



ПЪРВИ ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКИ РЕЗУЛТАТИ
ОТНОСНО УСЪВЪРШЕНСТВАНЕТО НА
ПУБЛИЧНАТА ИЗЯВА В НАЧАЛНА УЧИЛИЩНА
ВЪЗРАСТ

Докт. Евгения Роева

УСТАНОВЯВАНЕ НА СПЕЦИФИЧНОТО ВЛИЯНИЕ НА АНИМАЦИЯТА ЗА ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ ВЪРХУ ПУБЛИЧНАТА АКТИВНОСТ.

Първата сцена е тази на Образователен театър „Забавна наука	Втората е сцената, създадена от и за учениците като актьори в образователни представления	Трета е работата на професионален актьор с учениците в класната стая
образователното представление, което се представя за децата от професионални актьори	те самите създават сценария	посредством театрални техники за стимулиране желанието за публична изява
На нея учениците публично участват в индивидуални активности на сцената и в групови драма интеракции	и играят пред публика като актьори	и нейното арт анимирано усъвършенстване.

ЩЕ РАЗГЛЕДАМЕ РАЗЛИЧНИ ПРОЕКЦИИ НА ПУБЛИЧНАТА ИЗЯВА В ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗА УЧЕНИЦИ ОТ НАЧАЛНА УЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ

Как е конструирано изследването.

- ❖ Работи се с един училищен клас и се преминава с него през всички(различни) сцени за усъвършенстване на публична изява
- ❖ Работи се с учениците за осмисляне на текста не само на информационно ниво, а на текста и като сценарий.
- ❖ Работи се с учениците и върху тяхното изпълнение.



УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА ПУБЛИЧНАТА ИЗЯВА: СЛЕДИ СЕ ДАЛИ УЧЕНИЦИТЕ ВНИМАВАТ ЗА СЛЕДНИТЕ НЕЩА:

1. Информация в текста.
2. Текста като сценарий
3. Експертно-риторична изява
 - Компетентност (знае съдържанието)
 - Владее тялото си
 - Облечен е подходящо
 - Актьорско изпълнение.
 - Специфична (влиза в роля)
 - Изпълнява конкретна актьорска задача
 - Използва специален сценографски проект.

АПРОБИРАНЕ НА ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКИ ИНСТРУМЕНТАРИУМ

- От множество селектирани по най-различни показатели изследователски инструменти, които регистрират различни състояния и отношения към различни феномени и активности при учениците от НУВ се спряхме на два изследователски инструмента :
 - **Интервю** с учениците преди и след участие в пост драматични дейности като участие в планиране, репетиции и представяне на образователно представление като актьори в него и участие в обучителни дейности за усъвършенстване на публичната изява .
 - **Експертна оценка** за установяване на промяна в качеството на публичната изява на учениците по време на образователно представление и след пост драматични дейности като участие в планиране, репетиции и публично представяне на образователно представление като актьори и участие в обучителни дейности за усъвършенстване на публичната изява .

ИНТЕРВЮ С УЧЕНИЦИТЕ



ИНТЕРВЮТО СЕ ПРОВЕЖДА ПРЕДИ И СЛЕД ПРИКЛЮЧВАНЕ НА ОБУЧЕНИЕТО В УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА ПУБЛИЧНАТА ИЗЯВА ПОСРЕДСТВОМ ИЗПОЛЗВАНЕ НА РАЗЛИЧНИ ТЕАТРАЛНИ И ДРАМА ТЕХНИКИ.

- Прилагаме това интервю, за да представим сферите, които очертаваме в нашето изследване като важни в установяването на увереността на децата в публичната им изява като свързан процес с използването на различни формати на театрални и драма техники. Интервюто е допълнено с няколко въпроса, които имат за цел да установят промяна в няколко индикатора свързани с усъвършенстване на публичната изява на учениците като:
 - влизане в сценична роля;
 - планиране на сценично поведение и
 - взаимоотношение с публиката.

КАКВО СЕ ОЧЕРТАВА КАТО ПЪРВОНАЧАЛЕН РЕЗУЛТАТ СЛЕД ДВЕТЕ ИНТЕРВЮТА С УЧЕНИЦИТЕ:

Първо интервю

Очакванията ни бяха, че когато децата отговарят на въпросите от интервюто преди обучението отговорите, които ще преобладават ще бъдат, такива, каквито интервюиращият ще иска да получи. т.е. по-голям процент от децата ще отговорят на въпросите посочвайки най- висока степен.

Ученикът опитва да владее тялото си като актьор и да се облече подходящо.

Започват се процеси на наблюдения върху актьорското изпълнение.

Специфично наблюдение относно влизането в роля.

Наблюдение върху изпълнението на конкретна актьорска задача

Наблюдение върху използването на специален сценографски проект.

Второ интервю

след като е работено с децата по усъвършенстване на публичната им изява, се наблюдават следните неща:

Те започват да отговарят на въпросите свързани с публичната изява, като посочват не най-високата степен, а по-ниски степени от тези в първото си интервю т.е. преди не са се замисляли, как изглеждат пред публиката, каква е стойката им, постановката на гласът им, позицията на тялото, невербалното поведение, структуриране на текста на риторично ниво и в каква роля се представят. Информацията в текста се осмисля. Текстът се разглежда като сценарий, който има своя композиция във времето. Мисли се за експертно-риторичната изява.

