

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Ганка Неделчева, СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ

по конкурс за „доцент“

в професионално направление 1. 3. Педагогика на обучението по (История на музиката и История на българската музика), за нуждите на СУ „Св.Климент Охридски“, ФНОИ, катедра „Музика“,

обявен в ДВ бр.67 от 28. 07. 2020

с единствен кандидат : БОРЯНА ЗЛАТКОВА МАНГОВА

I. Данни за конкурса

Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Музика“. Представените от кандидата документи са разгледани от преподавателския състав на катедрата и одобрени с необходимия протокол. Спазени са всички законови изисквания по обявената процедура.

II. Данни за кандидата

Гл. ас. д-р Боряна Мангова завършва Средно музикално училище „Панайот Пипков“ в Плевен, а през 1989 – НМА със специалност История на музиката и солфедж. Получава професионална квалификация „музиколог“. Като докторант на самостоятелна подготовка (пак там) защитава дисертация на тема: „Българската авторска патриотична песен от Освобождението до средата на 40-те години на XX век“. Работи като учител по история на музиката и музикална литература в НМУ „Любомир Пипков“- София в периода 1993-2015, а от 2015 до сега преподава във ФНОИ като главен асистент в катедра „Музика“.

III. Общ преглед и оценка на представените в конкурса документи

1. Публикации

В настоящата процедура за „доцент“ д-р Мангова представя общо 20 публикации: 1 монография, 2 студии и 17 статии, създадени в

продължение на период от 30 години (1990-2020). Те я експонират като автор и историк с широк кръг от научни интереси – **проблеми на училищното музикално образование и неговото историческо развитие** – (статия 2,17, студия 2, посочвам поредната номерация, подадена в материалите от автора); **еволюция на българската композиторска школа и жанрово-стилистични прояви в творчеството на различни поколения български композитори** Панайот Пипков (статия 3), Константин Илиев (статия 8), Парашкев Хаджиев (статии 9, 10, 11), Георги Арнаудов (статия 12), Панчо Владигеров (статия 13), Веселин Стоянов (статия 14), **мисия на народната опера като институция в контекста на националната музикална история** (статия 6); **Прокофиев и Шостакович като руско-съветски музикални феномени** (статии 1, 4, 5, 7) и **християнски музикални практики** (студия 2 и монография).

Бих обобщила това многообразие с една метафорична фигура на арка, конструирана върху две основни колони – първата от тях – християнската култура и присъствието на музиката в нея, и музикалната педагогика и просвета, като втората от тях. Всичко останало под купола на тази арка е социокултурно битие, което се случва, интригува и резонира в интелектуалното пространство на професионалиста – музиколог и историк.

Монографията „Музиката през Средновековието. Литургична и светска музика в средновековна Европа” (2020) е съвместно издание на Съюза на българските музикални и танцови дейци и неговия печатан орган списание „Музикални хоризонти”. Нейната поява може да бъде квалифицирана като събитие с широк културнообразователен резонанс. Конкретна необходимост от материали за лекционните курсове по „История на музиката” и „Източноправославна музика”, които д-р Мангова преподава на студенти от специалност „Музика” дава първоначален импулс на научно-изследователската ѝ работа. Крайният продукт обаче, надхвърля академичните територии, за да се превърне в теоретико-историческа разработка на проблем, който е обект на интерес от хуманитаристи, музиканти, църковни служители и любители на този период от развитието на християнската култура. Религиозните и светските културни взаимодействия между Изтока и Запада на средновековна

Европа, нейната научната мисъл и изкуство се превръщат в екран за експониране, наблюдение, коментар и систематизиране на музикални феномени: средновековни композиционни техники, жанрове и школи. Присъствието на тази поливалентност, водеща до стереофоничност в концептуалния подход на д-р Мангова определя нейния безусловен успех като автор и категоричен принос към медиавистиката спрямо днешния ден от нейното битие.

