

РЕЦЕНЗИЯ

от доц. д-р **Любомир Димитров Кавалджиев**

на материалите, представени за участие по обявения в ДВ (бр.51 от 27.06.2017) конкурс за заемане на академичната длъжност “професор” в област на висше образование - направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти) с единствен кандидат – доц. д-р **Адриан Георгиев Георгиев**, дългогодишен преподавател, а в момента ръководител на катедра “Музика” във Факултета за начална и предучилищна педагогика на СУ “Св.Климент Охридски”.

1. **Общо описание на представените материали.**

Представеният от доц. д-р Адриан Георгиев Георгиев комплект с материали на хартиен и електронен носител е в съответствие с „Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в Софийския университет „Св. Климент Охридски“ (28.11.2015)“ и е съобразен със законовата рамка на съответните нормативни актове (Закона за висшето образование, Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за устройството и дейността на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и др.).

Кандидатът е приложил общо 5 публикации на български език (2 монографии, 1 систематичен курс по компютърен нотопис и участие в 2 учебника за началното училище. Всички те се отнасят към периода след хабилитирането му като доцент. Следвайки

законовите изисквания доц. д-р Адриан Георгиев Георгиев **не е включил** в депозираните по конкурса материали дисертацията си за придобиване на научната степен „доктор“, защитена през 2003 г., както и последвалата я през годините след това значителна научна и методическа продукция (5 монографични публикации).

Депозираните за рецензиране публикации точно отговарят на направлението на конкурса, а именно – ”Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти”.

2. Кратки биографични данни за кандидата.

Адриан Георгиев е роден през 1969г. Завършва Инструменталния факултет на Националната музикална академия “П.Владигеров” през 1995 с квалификация: магистър по цигулка. Същевременно в периода 1991-1995 е оркестрант в симфоничния оркестър на БНР, а от 1995 до 1997 е артист-оркестрант-солист в Националния музикален театър.

От 1997 вкл. и до днес той преподава в СУ “Св.Климент Охридски“ във Факултета за начална и предучилищна педагогика, катедра Музика, в курсове по: Музикални компютърни технологии, Компютърна музикална грамотност, Компютърен нотопис, Аудиодизайн и монтажи, Тонрежисура и виртуални студийни технологии, Миди технологии и VST инструменти, Видеодизайн и монтажи, Дидактика на обучението по музика и др.

От 2002 до 2003 е докторант на самостоятелна подготовка към същата катедра. През 2003 е успешната му защита на дисертация на тема “Приложение на музикални компютърни технологии в

обучението по музика”, в резултат на което става Доктор по педагогика на обучението по музика.

През 2006 е избран за редовен доцент по методика на обучението по музика (музикални компютърни технологии) във Факултета за начална и предучилищна педагогика, катедра Музика, СУ “Св.Климент Охридски“. През 2014 придобива и професионалната квалификация „Специалист по дизайн и провеждане на он-лайн обучение”.

Адриан Георгиев се е доказал не само в областта на обявения конкурс. Той има богат преподавателски и организационен опит и е утвърден носител на новаторски идеи и практики в музиката и в педагогиката. Показателен на това е и широкият диапазон на неговите организационни умения и компетенции, а именно:

-Координация, управление и администрация на хора, проекти и бюджети в професионалната среда или на доброволни начала (например в областта на културата и спорта).

— Създаване и ръководство от 1998 насам на учебен център за следдипломна квалификация по музикални компютърни технологии. -Разработване на цялостна концепция за управление, и финансиране на курсове по различни програми за обучение и следдипломни квалификации.

-Ръководител на магистърски програми „Музикални компютърни технологии“, „Музикални и мултимедийни технологии“, „Музикална педагогика“.

-Акредитиране на нова специалност „Музикални медийни технологии и тонрежисура“.

-От 2006 насам Адриан Георгиев е научен ръководител и на многобройни научни проекти с участието на докторанти в областта на медийните технологии и дистанционното обучение.

3. Обща характеристика на дейността на кандидата.

Учебно-педагогическата работа на доц. д-р Адриан Георгиев се характеризира със системност, целенасоченост и професионализъм. Има двадесетгодишен стаж в катедра “Музика” във Факултета за начална и предучилищна педагогика на СУ “Св.Климент Охридски” където той се налага като иновативен преподавател и ръководител.

