

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Кремена Ангелова

по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“

в област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

(Музикална естетика, акустика, звукотехника)

Катедра “Музика”

Факултет по науки за образованието и изкуствата

Софийски университет „Свети Климент Охридски“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикална естетика, акустика, звукотехника), участва един кандидат – гл. ас. д-р Христо Кутев Карагъзов. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра Музика на Факултета по науки за образованието и изкуствата, СУ „Свети Климент Охридски“.

Обявата е публикувана в ДВ брой 67/28.07.2020 г. Със заповед на Ректора на СУ е назначено научно жури.

На първото заседание на журито са спазени нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието и са избрани рецензенти, както и членове на журито, които да изготвят становища.

1. Данни за кандидата

Христо Карагъзов завършва НМА “Проф. Панчо Владигеров” през 1993 година като магистър с две специалности – “Теория на музиката” и “Тонрежисура”.

В периода 2010-2013 придобива ОНС “доктор” по професионално направление 1.3. “Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика) във ФНПП на СУ и защитава докторска дисертация на тема “Методически модел при обучението по звукови технологии”.

През 2014 г. прави следдипломна квалификация като *специалист по онлайн обучение* в СУ “Св. Климент Охридски”.

Преподавателската работа е неизменна част от творческия му път, като е свързана с различни образователни звена:

- 1993-1999 – НМА “Проф. П.Владигеров” - преподавател в специалност “Тонрежисура”
- 2007-2020 – Арт Колеж по екранни изкуства – преподавател по Звуков монтаж и Тонрежисура
- 2010-2015 – СУ “Св. Климент Охридски” – СДК по тонрежисура
- 2011-2015 – Нов Български университет – преподавател по Звуков анализ и Аудио монтаж
- 2015- 2016 - ESPOL University, Guayaquil, Ecuador – преподавател по Звуков дизайн
- 2016-2020 - СУ “Св. Климент Охридски”, ФНОИ – преподавател по Тонрежисура, Звукотехника, Акустика, Естетика, История на изкуството, Музикални Компютърни технологии
- Курсове по *Акустика* и *Advanced mixing* в Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES) в периодите февруари-май 2014 и април-септември 2016 г.

Освен преподавателската си работа, Христо Карагъзов има 10 години професионален опит в частното радиоразпръскване в България и е създател и собственик на студио “Digital Plus” – водещо студио в областта на рекламната и музикална продукция у нас. Участвал е и в реализацията на локални и европейски проекти в музикалната и рекламна област.

Като звукорежисьор реализира звукозапис, смесване и мастеринг на компакт дискове, DVD и BluRay, сред които бих искала да отбележа няколко проекта, реализирани в последните години:

- BluRay диск с 21 анимационни песнички - запис, смесване, мастеринг, ауторайзинг, 2020, Kanev Music - първи за България 2020
BluRay матричен музикален диск-проект на Kanev Music
- CD "Vivaldi for you" - запис, смесване и мастеринг на компакт диск, продуциран от Рива Саунд с участието на Елин Колев - цигулка и оркестъра на Държавна Опера - Русе 2019
- DVD - запис и продукция на 20 анимационни песнички, 2019, Kanev Music; солисти и хор "Бодра Смяна" 2019
- Живко Петров - "Теп", 2019, Орфей Мюзик запис, смесване и мастеринг на компакт диск проект на Живко Петров 2019
- CD - запис и продукция - "Песни пред Бога, ангелите и човеците", 2018, Фондация "In Sacris" Смесен камерен хор "Петър Динев", София 2018
- CD "Funkallero" – A Vasil Spassov project, 2015, Music Clinic Records - аудио мастеринг на албума 2015
- CD "After 4", 2015, Камерна зала "България" - запис и продукция на солов албум на Живко Петров, продуцент Живко Петров 2015

Кандидатът е автор на три монографии:

- (1) "Цифровият звук – митове и решения", издателство "Византия", 2011
- (2) „Естетика – генезис и развитие на художествената творба“, изд. „Византия“, 2019
- (3) „Звукови технологии – история, методика, практика“, изд. Канев мюзик, 2020

Участва като съставител, преводач и автор на уводна студия към книгата "Теодор Липс – Естетика"; автор е и на редица научни публикации в областта на естетиката и аудиовизуалните технологии.

2. Обща оценка на хабилитационния труд на кандидата и на приносите му

В настоящия конкурс Христо Карагъзов участва с хабилитационен труд, който представлява издадена монография със заглавие “Звукови технологии. История, методика, практика”.

Монографията отразява пряко професионалния и педагогически опит на кандидата и въпреки специфичната музикално-технологична област, поднася сравнително сложната материя на разбираем и достъпен език. В рамките на три глави, съответстващи на подзаглавието на труда, и прецизно формулирана тематика, авторът споделя както общите тенденции на развитие на звуковите технологии и тяхното преподаване, така и личен опит, основан на дългогодишната му звукорежисьорска и педагогическа практика. С разбиране и практически поглед са коментирани и някои от най-съвременните проблеми на висшето образование, като въвеждане на информационните и комуникационни технологии в учебния процес, методите за съвременна комуникация, интерактивния характер на представяне на учебния материал и други.

Присъединявам се към посочените от кандидата приноси, като бих искала да открия някои от тях като особено стойностни:

- Задълбочен анализ на предимствата и недостатъците на досегашната система на обучение;
- Извеждане и коментар на основните проблеми в преподаването на цифрови звукови технологии и изработка на методически решения за тях;
- Представяне на апробирана методика на презентационния метод и интерактивната комуникация в съвременните образователни дейности.

3. Оценка на педагогическата и учебна дейност на кандидата и приносите му за създаване на учебна документация

Освен представения хабилитационния труд, в справката за оригиналните си научни приноси, кандидатът посочва още няколко категории дейности, пряко свързани с педагогическата му дейност през последните години.

1. Изработване на курсове за дистанционно обучение към Центъра за електронно обучение към Софийския университет „Св. Климент Охридски“ (2014-2015 г.) по:

- Акустика
- Звукотехника
- Тонрежисура
- Виртуални студийни технологии

2. Изработване на учебни програми за обучение по дисциплините: Музикална естетика, История на изкуството, Звуков дизайн, Акустика, Звукотехника, Тонрежисура, История на джаза, Постпродукция и мастеринг, Индивидуален звуков проект, Съраунд продукция

3. Научно ръководство на магистърски тези в периода 2017-2020

4. Изработване на видео обучителни курсове за дистанционно обучение по дисциплините: Индивидуален звуков проект, Акустика, История на изкуството

5. Използване на издадените от кандидата монографии като учебни помагала за целите на обучението по звукотехника и теория на цифровия

звук („Цифровият звук – Митове и решения“) и музикална естетика („Естетика – генезис и развитие на художествената творба“).

Всички посочени категории допълват успешната работа на Христо Карагъзов като преподавател във ФНОИ и рисуват убедително профила му на педагогически специалист.

4. Заключение

Познавам Христо Карагъзов от 1991 година и съм пряк свидетел на неговия професионален и педагогически път. Колега с несъмнени творчески качества и широк спектър от интереси, който не престава да работи за повишаване на личната и професионалната си компетентност и да развива научния си потенциал в избраната от него област. Предложената по настоящата процедура справка е ярко свидетелство за това.

Ето защо, позовавайки се на всичко написано по-горе, както и на безспорните професионални качества на кандидата като звукорежисьор и педагог, убедено предлагам гл. ас. д-р Христо Карагъзов да бъде избран на академичната длъжност „доцент“ по Музикална естетика, акустика и звукотехника в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, за нуждите на катедра “Музика” на Факултета по науки за образованието и изкуствата, СУ „Св. Климент Охридски“.

Проф. д-р Кремена Ангелова

6 ноември 2020, София