ГРУПОВАТА РАБОТА БЕ ПРЕДПОЧЕТЕНА ЗАРАДИ ВЪЗМОЖНОСТТА В ГРУПА :

- Да се обсъдят различни идеи за това как да се направи публичната изява на когнитивно и на афективно ниво т.е. като сценично-ролева дейност;
- Да се обсъдят различни роли, в които може да се влезе и как те да се представят пред публиката;
- Да се подбере сценично поведение, което ще отразява адекватно анализа на текста;
- Да се предотврати поведение, което не е добре прието от публиката т.е. да се обсъди взаимоотношението с публиката (тъй като групата ще е и публика на представянето).

ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКИТЕ ЗАДАЧИ СЕ ДЕФИНИРАТ КАТО:

- Да се провокира промяна, в отношението към текста т.е. дали успяват да променят текста от познавателно ниво в сценарий, който да бъде представен публично.
- Да се стимулират в търсене на подходяща за всеки роля, от името на която да бъде представен публично проблемът и неговото решаване.
- Да се насочват към анализ на взаимоотношенията с публиката и как да бъдат отправени посланията към нея.

ТЕКСТОВЕТЕ, С КОИТО РАБОТЯТ ГРУПИТЕ СА:

- ❖ Научен текст за „Миенето на зъбите“ (Текстът е публикуван в „Четивната грамотност като предизвикателство към съвременния човек. Как да помогнем на учениците да се справят успешно с четенето“, това са текстове публикувания в издание от 2011г., като първите две части на сборника са подготвени от д-р Светла Петрова, в тях са използвани материали от PISA 2009 Results: What students know and can do (OECD 2010), „Училище за утрешния ден“, задачите представени в третата част са разработени от доц. дпн Адриана Николова.)
- ❖ Следващият текст е художествен: Басня от Езоп „Скъперникът и неговото злато“, (пак там).
- ❖ И последният текст е авторска разработка на тема „Посланията на един истински милионер“. Той е предложен за самостоятелна групова работа на учениците и индивидуално представяне пред публиката от съученици. Това индивидуално представяне е заснето като видео, за да бъде предоставено за експертна оценка.

**ПОСТ ДРАМАТИЧНИ ДЕЙНОСТИ: ОБУЧЕНИЕ ЗА
УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА ПУБЛИЧНАТА ИЗЯВА
РАБОТАТА СЕ СЪСТОЯ В ДВЕ ЧАСТИ:**

1. Първата е анализ на текста.

- От колко части се състои?
- Има ли ключови точки?
- Къде е кулминацията?
- Решава ли се някакъв проблем?

2. Втората част е: Работа върху актьорско изпълнение :

- Каква е актьорската задача за всеки?
- Нужно ли е специално сценографско решение- костюм, аксесоар, декор?
- Каква роля има всеки от екипа? Работа върху карта на роля с всеки един ученик?
- Как ще си взаимодействаме с публиката?

ВТОРИ ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКИ МЕТОД: ЕКСПЕРТНАТА ОЦЕНКА

- Експертите са лица от професионалните среди на професионални педагози занимаващи се с арт образователни дейности; учители, които са били публика на образователни представления; режисьори и актьори, които работят с ученици от начална училищна възраст в арт анимирана среда.
- Предстои ни дейността по обработка на експертната оценка и анализ на резултатите.

КАКВО УСТАНОВЯВАТ ДРУГИ ИЗСЛЕДОВАТЕЛИ, РАБОТИЛИ С ТЕАТРАЛНИ И ДРАМА ТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛНА СРЕДА?



- Международни изследвания при работа на ученици с образователна драма установяват резултати, които могат обобщено да бъдат представени като изключително позитивни. „Кратко обобщение: относно учениците, които са участвали регулярно в различни образователни драма и театрални активности в сравнение с връстниците си, които не са участвали:
 - са по-високо оценявани от своите учители,
 - чувстват се по-сигурни в четенето и писането на задачи,
 - чувстват се по-сигурни в общуването, по-уверени са в усещането си, че са креативни, повече обичат да ходят на училище

- радват се повече на училищните занимания, по-добри са в решаването на проблеми, по-добри са във възприемането под стрес, по-толерантни са към малцинствата и чужденците, по-активни граждани са,
- проявяват повече интерес при гласуването на всички нива,
- проявяват повече интерес за участие в обществени изяви,
- по-съпричастни са и проявяват повече загриженост към останалите,
- имат повишени възможности за промяна на перспективите си,
- по-предприемчиви и иновативни са,
- показват по-голяма съпричастност към бъдещето си и имат планове за него,
- имат по-голямо желание да участват в различни жанрове на изкуството и културата и не само да участват в представления, но също да пишат, правят музика, филми, ръчни занимания и да опитват различни техники, които се използват,
- прекарват повече време в училище, повече четене, правене на домашни, игри, разговори, повече време за семейството и грижа за по-малки братя и сестри вместо повече време за гледане на телевизия или компютърни игри,
- правят повече неща за своите семейства, да участват в повече съвместни дейности и да прекарват повече време бидейки съзидателни самостоятелно или в група,
- ходят по-често на театър, изложби и музеи, кино, туризъм и колоездене,
- проявяват желание да бъдат харесвани от връстниците си,
- имат по-добро чувство за хумор,
- чувстват се по-добре въщи“ (DICE Drama Improves Lisbon Key Competences in Educational, 2010).



БЛАГОДАРЯ ВИ ЗА
ВНИМАНИЕТО !