

17. РЕЗЮМЕТА НА РЕЦЕНЗИРАНИТЕ ПУБЛИКАЦИИ НА ДОБРИН АТАНАСОВ НА БЪЛГАРСКИ И НА АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

1. Рецензия за творби на Добрин Атанасов в изложбата „Дървото на живота днес и утре“.

Рецензираща публикация: Димитрова, Лаура. Дървото на живота днес и утре в творбите от едноименната виртуална изложба, – В: списание „Визуални изследвания“, том: 5, брой 2, 2021, стр. 137-142, ISSN (print):2535-101X, ISSN (online):2603-381X

Резюме: Рецензираните творби са включени в различни изяви, като в случая имат пряка връзка с темата на изложбата „Дървото на живота днес и утре“. Изследват въпроси, свързани с преходността, трансформацията и взаимодействието на различната материалност във времето.

Summary: The reviewed works are included in various exhibitions, and in this case they have a direct connection to the theme of the exhibition "The Tree of Life Today and Tomorrow". They explore issues related to transience, transformation and the interaction of different materiality over time.

Ключови думи: Дървото на живота; преходност; трансформация; материалност

Keywords: The tree of life; transience; transformation; materiality

2. Рецензирана авторска творба на Добрин Атанасов. „Външни и вътрешни напрежения“ (дърво, метал, 140 x 220 см). – В: Международен симпозиум „ФОРМА“, Трявна, 2020.

Рецензираща публикация: Димитрова, Лаура. Дървото на живота днес и утре. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“ 2020, стр. 17. ISBN 9789540750675

Резюме: Рецензираната творба е публикувана в каталога за изложбата „Дървото на живота днес и утре“, част от международен проект „Арт инициативи“. Създадена е в рамките на международния симпозиум „ФОРМА“ и участва като документация в изложбата. Концепцията на работата е свързана с метафоричното търсене на равновесие на базата на противопоставянето на различна материалност.

Summary: The reviewed work has been published in the catalog for the exhibition "The Tree of Life Today and Tomorrow", part of the international project "Art Initiatives". It was created within the framework of the international symposium "FORMA" and participates as documentation in the exhibition. The concept of the work is related to the metaphorical search for balance based on the opposition of different materiality.

Ключови думи: равновесие; материалност; противопоставяне; съвременно изкуство

Keywords: balance; materiality; opposition; contemporary art

3. Рецензия за творчеството на Добрин Атанасов за участието му в Международния симпозиум „ФОРМА“, Трявна, 2020.

Рецензираща публикация: Бараков, Венелин. Симпозиум „Форма“ 2020, – В: СБХ бюлетин, бр. 4/2020 г., стр. 27, ISSN 1313-9622

Резюме: Рецензията отразява представителната изложба с произведенията от изданието на международния симпозиум „ФОРМА“ през 2020 г. Симпозиумът използва за работен терен творческата база на Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“ в град Трявна. Изложбата е осъществена в Музея на резбарското изкуство в същия град.

Summary: The review reflects the representative exhibition with the works from the 2020 edition of the international symposium "FORMA". The symposium uses the creative base of the National High School for Applied Arts "Trevnenska Shkola" in the city of Tryavna. The exhibition took place in the Museum of Woodcarving Art in the same town.

Ключови думи: форма; симпозиум; съвременно изкуство

Keywords: form; symposium; contemporary art

4. Рецензия за творчеството на Добрин Атанасов в рамките на Международен симпозиум за лендарт и кинетично изкуство „Кевис“, Габрово в периода 2015 – 2021.

Рецензираща публикация: Минковска, Е. КЕВИС. Международен симпозиум за лендарт и кинетично изкуство. София: АЛОС 2021, ISBN 978-619-91499-5-9

Резюме: Рецензията обхваща множество авторски творби, предимно инсталации и интервенции в средата, събрани каталог на Международен симпозиум за лендарт и кинетично изкуство „Кевис“. Реализациите са осъществени в периода 2015 – 2021 г. на територията на Регионалния етнографски музей на открито „Етър“ край Габрово.

Summary: The review covers numerous works of art, mainly installations and interventions in the environment, collected in the catalog of the International Symposium on Land Art and Kinetic Art "Kevis". The realizations were carried out in the period 2015 - 2021 on the territory of the Regional Ethnographic Open-Air Museum "Etar" near Gabrovo.

