**КОНСПЕКТ**

**за кандидат-докторантски изпит**

**по**

**Съвременна корейска литература**

1. Преход от класическа към съвременна корейска литература. Социално-икономически и политически предпоставки за реформирането на корейската литература в края на XIX – началото на ХХ в. Роля на публицистиката, на преводната литература и на автори като И Куансу и Чуе Намсон. Първи съвременни жени писателки.
2. Корейската поезия от 20-те и 30-те години в Корея. Водещи автори и тенденции. Формиране на школи (романтизъм, модернизъм, национализъм, KAPF, В народ, Кръгът на деветимата).
3. Тенденции в прозата през колониалния период на Корейския полуостров. Водещи автори и школи (натурализъм, модернизъм, прояпонска литература). „Звездите на Мрачния период“.
4. Следвоенна литература в КНДР и Р.Корея. Школата *Син елен*. Екзистенциална литература в Р.Корея. Създаването на две държави. Основни тенденции при формиране на литературите на КНДР и на Р.Корея.
5. Индустриалната литература в Р.Корея през 60-те и 70-те години на ХХ в. Водещи автори и тенденции.
6. Литература от края на ХХ в. и началото на ХХI в. в Р.Корея. Модерна и постмодерна литература.
7. Литература на КНДР. Същност на идеите *чучхе* и *сонгун*. Революционна поезия. Образ на лидера и семейството му в литературата. Образ на СССР в литературата на КНДР. Водещи автори и тенденции.

Доц.д-р Яница Иванова

Декан на ФКНФ:

проф. д-р Мадлен Данова