


от доц. д-р Красимира Любенова Дренска

относно:

обявения от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ конкурс за „професор“

по професионално направление:

8.2. Изобразително изкуство (Концептуални форми),

Факултет по науки за образованието и изкуствата,

катедра „Визуални изкуства“,

обявен в ДВ бр.5/17.01.2025 г.

- **Данни за конкурса:**

Конкурсът за един „професор“ в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство (Концептуални форми) за нуждите на катедра „Визуални изкуства“, е обявен на основание **чл. 4 ал. 29а** от Закона за развитие на академичния състав в Република България, **чл. 60** и следствие от Правилника за прилагане на Закона за развитие на академичния състав в Република България, **чл. 118 ал. (1) и (3)** от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“ и обявения в Държавен вестник **бр. 5 от 17.01.2025 г.** Научното жури е определено със заповед на Ректора на СУ „Св. Климент Охридски“ **№ РД-38-117/04.03.2025 г.** и решение на Факултетния съвет на Факултета по науки за образованието и изкуствата с протокол **№ 2/18.02.2025 г.**

По обявения конкурс са депозирани документите на един кандидат – **д-р Добрин Йорданов Атанасов**, доцент в катедра „Визуални изкуства“ при Факултет по науки за образованието и изкуствата към СУ „Св. Климент Охридски“. Представените документи са в съответствие със Закона за развитие на академичния състав на Република България, Правилника за неговото приложение и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“. Процедурата по провеждане на конкурса е спазена.

- **Данни за кандидата:**

- **Образование:**

Добрин Йорданов Атанасов завършва СУ „Св. Климент Охридски“ с ОКС Магистър, специалност „Изобразително изкуство“ през 2002 г., с основни предмети/застъпени професионални умения: Семиотика, Културология, Теория на изкуството, Методология на емпиричните изследвания и придобитата квалификация: Учител по изобразително изкуство. Защитава ОНС Доктор по ПН 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство) в СУ „Св. Климент Охридски“ през 2010 г. с дисертационен труд на тема „Методическа система за образование по изкуство чрез уъркшоп“ и научен ръководител проф. Буян Филчев.

- **Трудов стаж:**

Доц. д-р Добрин Атанасов има значителен преподавателски опит в различни дисциплини от областта на обучението по изобразително изкуство. В периода 2003 – 2015 г. работи на хонорар в Софийския университет, а от 2015 до момента вече е и шатен преподавател там. Бил е хоноруван преподавател и във Великотърновския университет, както и в Техническия университет в Габрово. Успоредно с това работи като учител по История на изкуството и Компютърна графика в Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“ от 2012 г. насам. От 2010 г. той е и заместник-председател и координатор на сдружение „Център за неформално образование и културна дейност АЛОС“, а в периода 1999 – 2012 г. е бил координатор и в сдружение „Изкуство в действие“.

Има опит като експерт – консултант към Министерство на образованието и науката на Република България; като графичен дизайнер и специалист по предпечатна подготовка; както и като арт педагог в уъркшопи и ателиета по рисуване, приложни изкуства, фотография, концептуални форми и др. в рамките на различни структури на неформалното образование.

- **Научно-изследователска и художественотворческа дейност:**

През последните пет години доц. Атанасов е взел **участие в три научно-изследователски проекта** и е бил **ръководител на два**, по Фонд научни изследвания на СУ и по програма „Софийски университет – маркер за иновации и технологичен трансфер“ (SUMMIT). Има **24 самостоятелно реализирани инсталации в публична среда и изложби**. От 1997 г. насам е участвал в над **152 общи изложби и артистични форуми**. Присъдени са му **две награди**: награда на Община Велико Търново в международна изложба „АртРозалиада – артистичен пир на любовта и виното“ през 2018 г. и грамота от министъра на културата по случай 24 май за „Изявена перспектива в бъдещото развитие“ през 2016 г. Доц. Атанасов е бил редактор на три книги; участвал е

в съставителството на четири; автор е на **44 статии** и е бил член в авторския колектив на един учебник.

- **Описание на хабилитационния труд:**

Обемът на хабилитационния труд е 80 стр., в които са посочени значителен брой творчески реализации, повечето от които осъществени през последните пет години. Може да се каже, че във формален план те принадлежат към широката сфера на инсталационното изкуство.

Представени са три концептуални проекта, експонирани в изложбена среда и три цикъла с произведения, реализирани на открито. Отделните серии варират от изграждане на мултисетивни среди, през кинетични конструкции и интерактивни инсталации, до мащабни интервенции в публичното пространство. Произведенията използват разнообразни художествени подходи и материали, но във всички се проследява визуално изведен авторски стил. Част от реализациите са осъществени в творчески тандеми или са резултат от уъркшопи.

Хабилитационният труд включва следните концептуални проекти и серии, реализирани между 2006 и 2024 г. в различни галерии и публични пространства в България:

- „Усещане за бяло“ (2023, галерия „Алма Матер“, София) – инсталация, комбинираща различни материали, движение, звук и мултимедия.
- „На тъмно...“ (съвместно с Любен Кулелиев, 2022, галерия „Христо Цокев“, Габрово) – инсталация – интерактивна среда с мултисетивни преживявания за публиката, извън традиционния изложбен формат.
- „Някои го предпочитат аналогово“ (съвместно с Любен Кулелиев, 2018, галерия „Алма Матер“, София и 2021, Музей на хумора и сатирата, Габрово) – инсталации с хумористичен поглед към прехода към дигиталното общество.
- Серия „Кинетични конструкции“ (2021–2024) – единадесет инсталации с природно задвижвани кинетични елементи, създадени сред природата в рамките на различни фестивали и симпозиуми.
- Серия „Инсталации“ (2012–2024) – десет мащабни временни инсталации в публична среда, реализирани в рамките на по-големи събития.
- Серия „Интервенции в средата“ (2006–2024) – дванадесет пространствени творби от естествени материали, създадени на открито в градска среда или фестивални зони.

