури (с активно внимание и към историята на българската музика), от различни жанрове и творчески светове (Прокофиев, Шостакович, Владигеров, В. Стоянов, П. Хаджиев, К. Илиев, Г. Арnaudов и др.). Несъмнено е умението ѝ бързо да улавя актуален проблем и интензивно да обработва необходимата информация за проучването му в дълбочина. Това нейно качество би било изключително ползотворно при бъдещи изяви като научен ръководител на дипломни и дисертационни разработки.

2. Заедно с тематичното разнообразие трябва да се подчертае и умението ѝ да работи успешно с различни изследователски методи според научния предмет на всяка своя разработка: проучване и систематизация на исторически документи и изворови текстове, анкетен методи при събиране на сведения, аналитични методи при работа с музикален материал. Този факт е голямо предимство за един изследовател, който работи в полето на музикалната педагогика.

3. С важно значение за всичко това е нейната професионална комуникативност и социокултурни компетентности. Многобройните участия в научни конференции, присъствието ѝ като автор в различни научни издания е сериозна атестация за ангажирано лично в съвременната музикална наука.

Предложеният в материалите за конкурса монографичен труд (*Музиката през Средновековието (литургична и светска музика в средновековна Европа)*). София: СБМТД-Музикални хоризонти, 2020, ISBN

978-619-91025-1-0, 248 с.) е престижно постижение на авторката. Тя се насочва към най-сложната за обхващане и осмисляне историческа епоха. Като първи по рода си в нашата музикална историография трудът ще изиграе значима роля както в музикалната ни наука и педагогика, така и за изследователи и студенти от други специалности. В монографията се засягат проблеми на периодизацията на Средновековието на базата на изследвания от различни научни области; музиката се разглежда в органиката на философия, богословие, литургика, светска практика; следят се взаимодействията между Изтока и Запада; предоставят се многобройни текстове от изворови и съвременни източници. Всичко това придава на изследването висок коефициент на информативност и приложимост.

Познавам отблизо професионалното развитие на Боряна Мангова още от първите ѝ години на музикално обучение в СМУ „Панайот Пипков“ – Плевен (днес НУИ) и имам преки впечатления от стила ѝ на работа, формиран през всички етапи на нейното израстване – дипломна работа при завършването на НМА, дисертация и т. н. В хода на творческо общуване тя винаги е проявявала отговорност, задълбоченост, последователност в достигането на поставената цел, уважение към традицията в науката и педагогиката. На базата на всичко това считам, че кандидатурата на гл. ас. д-р Боряна Мангова е изключително подходяща за обявения от ФНОИ на СУ конкурс.

Всичко казано в настоящото становище е основание да дам своята професионална подкрепа на гл. ас. д-р Боряна Златкова Мангова и убедено да предложа на уважаемото научно жури тя да бъде избрана за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по... (История на музиката, История на българската музика).

07.10.2020

проф. д-р Марияна Булева

Opinion

from

prof. Mariyana Nicolaeva Buleva-Petrova, Sc.D.,

Department of music at The University of Veliko Tarnovo,

Concerning a competition for academic position „Associate Professor“ –

higher education area 1. Pedagogical sciences,

Professional field 1.3. Pedagogy of training in ...

(History of music, History of Bulgarian music) -

for the needs of the Faculty of Educational Studies and the Arts,

Sofia University „St. Kliment Ohridski“,

published in the State Gazette, issue № 67 from 28/07/2020

with candidate:Asst. Prof. BORYANA ZLATKOVA MANGOVA, PhD

The competition for academic position „Associate Professor“ has been announced for the needs of the Faculty of Educational Studies and the Arts, SU „St. Kliment Ohridski“. Sole candidate in it is Asst. Prof. Boryana Zlatkova Mangova, PhD. All stages of the procedure have been paced correctly in compliance with the terms and conditions of the Law on the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria and Regulations for the Application of it from 06. 07. 2018. The candidate in the competition Asst. Prof. Boryana Mangova, PhD, meets the condition to cover the Minimum National Requirements for the academic position „Associate Professor“ in the relevant professional field.

Boryana Mangova has extensive pedagogical experience in two levels of the music education system (NMU „L. Pipkov“ and SU „St. Kliment Ohridski“). This guarantees her the ability to qualitatively diagnose the basic knowledge and musical experience of the students and to find the appropriate methodological approaches to complement and build on the knowledge and competences. I am convinced that Boryana Mangova has the necessary pedagogical skills for successful implementation in this professional field.

Boryana Mangova's scientific production and her appearance as a researcher in the field of musical history have their own individual specificity, which must be emphasized.

1. The thematic breadth of her scientific research is impressive. She is the type of researcher who boldly focuses on objects from different historical periods (Middle Ages, twentieth century, modern music), from different cultures (with active attention to the history of Bulgarian music), from different genres and creative worlds. (Prokofiev, Shostakovich, Vladigerov, V. Stoyanov, P. Hadjiev, K. Iliev, G. Arnaudov, etc.). Undoubtedly, her ability to quickly capture an up-to-date problem and intensively process the necessary information for its research in depth. This quality of her would be extremely beneficial in future appearances as scientific supervisor of thesis and dissertations.

2. Along with thematic diversity, its ability to work successfully with different research methods according to the scientific subject of each of her works, must also be emphasised: research and systematicization of historical documents and source texts, survey methods for or collecting information, analytical methods for working with musical material. This fact is a great advantage for a researcher working in the field of music pedagogy.

3. Of importance for all this is its professional communication and socio-cultural competences. Numerous participations in scientific conferences, her presence as an author in various scientific editions is a serious attestation for engaging personally in modern music science.

The monographic work proposed in the materials for the competition („Music in the Middle Ages (liturgical and secular music in medieval Europe)“ Sofia: SBMTD-Musical Horizons, 2020, ISBN 978-619-91025-1-0, 248 p.) is a prestigious achievement of the author. It focuses on the most complex historical epoch to grasp and comprehend. As the first of its kind in our music historiography, the work will play a significant role in our music science and pedagogy, as well as for researchers and students from other specialties. The monograph deals with the problems of the periodization of the Middle Ages on the basis of research from various scientific fields; music is considered in the organics of philosophy, theology, liturgy, secular practice; the interactions between East and West are monitored; Numerous texts from source and contemporary sources are provided. All this gives the study a high coefficient of informativeness and applicability.

I know closely the professional development of Boryana Mangova since her first years of music education at SMU „Panayot Pipkov“ – Pleven (now NSA) and I have direct impressions of her style of work, formed during all stages of her growth – diploma work at the end of NMA, dissertation, etc. In the course of creative communication she has always shown responsibility, depth, consistency in achieving the goal, respect for the tradition in science and pedagogy. Based on all this, I believe that the candidacy of Asst. Prof. Boryana

Mangova, PhD is extremely suitable for the competition announced by the FNOI at Sofia University.

Everything said in this opinion is a reason to give my professional support to Ch. Assistant Professor Dr. Boryana Zlatkova Mangova and convinced to propose to the honorable scientific jury that she be elected to the academic position of „Associate Professor“ in the professional field 1.3 Pedagogy of teaching ... (History of Music, History of Bulgarian Music).

07.10.2020

prof. Mariyana Buleva-Petrova, Sc.D.