Ползва се с авторитет сред академичната колегия и е високо ценен от студентите като преподавател. Съдържателният анализ на основните научни, научно-приложни и методически приноси на доц. д-р Адриан Георгиев свидетелства за високата академична подготовка на кандидата за участие в настоящия конкурс за професор. Депозираните за рецензиране трудове демонстрират посоките в научните му интереси, показвайки постоянство в неговите научни дирения.

Относно профила на кандидата дължа тук да направя едно важно според мен уточнение. Отношението между компютрите и музиката е не само актуален проблем в съвременността, но той има доста продължителна история в практически и теоретичен план – като се има пред вид че едно от първите общоразбираеми и достъпни приложения на компютрите бе именно създаването на музика и тембри, както и музикалното обучение. Музиката за разлика от другите изкуства притежава непрекъснат, математически организиран медиум (звукова скала), както и строга и точна музикална теория, датираща още от времената на Питагор. Това е не само нейно преимущество, но и трудност за всеки, който иска да вникне в тайните на музикалното творчество, звукоизвличане и акустична среда, да я изучава или да обучава другите в тази област. За хората с традиционна хуманитарна нагласа, както и за

класически ориентирани и академично обучавани (още от най-ранна възраст) музиканти трудност представлява вникването в математическата или физическата, а напоследък и в електроакустичната и компютърна проблематика. Не е тайна, че в тези среди нехаресването на математиката и на точните науки се е считало едва ли не за характеристика на гилдията и дори обект на гордост в тези „класически“ среди. Обратно - за инженерно или природонаучно ориентирани и политехнически образовани, трудност винаги е било осъзнаването на естетическите, психологични и други хуманитарни значения в създаването, подбора и организацията на музикалните звуци и въздействия.

Адриан Георгиев е от малкото щастливи изключения, когато класически образован и практикуващ в тази област музикант-инструменталист проявява задълбочен интерес и успява да се образова в областта на най-авангардните области на съвременните точни науки и техника. С това той съчетава високо образование академичен музикант, акустическия и компютърния специалист в едно лице. Освен това, както личи и от представените за обсъждане текстове той има значителен практически опит не само в компютърното създаване на музика и саунд, в тонрежисурата и озвучаването, но и в университетското обучение на студенти – немюзиканти в тези области. Последното е особено важно, защото съществено се различава съвременната методика при обучението на деца и по-големи, които отрано са се подготвяли да станат професионални музиканти в специализираните музикални гимназии и консерватории и другите обучаващи се – онези които се сблъскват с езика на музиката в процеса на образованието си с една по-широка, а именно – университетска насоченост.

Адриан Георгиев е успял да разработи самостоятелно оригинална методика за обучение, която е съобразена с конкретните условия на обучението и материалната база в България. Особено добро впечатление прави това, че той за разлика от други познати ми методики не се ограничава в разяснение на няколко конкретни фирмени програми и устройства – нещо което често допускат инженерно ориентирани преподаватели по компютърна грамотност и мултимедия. Избегната е и другата крайност – прекаленото абстрактно теоретизиране за природата на звука, музикалния език или история, което е склонност пък на музикантите с академична парадигма на мислене. Така студентът който ползва неговите написани с ясен, но не компромисен език монографии и методически помагала, може да научи полезни неща за актуално използвани компютърни програми и техника, но ще може да приложи знанията и уменията си и при други или нововъзникнали програми и техника с които ще се сблъска в бъдеще и да може сам да се ориентира в тях.

От предложените за рецензиране трудове и цитираната в тях литература личи че Адриан Георгиев познава отлично съществуващата литература и водещ световен опит в областта на компютрите и музиката, както и съответната методология.

Монографията **„Музика с компютър”** заема **централно място** сред представените от Адриан Георгиев методически разработки. Макар да е замислена като учебен ресурс тип "справочник", тя има и значително самостоятелно изследователско значение по отношение на съвременните образователни подходи и техники. В този текст последователно се разкриват възможностите пред съвременния потребител за работа с музикалните компютърни

програми при професионалната работа на съвременния музикант, или учител по музика.

Разработката е насочена и към завършващите висшето си образование педагози от специалностите Музика и Начална училищна педагогика. Конкретната задача е била да се създаде книга, която да задоволява потребностите за обучение на бъдещите преподаватели по музика в средното училище , и по специално възможностите за интегриране на компютърните технологии като инструмент на обучението, а не просто като образователна цел. На основата на елементарната компютърна грамотност се усвояват строго специализирани знания и се формират умения, които като цяло формират музикалната компютърна грамотност. Върху тази основа всеки музикант – творец и изпълнител, може да бъде в състояние да развива и усъвършенства своята дейност с помощта на съвременните компютърни технологии.

В най-общ план музикалната компютърна грамотност се свързва с два основни компонента. От една страна това са теоретичните знания и практическите умения за музициране (приблизително на равнището на основни музикални умения). От друга страна това са знанията и уменията да се познава и използва компютърната техника и свързаните с нея програми и технологии в музикално-творческия процес, било като слушане на музика със съвременна апаратура, композиране, записване на музика, нейното обработване (миксиране, мастериране), и др. Трябва да отбележа, че до настоящия момент не съм срещал издадени на български език други такива обобщаващи и задълбочени монографични публикации по посочената тематика.

Другите два монографични текста: „MIDI технологии и VST инструменти” и „Систематичен курс по компютърен нотопис” само

допълват, разширяват и конкретизират заявеното и разработено съдържание в разгледаната по-горе публикация. Например в „Систематичния курс...“ се разглежда компютърният нотен редактор, който служи не само като инструмент за набор или преписване на ноти, но и разширява ограничените способности на обикновения музикант до тези, на малцината особено надарени хора, които могат да “чуват” партитурата само преглеждайки я с поглед. Такъв инструмент е много полезен на композитора, на аранжора, на диригента, а също и на учителя по музика – на всеки музикант, който е придобил уменията да изразява или възприема музикалните идеи с помощта на ноти.

Що се отнася до посочените като публикации участия в учебници по музика за първи и втори клас и аудио-приложения към тях (CD) трябва да отбележа, че те са представени по-скоро като илюстрация за успешно приложение на знанията и уменията на Адриан Георгиев към съвременните изисквания на началното образование. По тематиката на конкурса са представени и архивни като авторска постпродукция, монтажи на песните, постпродукция и мастеринг на дисковете със аудиосъдържание. Като неразделна част от учебниците са и електронните версии на учебниците. В електронните ресурси на учебниците по музика съдържат и допълнителни звукови задачи, тестове и звукови картини. Цялата мултимедийна среда на учебното съдържание е подготвена от доц. д-р Адриан Георгиев.

Към приносните моменти в дейността на кандидата ще отбележа и участието му като ръководител в множество научни проекти между които: „Прилагане на практики за интерактивно дистанционно обучение по практико-приложни и музикално-теоретични дисциплини“, „Приложение на научните изследвания и

експерименталната дейност в създаването и апробирането на аудиовизуални, филмови и медийни прототипи. Концептуален модел за дистанционно обучение по звукови и медийни технологии“ или като член на колектива в проекта „Повишаване на капацитета на академичния състав от педагогическите специалисти на Софийския университет в проектиране, провеждане и осигуряване на качествено електронно дистанционно обучение“. За това спомага и официално придобитата от него през 2014 г. професионална квалификация като „Специалист по дизайн и провеждане на он-лайн обучение“, която се надстройва над самостоятелно придобитите знания и умения на кандидата в работата му с дистанционни ресурси, MOODLE среда, разработване на WEB базирани и интерактивни обучителни материали.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представените материали и обобщени резултати напълно съответстват на изискванията на Факултета за начална и предучилищна педагогика по профила на обявения конкурс.

Анализът на публикационната дейност на доц. д-р Адриан Георгиев убедително показва, че той притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения в съответната област на висше образование, а именно - направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти), както и умения за провеждане на научни изследвания и реализирането на авангардно академично обучение. Въз основа на направения анализ на дейността на доц. д-р Адриан Георгиев убедено предлагам на уважаемите членове на

научното жури той да бъде избран за „професор“ в посоченото по-горе направление, за което гласувам положително, а така също и да бъде предложено на Научния съвет към Факултета за начална и предучилищна педагогика да утвърди избора на доц. д-р Адриан Георгиев.

15.11.2017

Рецензент:

/доц. д-р Любомир Кавалджиев/