В концептуален план представените произведения засягат въпроси, свързани с индивидуалното участие в сетивно и емоционално преживяване, ролята на технологиите, средата и социалния контекст. В този смисъл хабилитационният трудът отразява ангажирана авторска позиция спрямо ключови съвременни социални и културни процеси.

- **Приноси на хабилитационния труд:**

Хабилитационният труд на доц. Атанасов е структуриран ясно, логично и професионално, с отчетлива класификация на приносите в две основни направления – художественотворческо и педагогическо. Впечатление прави използваната прецизна терминология, демонстрираща висока езикова култура и дълбоко разбиране на тематиката, ясно формулираната аргументация, балансирания академичен тон. Изведените приноси са общо 12 на брой. Те са подробно описани и оправдано доказани в представената документация.

Приносите на художественотворческата активност са осем и се изразяват в:

1. **Преосмисляне на галерийното пространство** като динамична среда за всеобхватно сетивно и естетическо преживяване, отразено например в проектите „Усещане за бяло“ и „На тъмно...“.
2. **Интерактивно взаимодействие на публиката с произведението**, в което тя става съучастник в художествения процес и развитието на смисъла на творбата, например в част от произведенията в проекта „Някои го предпочитат аналогово“.
3. **Използване на изкуството за осъзнаване на различни социални процеси**, следствие на динамичните технологични промени и тяхното въздействие върху човека и обществото.
4. **Приложение на хумора като инструмент за критичен поглед** на съвременните социални парадокси, свързани с илюзията за свързаност, социалната изолация, информационен шум. Произведенията с подобен характер са в проекта „Някои го предпочитат аналогово“.
5. **Художествена намеса в публична среда** за активиране на диалог относно начина, по който виждаме, възприемаме, обитаваме и променяме света около нас. Такива въпроси се поставят в различните произведения от серията „Инсталации“, които овладяват пространства със сериозен мащаб и вълчат много хора.
6. **Сайтспесифик подход** за интерпретиране и трансформиране на конкретни пространства чрез съобразяване с техните физически и културни характеристики.

Тези специфики са отразени (визуално и смислово) в произведения от сериите „Инсталации“ и „Кинетични конструкции“.

7. **Използване на ефимерността и временната намеса** с природни и намерени на място материали, които акцентират върху преходността на човешкия свят и всичко, създадено от човека. Например работите в серията „Интервенции в средата“ подчертават потенциала за промяна на самата среда, в която са реализирани.
8. **Интегриране на кинетични елементи** и използване на природни сили (вятър, вода) за създаване на движение. Тези символично-визуални средства за изразяване на промяна и развитие присъстват в някои сегменти от проектите „Усещане за бяло“ и „Някои го предпочитат аналогово“, а в серията „Кинетични конструкции“ са обединяващ принцип.

Приносите на педагогическата работа са четири и се изразяват в:

9. **Създаване и актуализиране на учебни програми** по дисциплини от специалностите „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в Софийския университет от 2021 г. насам, като „Концептуални форми“, „Основи на предпечатната подготовка“, „Видеомонтаж“, „Дизайн на печатни и дигитални медии“ и др.
10. **Създаване на възможности за студентски реализации в публична среда**, например участие в Международния симпозиум „Кевис“, където студенти създават интервенции в средата наред с професионални артисти.
11. **Повишаване на подготовката на студенти и ученици в професионални арт форуми** като асистенти на професионални артисти, например в симпозиумите „Кевис“ и „КосАРТкамп“.
12. **Обучение в контекста на неформалното образование изразяващ се в уъркшопи по инсталационно изкуство, лендарт и интервенции в средата за ученици от училищата по изкуства.** Те са част от дейността на сдружение „Алос“ и имат както педагогически, така и организационен характер.

- **Преподавателска работа:**

Доц. д-р Добрин Атанасов е с интензивна аудиторна и извънаудиторна преподавателска заетост. През годините работи със студенти в ОКС Бакалавър от специалности „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“, в ОКС Магистър в

няколко програми на катедра „Визуални изкуства“ в СУ. Освен това, преподава на ученици в Националната гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“ и участва активно в редица обучения в сферата на неформалното образование. Тази широка дейност е свидетелство за неговите високи педагогически умения във всички етапи и форми на обучението по визуални изкуства. Представените приноси в предходната точка доказват това твърдение.

- **Заключение:**

След задълбочено запознаване и анализ на документите и материалите, представени по настоящия конкурс, **считам, че кандидатурата на доц. д-р Добрин Йорданов Атанасов напълно съответства на изискванията на конкурса и отговаря на специфичните критерии за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Концептуални форми), обявен на основание чл. 4 ал. 29а от ЗРАСРБ, чл. 60 и следствие от Правилника за прилагане на Закона за развитие на академичния състав в Република България, чл. 118 ал. (1) и (3) от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“.**

В заключение давам висока и положителна оценка на професионалната творческа и преподавателска дейност на доц. д-р Добрин Йорданов Атанасов и убедено го предлагам за заемане на академичната длъжност „професор“ по Концептуални форми в съответствие с обявения от ФНОИ конкурс.

Член на научно жури:

/доц. д-р Красимира Дренска/

дата: 09.05.2025 г.

гр. София