Към това тематично поле принадлежи и представената от Боряна Мангова **студия** (1) *„Музиката в богословието и богослужението на ранното християнство от I до началото на V век“* (2019). Тя хронологически предхожда появата на вече коментираната монография и е ориентирана към учебната програма по дисциплината „История на музиката“ в 4 части (от древността до XX век), „История на българската музика“ в 2 части и обвързания с тях ЗИД „Източноправославна музика“. Проследени са първите християнски богослужебни практики с песнопения и тяхното развитие до появата на антифон и антифонна псалмодия, респонзорий и респонзорна псалмодия. Интересен и изцяло авторски е аспектът на научното търсене, който намира общи теологични и литургични корени в музикалните прояви от това историческо време.

Втората **студия** (2) *„Основни проблеми на музикалното образование в българското училище от 20-те до началото на 40-те години на XX век в социокултурния контекст на времето“* (под печат) визира второто тематично поле от научна активност на Мангова – музикално-педагогическото. Тя разглежда ключов период в българската културна история, която кореспондира с българското музикално просвещение с всички негови постижения и слабости, които Мангова обективно оценява.

Периметърът на нейните педагогическите проучвания и наблюдения е маркиран и с още една публикация в този ареал – **статията** *„Музикално-педагогически принципи на дисциплината „пение“ в българското училище от края на XIX и първите десетилетия на XX век, отразени в учебните пособия от това време.“* (2) Текстът е статия-доклад от открита лекция по повод 25 години от създаването на специалност „Музика“ с предстоящо представяне и на Научно-практическа конференция „Образование и

изкуства: традиции и перспективи“, депозирани в сборник с материали от нея. Съдържанието представя панорама на първите пособия по пеене – структура, методи на обучение, солфеджни и песенни материали, интересен масив от архивни единици, разгледани, анализирани и коментирани професионално от автора. Тези музикално-образователни и исторически дискурси отдавна присъстват в полето на професионалните интереси на д-р Мангова. Потвърждава го и ранната ѝ статия *„Стълбицата“ в теоретичното изложение на Борис Тричков* от 1990 (17).

По-нататък за нуждите на настоящата рецензия обзорът на публикациите от Боряна Мангова е тематично ситуиран и обобщен според обекта и предмета на наблюдение в нейните **статии**.

Музикологическите интереси на историка Боряна Мангова гравитират около онези артефакти и имена в националната ни музикална история, които определят нейната уникалност. Затова интересът ѝ към български творци от различни поколения и тяхното творчество има логично и професионално обяснение. Така музикално-драматургичният анализ на първите детски оперети от Панайот Пипков извежда аргументи за тяхната актуалност и приложение в днешното време в практиката на музикалния педагог (**статия 3** *„Първите български детски оперети от Панайот Пипков – опит за съвременен поглед“*, 2020). Посочената публикация илюстрира и уменията на автора да синтезира полето на музикалната история с това на музикалната педагогика.

Панчо Владигеров и Веселин Стоянов, знакови имена, вписани във фундамента на българската професионална музика, са друга провокация за аналитичните разсъждения на музиколога Мангова. Европейските оперни традиции и българското музикално-интонационно мислене на Владигеров в неговата единствена опера е обект на наблюдение и оценка в **статията** *„Роля на лейтмотивите в музикално-драматургичното изграждане на операта „Цар Калоян“ от Панчо Владигеров“*, 2005 (**статия 13**). Трите клавирни концерта на Веселин Стоянов са повод за жанрово-стилистични констатации, които отвеждат до сумиране на константните белези на неговия авторски стил и хипотеза на д-р Мангова

за видима линия на приемственост спрямо клавирните концерти на Владигеров. (**статия 14** „Някои стилистични особености в клавирните концерти на Веселин Стоянов“, 2002).

В тази проследена еволюция на българския музикален език се вписва и пространното наблюдение върху творческия процес на Парашкев Хаджиев. Три последователни **статии**, разглеждат композиционни похвати в оперното му творчество (**9**) „Основни ладово-хармонични средства в оперното творчество на Парашкев Хаджиев и техните музикално-драматургични функции“, 2013, (**10**) „Музикално-драматургични аспекти в оперите на Парашкев Хаджиев „Албена“ и „Майстори“, 2012 (**11**) „Наблюдения върху някои музикално-драматургични модели в оперите на Парашкев Хаджиев“, 2013.

