

## СТАНОВИЩЕ

от

**проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.**

(професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”),

департамент Музика, Нов български университет – София,

**за гл. ас. Ралица Емилова Димитрова, д-р,**

**във връзка с явяването ѝ на конкурс за ДОЦЕНТ по**

**Дидактика на обучението по музика, Методика на обучението по музика,**

**Задължително пиано**

(професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по ...”),

обявен от ФНОИ – СУ „Св. Климент Охридски“

(ДВ бр. 32 / 9 април 2024)

Според предоставената ми дигитално документация по участието ѝ в този конкурс за доцент, гл. ас. д-р Ралица Емилова Димитрова е родена през 1988 в Свищов.

През 2007 завършва с пиано Националното училище по изкуства „Панайот Пипков“ в Плевен. През 2012 завършва като магистър по същата специалност и Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София, а през 2013 става там и магистър по педагогика на обучението по музика. Все с отличен успех! През 2014 придобива в СУ „Св. Климент Охридски“ и образователната и научна степен доктор по педагогика на обучението по музика – защитавайки дисертация на тема „Музикално интегративни функции на системата на методите на обучение“, въз основа на която в 2023 публикува монографията си „Интегративни връзки в обучението по музика. Музикално интегративни функции на системата за методи на обучение“. Владее английски език на ниво В1.

Преподавателският опит на д-р Ралица Димитрова е както следва: в годините 2017-19 е хоноруван преподавател по дисциплините задължително пиано и методика на обучението по музика в катедра Музика към СУ (днешната „Музика и мултимедийни технологии“, поискала този конкурс за доцент). През

2019 става там редовен (щатен) главен асистент. Накратко: работи в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ към ФНОИ на СУ вече 8-а година.

Има опит и като преподавател по пиано в читалище „Възраждане – 1935“ в София (2011-19) и като преподавател по музика в НГПИ „Св. Лука“ в София (2012-2019). В 2017-19 натрупва опит и като редактор по музика към ИК „Анубис“ – София.

Осъществила е концерти в България и зад граница. Участвала е в международни майсторски класове и семинари у нас и в чужбина. Има награди от конкурси у нас и в чужбина. Има участия в уъркшопи в България. Участвала е многократно в жури по конкурси. Участва в 4 научни проекта.

Д-р Р. Димитрова не само отговаря на изискваните наукометрични показатели за участие в този конкурс за доцент, но и в редица направления ги надхвърля.

В този конкурс за доцент д-р Р. Димитрова представя като актив:

1. Монографията си: Димитрова, Р. Дидактика на музикалното изкуство I-IV клас (част втора), ISBN:978-954-9369-59-5, ЗИП, София, 2022 (заявена като хабилитационен труд по този конкурс за доцент).

2. Съавтор в монографията: Димитрова, Р., Веселин Караатанасов, Дидактика на музикалното изкуство I-IV клас (част първа), ISSN (print):978-954-9369-58-8, ISBN:978-954-9369-58-8, ЗИП, София, 2022.

3. Студии и статии – 12 на брой в годините 2020-24 (т.е. след 2019, когато става главен асистент), вкл. 2 под печат:

2020: 1. Учебният проект като средство за обучение по предмета музика в общообразователното училище; 2. Готовността на студентите от специалност "Музика" за осъществяване на учебна практика в условията на обучение в дигитална среда;

2021: 3. Ключовите компетентности в обучението по музика в начален училищен етап; 4. Дигиталната компетентност – необходимо условие за бъдещия учител по музика;

2022: 5. Проектно базираното обучение в интердисциплинарната учебна програма; 6. Движението в контекста на обучението по Музика и Физическо

възпитание и спорт; 7. Компетентностният подход в обучението по музика–  
същност и измерения;

2023: 8. Синтезът на изкуствата в контекста на обучението по музика в  
средното училище. Педагогическия стил на преподаване в съвременната  
образователна реалност; 9. Компетентност за културна осведоменост и изява в  
контекста на обучението по музика; 10. Обучението по музика–  
предизвикателства и перспективи пред бъдещите начални учители;

2024 / Под печат: 11. Съвременни проблеми в обучението по музика в  
общообразователното училище; 12. The Role and Significance of Modern  
Technology for the Future of Music Education.

Като автор, д-р Р. Димитрова е цитирана в научно стойностни и отчетни  
публикации 9 пъти (допускам, че на практика е цитирана повече – знаем, че  
нямаме съвършена система за отчетност на цитиранията). Има редица участия в  
конференции, като докладчик и като модератор, както и присъствия в  
редакционни колегии на научни издания.

Обгледах всички файлове от пакета с документацията на д-р Р. Димитрова  
по този конкурс. Запознах се с публикационния ѝ актив по кандидатурата ѝ за  
тази доцентура, впечатлен съм. Подробните коментарни оценки оставям на  
рецензентите ѝ. Като цяло приемам научните ѝ, педагогически и практико-  
приложни приноси.

**В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** въз основа на гореизложеното, гласувам **ЗА** това гл.  
**ас. д-р Ралица Емилова Димитрова да стане доцент по Дидактика на**  
**обучението по музика, Методика на обучението по музика, Задължително**  
**пиано (професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по ...”)**  
**към катедра Музика и мултимедийни технологии към ФНОИ на СУ.**  
Надявам се, че такова ще е и мнението на останалите колеги от научното жури  
по този конкурс.



София, четвъртък 18 юли 2024

(Проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.)