

проф. д-р Александър Омарчевски
Богословски факултет – Декан
СУ “Св. Климент Охридски”
Пл. “Света Неделя” 19

FAX 003592 9872525
e-mail: omarchev@gmail.com
Tel. 003592 9890115/25
1000 София

15 февруари 2019 г., София

СТ А Н О В И Щ Е

за дисертационния труд „Вокални принципи и интерпретация
на църковните песнопения“

на Калин Евдокимов Кирилов, редовен докторант в катедра
„Практическо богословие“ на Богословски факултет на СУ „Св. Климент Охридски“
за придобиване на образователната и научна степен „доктор“
по професионално направление 2.4. „Религия и теология“
научна специалност „Теология“ (Църковна музика)

Със Заповед № РД 38-677/04.12.2018 г. на Ректора на СУ „Св. Климент Охридски“ съм избран за член на научно жури, а с негов Прот. № 1/11.12.2018 г. ми е възложено да представя становище за дисертационния труд на редовен докторант Калин Евдокимов Кирилов на тема „Вокални принципи и интерпретация на църковните песнопения“.

Дисертантът Калин Евдокимов Кирилов е роден в гр. Видин. Завършва Средното музикално училище „Филип Кутев“ в гр. Котел със специалност „Гъдулка“ през 1993 г. Последователно придобива две бакалавърски степени – по музика и теология, както и три магистърски степени в областта на музиката – по музика, пеене и хорово дирижиране (в периода 1997 – 2011). Има и други професионални квалификации, както и двегодишна специализация в Националната Музикална академия (2014 – 2016).

Понастоящем работи като преподавател пеене и музика в Софийската духовна семинария „Св. Иван Рилски“, като хоноруван преподавател в

Богословски факултет и като клиросен певец в храмовете „Св. Неделя“ и „Св. Петка“.

Зачислен е като редовен докторант в Богословски факултет на СУ „Св. Климент Охридски“ за периода 08.01.2015 – 12.01.2018 г., когато е отчислен с право на защита. Положил е успешно всички изпити по докторантския минимум съгласно индивидуалния си план. В процеса на подготовката на работата му няма допуснати нарушения. Съобразил се е с направените препоръки и отправените съвети при предварителното обсъждане в катедрата. Процедурата по защитата е редовна.

Представеният от Калин Кирилов дисертационен труд съдържа предговор, съкращения, увод, три глави с точки и подточки, заключение, библиография вместени в 420 стандартни страници, от които приложенията са 85 страници. Използвани са 207 източника. Между отделните части е постигнат добър баланс и е налице логична връзка и последователност.

Съдържанието на работата е изградено с използването на комплекс от методи, сред които водещи са сравнителния и аналитичния.

В увода, наред с необходимите за всяка дисертация елементи като цели, задачи и др., дисертантът е представил и проучване на състоянието на изследването. Актуалността на темата е аргументирана с необходимостта от научен подход и специализирана литература в областта на църковното пеене в православните храмове, за да бъде то наистина художествено и въздействащо.

Калин Кирилов демонстрира завидно добро познаване на източниците свързани с темата на работата му. Езикът и употребата на специфичната терминология съответстват на нейното съдържание и цели и правят текста достъпен и за неспециалисти.

Първата глава авторът посвещава на човешкия глас. Разгледани са качествата, изисквани от църковния певец, за да може той достойно да

служи на високото призвание да прославя Бога в храма. Обърнато е внимание по-нататък на устройството на гласовия апарат и неговото функциониране, на неговата хигиена и поддържането му в постоянна кондиция.

Втората глава е посветена на вокалните принципи и методиката на гласовата постановка. В отделни подточки са разгледани важни въпроси като методиката на вокалните принципи, постановката на гласа, видовете певческо дишане, техниката на дишане, качествата на гласа и др.

В третата глава авторът разглежда основополагащия въпрос за певческата интерпретация на църковните песнопения при певците и свещенослужителите, като в детайли разглежда различните негови аспекти. Обърнато е внимание и на изразителността на речта при произнасянето на църковните проповеди.

В заключението авторът синтезирано обобщава получените резултати и прави съответните изводи.

Авторефератът е коректно и правилно изготвен и точно отразява съдържанието на изследването.

Научните приноси в представената от Калин Кирилов са с теоретичен и практически характер. Посоченият им брой в Автореферата е три, но те несъмнено са повече. Практическото приложение на разгледаните принципи и интерпретация на певческия материал е извън всяко съмнение.

В богословската литература у нас липсва пълно и изчерпателно изследване по темата на дисертацията. В нея е синтезиран богат теоретичен и практически опит на водещи световни музикални педагози и различни православни църковно-певчески школи. Това прави труда ценно пособие при подготовката на всеки църковен певец. Препоръчвам на дисертанта да публикува и популяризира разработката си в подходяща форма, така че тя да достигне до своите адресати в Църквата.

Нямам съвместни публикации, участие в научни проекти или друг конфликт на интереси с дисертанта според смисъла на Закона.

Въз основа на казаното дотук давам своя положителен вот и си позволявам да ходатайствам пред уважаемото научно жури също да гласува положително и да присъди на Калин Евдокимов Кирилов образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 2.4 „Религия и теология” (Църковна музика).

Проф. д-р Александър Омарчевски