Интересът към българската опера като институция е документиран с историческия обзор и изводи в **статията (6)** „Дейността на народната опера като обект на отражение в сп. „Златорог“ (1920-1943) . Коментирани от автора 40 рецензии за 32 оперни спектакъла и 8 балетни постановки са свидетелство за значимото присъствие на музикално-сценичното изкуство в проходащата българска музикална култура в началото на века.

Професионалният рефлекс отвежда Боряна Мангова и в зоната на авангардните прояви в българската музика. „Боянският майстор от Константин Илиев – нов етап в българското оперно творчество“ (**статия 8**, 2015) е статия, в която нейните собствените наблюдения убедително регистрират и потвърждават появата на нови процеси в българската опера. Новите изразни средства – модалност, 12-степенен звукоред, полифункционална хармония, присъстващи в палитрата на композитор, представител на по-младата генерация, са повод за друга публикация на Мангова – **статията** „Някои стилови особености в Кантата за дамски хор и струнен оркестър „Химн на пролетта“ от Георги Арнаудов“ (**12**).

Към тази поредица, насочена към нови и смели творчески хоризонти, се асоциират и няколко публикации, посветени на

емблематични руско-съветски творци-иноватори в музиката като Сергей Прокофиев и Дмитрий Шостакович, разгледани на фона на отминала социокултурна и политическа среда (**статия 17** „Прокофиев и Шостакович – взаимоотношенията между двама гении в епохата на социализма“).

Изследователският интерес на Мангова е привлечен от операта „Нос“ на Шостакович (**статия 5** : „Операта „Нос“ от Дмитрий Шостакович като продукт на руската авангардна естетика от първите десетилетия на ХХ век“, 2016) както и от проучванията върху музикалния архив на Шостакович от края на 80-те години на ХХ век и началото на ХХI век (**статия 4**: „Преосмисленият“ Шостакович в музикалните изследвания от 80-те години на ХХ век до днес“, 2018 и **статия 7**: „The Shostakovich Wars“ : изследователската мисъл за Шостакович от края на ХХ и началото на ХХI век“, 2016)

Музикалният историк д-р Мангова демонстрира интерес и към български музиканти, чието присъствие по нейна преценка, надхвърля регионалното значение и се вписва в летописа на българската музикална история. Две от публикациите ѝ в електронни сайтове (**статии 15, 16**) са посветени на Мишо Тодоров - пианист, диригент, композитор, чиято дейност е свързана с музикалния живот и просвещение на Сливен.

2. Научни приноси

Научно-изследователската дейност на Боряна Мангова притежава безспорни приноси в три зони на музикознанието – история на християнската музика, история на българската музика, история на българското музикално образование. Всяка от нейните публикации е продукт на сериозно и задълбочено проучване, доказани научни хипотези и артикулирани професионални оценки. Тя има рефлекс за откриване на нови факти и гледни точки в историческото музикознание. Създадената от нея научната продукция обогатява по специфичен начин педагогическата ѝ активност и обслужва учебната дейност на ученици и студенти, изучаващи дисциплините история на музиката, история на изкуството, богословие и т.н.

3. Цитиране

Боряна Мангова е автор, чиито професионални оценки и коментари са обект на цитиране от колеги – преподаватели в катедра „Музика“, в други образователни структури, както и от един от най-големите авторитети в българското музикознание – проф. Иван Хлебаров. Сам по себе си този факт без съмнение отрежда висока атестация за д-р Мангова.

4. Справка с наукометрични данни

Представената Справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ документира детайлите в преподавателската и научно-изследователска дейност на д-р Мангова с общ сбор от всички показатели – 400 точки. Кандидатурата ѝ в настоящата процедура отговаря на всички нормативни изисквания. Защитена е със стойностен професионален актив и безусловни постижения.