Ключови думи: Kevis; land art; symposium; kinetic art

Keywords:

5. Рецензия за творчеството на Добрин Атанасов за участието му в Трето биенале за съвременно изкуство „Временен баланс, непрестанни трусове“, Габрово, 2021.

Рецензираща публикация: Боев, Д. Временен баланс, непрестанни трусове 2021. Трето биенале за съвременно изкуство, – В: Бюлетин СБХ, 2021, бр.4, стр.:36-38, ISSN (print):1313–9622

Резюме: Рецензията отразява разнообразните авторски гледни точки в Третото биенале за съвременно изкуство „Временен баланс, непрестанни трусове“ в Габрово. Творчеството на Добрин Атанасов включено в него овладява пространството с аналитична инсталация с концептуален характер, носеща експерименталния дух на 90-те години на ХХ век.

Summary: The review reflects the diverse authorial perspectives in the Third Biennial of Contemporary Art "Temporal Balance, Constant Tremors" in Gabrovo. The work of Dobrin Atanasov included in it masters the space with an analytical installation of a conceptual nature, carrying the experimental spirit of the 1990s.

Ключови думи: биенале; съвременно изкуство; инсталация

Keywords: biennial; contemporary art; installation

6. Рецензия за творчеството на Добрин Атанасов относно поредица от инсталации и интервенции в градската среда, реализирани в периода 2011 – 2021 в София, Пловдив, Варна, Бургас, Русе, Велико Търново, Габрово, Троян, Смолян, Казанлък и Трявна.

Рецензираща публикация: Стоянова, В. Добрин Атанасов и Любен Кулелиев. Художествени инсталации и интервенции в градската среда. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“ 2022, ISBN 9789540755144

Резюме: Рецензията отразява голям брой инсталации и интервенции, събрани в общ каталог. В него са включени поредица произведения в градската среда, реализирани от Добрин Атанасов и Любен Кулелиев в периода 2011 – 2021 г. Творбите са със впечатляващи мащаби и са осъществени в множество български градове. Някои от реализациите са част от по-големи събития, като фестивали и чествания.

Summary: The review reflects a large number of installations and interventions, collected in a common catalog. It includes a series of works in the urban environment, realized by Dobrin Atanasov and Lyuben Kuleliev in the period 2011 - 2021. The works are of impressive scale and were realized in many Bulgarian cities. Some of the realizations are part of larger events, such as festivals and celebrations.

Ключови думи: улично изкуство; инсталация; публична среда

Keywords: street art; installation; public environment

7. Рецензия за творчеството на Добрин Атанасов за участието му в Международния симпозиум „ФОРМА“, Трявна, 2022.

Рецензираща публикация: Боев, Д. Симпозиум „Форма“ 2022, – В: Бюлетин СБХ, бр. 4/2022 г., с. 39, ISSN 1313-9622

Резюме: Рецензията отразява работите на участниците в международния симпозиум „Форма“ през 2022 г. Творбите, създадени от Добрин Атанасов в рамките на симпозиума отразяват традиционния за форума синтетичен подход. Минималистичните решения носят чистота и пряко въздействие, като извеждат на преден план въздействието на суровите материали.

Summary: The review reflects the works of the participants in the international symposium "Forma" in 2022. The works created by Dobrin Atanasov within the symposium reflect the forum's traditional synthetic approach. Minimalist solutions bring purity and direct impact, bringing to the forefront the impact of raw materials.

Ключови думи: форма; симпозиум; съвременно изкуство

Keywords: form; symposium; contemporary art

8. Рецензия за творчеството на Добрин Атанасов за участието му в изложбата „Изкуство от центъра 2024“, Прага, 2024

Рецензираща публикация: Гончаров, С. Изкуство от центъра 2024, – В: Е-бюлетин СБХ [онлайн]. 2024, ISSN 1313-9622. <https://sbh.bg/bg/buletin-e-buletin/izkustvo-ot-centyra-2024/10/724> [прегледано на 21.10. 2024].

Резюме: Публикацията е посветена на проекта и изложбата „Изкуство от центъра“ 2024. Изявата си поставя за цел да изследва локалната идентичност и нейните качества спрямо глобалното развитие и тенденции в изкуството.

Summary: The publication is dedicated to the project and exhibition "Art from the Center" 2024. The event aims to explore local identity and its qualities in relation to global development and trends in art.

Ключови думи: изложба; съвременно изкуство; глобално изкуство; локално изкуство

Keywords: exhibition; contemporary art; global art; local art

Дата: 11.03.2025 г.

Подпис: