

СТАНОВИЩЕ

НА ПРОФ. КРУМ МАКСИМОВ ЗА ДИСЕРТАЦИОННИЯТ ТРУД
НА АС. СТОЯН МАЛИНОВ НА ТЕМА: „БОГОСЛОВСКИ
АСПЕКТИ НА МУЗИКАЛНИТЕ И ТЕКСТОВИ ОБРАЗИ В
ЗЛАТОУСТОВАТА ЛИТУРГИЯ НА АНГЕЛ
ПОПКОНСТАНИНОВ“

Веднага бих искал да приветствам избора на темата на дисертационния труд на ас. Стоян Малинов като изключително удачен, защото запълва една празнота в изследването на църковно-певческото наследство в областта на многогласната църковна музика у нас. Незаслужено сред имената на българските композитори от така нареченото първо поколение и техните продължители, липсва името на Ангел Попконстантинов- един всеотдаен труженик, композитор, диригент и преподавател с голям принос за развитието на църковната музика в България. Към изследването на цялостната творческа дейност на Ангел Попконстантинов дисертанта ас. Стоян Малинов е насочен от проф. Мирослав Попсавов. Дисертанта и неговия научен ръководител доцент д-р дякон Иван Иванов са подходили с голяма задълбоченост и пристрастие за появата на един отлично систематизиран като структура, цел, изследователска методика научен дисертационен труд.

Първа глава на дисертацията обхваща историческият обзор на авторската църковна музика от края на XIX век до 70^{-те} години на XX век. Много детайлно и изчерпателно се разглежда появата на многогласното хорово пеене в края на XIX век, първите многогласни литургии и тяхното развитие в следващите периоди. Много вещ и

изчерпателен е коментара на ас. Стоян Малинов, относно структурата, композиционните похвати на първите създатели, на техните продължители в хронологичен ред, на дисертацията между привържениците на т.н. „Болгарский розпев“ и тези на „източните напеви“ и отражението им в създадените литургични цикли. Тук е мястото да подчертая ясния и компетентен аналитичен коментар на дисертанта.

Втората глава на дисертационния труд обхваща задълбоченото изследване на цялостната творческа дейност на Ангел Попконстантинов.

Веднага искам да отбележа старанието и усърдието на дисертанта да не пропусне някой момент от широката и плодотворна дейност на Маестро Попконстантинов. Издирвателската дейност по архиви, библиотеки, църковни настоятелства намира отражение в систематизирането на композициите и аранжиментите и там, където липсва авторския подпис само по почерка да се установи, че това е той- Ангел Попконстантинов. Посоченият списък и местонахождение на отделни песнопения и разработки от Маестрото е голямо улеснение за бъдещите изпълнители и изследователи.

Третата глава на дисертационния труд е основният предмет на изследването- най- значимата творба на Ангел Попконстантинов: „Литургия на Св. Иоан Златоуст“.

Подробно са разгледани всички части на литургията, използван е метода на съпоставка и сравнение с литургичните опуси на Добри Христов, Петър Динев, Александър Николаев Струмски, Кастальский, Рахманинов, Чайковски.

Приложените нотни примери онагледяват направените изводи и анализи. Именно тук дисертантът излага своя авторски прочит и тълкувание.

Дългогодишният певчески и диригентски опит на ас. Малинов несъмнено помагат за изграждането на верен усет към изпълнителския подход и интерпретация на тази музика и нейното въздействие към просветление и възвишеност.

Не искам да пропусна словесният стил на дисертанта в целия труд-ясен, конкретен и изчистен от всякакви словесни претрупвания. Този стил на словото е в пълен унисон с божествената сила на музиката отправена към Всевишният. Допълненията под черта намирам за много полезни и разширяващи познанията и информацията.

В заключение представеният дисертационен труд на ас. Стоян Малинов отговаря на всички изисквания за докторска дисертация: Задълбочено и изчерпателно научно изследване, което ще остане и бъде в полза на любители и специалисти.

С най-голяма убеденост предлагам на научното жури на ас. Стоян Малинов Малинов да бъде присъдена научната и образователна степен „доктор“.

Септември 2017 г.

Проф. Крум Максимов