IV. Преподавателска дейност

Направеният обзор на публикациите от гл.ас. д-р Боряна Мангова я представят като професионалист с широка бленда на научните интереси. Това без съмнение обогатява и педагогическата ѝ работа като преподавател по История на музиката и История на българската музика. Нейният 20-годишен педагогически опит в НМУ „Любомир Пипков“ е от значение за по-нататъшното ѝ педагогическо развитие. Д-р Мангова преподава на студенти със специалност „Музика“ от 2015. Ангажирана е и в новата специалност ММТТ. Води лекционни курсове и упражнения по две музикално- исторически дисциплини и ЗИД от учебния план, отразени в Справката за академична ангажираност. Студентите я уважават като педагог, който обогатява техните знания за музиката и нейната история като част от общата им професионална педагогическа подготовка.

V. Критични бележки

Бих препоръчала по-голяма прецизност при представянето на детайли от дейността на д-р Мангова според обявените технически таблични формати . Хронологическият подход може да се обогати с

жанрово-йерархичен, особено в изреждането на публикациите и така изложената информация би получила по-подходящ смислов порядък.

VI .Заклучение:

Въз основа на коментарите и оценките в цялостната дейност на гл.ас. Боряна Мангова, отличаваща се с мащабност и високи научни приноси, подкрепям безусловно нейната кандидатура в конкурса за „Доцент” и се надявам, че ФС на ФНОИ ще оцени кандидатурата , за да заеме тази академична позиция.

1. 11. 2020

проф. д-р Ганка Неделчева,

член на Научното жури

REVIEW

By prof. Ganka Nedelcheva, PhD, SU „St Kliment Ohridski“, Faculty of Educational Studies and the Arts (FNOI), Department of music

Concerning a competition for academic position „Associate Professor“ –

Professional field 1. 3. Pedagogy of training in ...

(History of music, History of Bulgarian music) –

for the needs of the Faculty of Educational Studies and the Arts (FNOI), Department of music, Sofia University „St. Kliment Ohridski“,

published in the State Gazette, issue № 67 from 28/07/2020

with sole candidate: BORYANA ZLATKOVA MANGOVA

I. Data for the competition

The competition has been announced for the needs of the Department of Music, Faculty of Educational Studies and the Arts, SU „St Kliment Ohridski“. The documents submitted by the candidate have been reviewed by the teaching staff of the department and approved with the necessary protocol. All legal requirements under the announced procedure have been met.

II. Applicant data

Asst. Prof. Boryana Mangova, PhD, graduated from the Secondary School of Music „Panayot Pipkov“ in Pleven, and in 1989 – NMA with a degree in Music History and Solfeggio. She received a professional qualification „musicologist“. As a doctoral student in self-study (ibid.) she defended a dissertation on the topic: „*Bulgarian author's patriotic song from the Liberation to the mid-40s of the twentieth century*“. She worked as a teacher of music history and music literature at NMU „Lyubomir Pipkov“ – Sofia in the period 1993-2015, and from 2015 until now she teaches at FNOI as a chief assistant at the Department of Music.

III. Overview and evaluation of the documents submitted in the competition

1. Publications

In the current procedure for „Associate Professor“ Dr. Mangova presents a total of 20 publications: 1 monograph, 2 studies and 17 articles created over a period of 30 years (1990–2020). They exhibit her as an author and historian with a wide range of scientific interests – **problems of school music education and its historical development** – (article 2,17, studios 2, I indicate the next numbering submitted in the materials by the author); **evolution of the Bulgarian composer's school and genre-stylistic manifestations in the work of different generations of Bulgarian composers**: Panayot Pipkov (article 3), Konstantin Iliev (article 8), Parashkev Hadzhiev (articles 9, 10, 11), Georgi Arnaudov (article 12), Pancho Vladigerov (article 13), Veselin Stoyanov (Article 14), **mission of the National opera as an institution in the context of the national musical history** (Article 6); **Prokofiev and Shostakovich as Russian-Soviet musical phenomena** (articles 1, 4, 5, 7) and **Christian musical practices** (studies 2 and monograph).

I would summarize this diversity with a metaphorical figure of an arch constructed on two main columns – the first of them – Christian culture and the presence of music in it, and musical pedagogy and education, as the second of them. Everything else under the dome of this arch is a socio-cultural existence that happens, intrigues and resonates in the intellectual space of the professional – a musicologist and historian.

The monograph „*Music in the Middle Ages. Liturgical and secular music in medieval Europe*“ (2020) is a joint edition of the Union of Bulgarian Musicians and Dancers and its printed body the magazine „Musical Horizons“. Its appearance can be classified as an event with broad cultural education resonance. A specific need for materials for the lecture courses in „History of Music“ and „Eastern Orthodox Music“, which Dr. Mangova teaches to students

from the specialty „Music“ gives initial impetus to her research work. However, the final product goes beyond academic territories to become a theorized and historical development of a problem that is the subject of interest from humanitarians, musicians, church officials and lovers of this period of the development of Christian culture. The religious and secular cultural interactions between East and West of medieval Europe, its scientific thought and art became a screen for exhibiting, observing, commenting and systematizing musical phenomena: medieval compositional techniques, genres and schools. The presence of this polyvalence, leading to stereophony in Dr. Mangova's conceptual approach, determines her unconditional success as an author and a definite contribution to media studies compared to the present day of her existence.

To this thematic field belongs the study presented by Boryana Mangova (1) *„Music in theology and liturgy worship of early Christianity from the first to the beginning of fifth centuries (on the issue in lecture course of History of Music and Eastern orthodox music in Faculty of Preschool and Primary School Education of Sofia University „St Kliment Ohridski“)* (2019). It chronologically precedes the appearance of the already commented monograph and is oriented to the curriculum in the discipline „History of Music“ in 4 parts (from antiquity to the twentieth century), „History of Bulgarian Music“ in 2 parts and related Compulsory elective discipline (ZID) „Eastern Orthodox Music“. The first Christian liturgical practices were followed with chants and their development until the appearance of antiphon and antiphonic psalmody, a responsory and a responsive psalmody which finds common theological and liturgical roots in the musical manifestations of this historical time. Interesting and entirely authorial is the aspect of scientific research, which finds common theological and liturgical roots in the musical manifestations of this historical time.

The second study (2) *„Main problems of music education in the Bulgarian school from the 20s to the early 40s of the twentieth century in the socio-cultural context of the time“* (in press) refers to the second thematic field of scientific activity of Mangova – music the pedagogical. It examines a key period in Bulgarian cultural history, which corresponds to the Bulgarian music education with all its achievements and weaknesses, which Mangova objectively assesses.

The perimeter of her pedagogical research and observations is marked by another publication in this area – the article *„Pedagogical principles in music of the discipline „singing“ in the Bulgarian school from the end of the XIX and the first decades of the XX century, reflected in the textbooks of that time“*.(2) The text is an article-report from an open

lecture on the occasion of 25 years since the establishment of the specialty „Music“ with an upcoming presentation at the Scientific and Practical Conference „Education and Arts: Traditions and Perspectives“, deposited in a collection of materials from it. The content presents a panorama of the first singing aids – structure, teaching methods, solfeggio and song materials, an interesting array of archival units, reviewed, analyzed and commented professionally by the author. These discourses of musical history and musical education have long been present in the field of Dr. Mangova's professional interests. This is confirmed by her early article „*The Ladder“ in the theoretic exposé of Boris Trichkov*“ from 1990(17).

Furthermore, for the purposes of this review, the review of publications by Boryana Mangova is thematically situated and summarized according to the object and subject of observation in her articles.

The musical interests of the historian Boryana Mangova gravitate around those artifacts and names in our national musical history that determine its uniqueness. Therefore, her interest in Bulgarian artists from different generations and their creativity has a logical and professional explanation. Thus, the musical and dramaturgical analysis of the first children's operettas by Panayot Pipkov leads to arguments about their actuality and application in the practice of the musical educator nowadays. Pancho Vladigerov and Veselin Stoyanov, the iconic names listed in the foundation of Bulgarian professional music, are another provocation for the analytical reasoning of the musicologist Mangova. Vladigerov's European opera traditions and the Bulgarian musical thinking in his only opera is the subject of observation and evaluation in the article „*The importance of the leitmotifs in the Musical Dramaturgy of the opera „Tsar Kaloyan“ by Pancho Vladigerov*“, 2005 (article 13). Veselin Stoyanov's three piano concertos are an occasion for genre and stylistic findings, which lead to a summation of the constant features of his authorial style and Dr. Mangova's hypothesis of a visible line of continuity to Vladigerov's piano concertos. (Article 14 „*Some stylistic features in the piano concerts of Veselin Stoyanov*“, 2002).

In this tracked evolution of the Bulgarian musical language fits the simple observation on the creative process of Parashkev Hadzhiev. Three consecutive articles examine compositional techniques in his operatic work (9) „*Basic Modal and Harmonic Features in Parashkev Hadzhiev's Operatic Works, and Their Functions in his Musical Dramaturgy*“, 2013, (10) „*Aspects of Musical Dramaturgy in Parashkev Hadzhiev's Operatic Works „Albena“ and „Masters“*“ 2012 (11), „*Observations over some musical and dramatic models in Parashkev Hadzhiev's Operatic Works*“, 2013.

The interest in Bulgarian opera as an institution is documented with the historical overview and conclusions in the article (6) „*The activities of the national opera as an object of observation in the Zlatorog magazine (1920 – 1943)*“. The 40 reviews commented by the author for 32 opera performances and 8 ballet performances are a testament to the significant presence of musical and performing arts in the Bulgarian musical culture at the turn of the century.

The professional reflex also takes Boryana Mangova to the area of avant-garde events in Bulgarian music. „*The Master of Boyana*“ by Konstantin Iliev – a new stage in Bulgarian opera“ (Article 8, 2015) is an article in which her own observations convincingly register and confirm the emergence of new processes in the Bulgarian opera. The new expressive means – modality, self-tone scale, polyfunctional harmony, present in the palette of composer, representative of the younger generation, are the occasion for another publication of Mangova – the article „*Some stylistic features in Cantata „Hymns to the Spring*“ for female chorus and String orchestra“ by Gheorghi Arnaoudov.

This series, aimed at new and bold creative horizons, also features several publications dedicated to iconic Russian-Soviet artists-innovators in music such as Sergei Prokofiev and Dmitry Shostakovich, examined against the background of a past socio-cultural and political environment (article 17 „*Prokofiev and Shostakovich – the relationship between two geniuses in the age of socialism*“).

Mangova's research interest is attracted by Shostakovich's opera „Nose“ (Article 5: „*Dmitri Shostakovich's Opera „Nose*“ as a Product of the Russian Avant-garde Esthetics at the First Decades of the 20th Century“), 2016) as well as from studies on the music archive of Shostakovich from the late 80s of the XX century and the beginning of the XXI century (Article 4: „*The „Rethought*“ Shostakovich, in the Musical Research from the 80^s of the 20th Century, Until the Present“), 2018 and article 7: „*The Shostakovich Wars*“: From a Research Thought about Shostakovich from the Late 20th and Early 21st Century“, 2016)

The music historian Dr. Mangova also demonstrates interest in Bulgarian musicians, whose presence, in her opinion, exceeds the regional significance and fits into the annals of Bulgarian music history. Two of her publications on electronic sites (articles 15, 16) are dedicated to Misho Todorov - pianist, conductor, composer, whose activities are related to the musical life and education of Sliven.

2. Scientific contributions

Boryana Mangova's research activity has indisputable contributions in three areas of musicology – history of Christian music, history of Bulgarian music, history of Bulgarian music education. Each of her publications is the product of serious and in-depth research, proven scientific hypotheses and articulated professional assessments. She has a reflex to discover new facts and points of view in historical musicology. The scientific production created by her enriches in a specific way its pedagogical activity and serves the educational activity of pupils and students studying the disciplines history of music, history of art, theology, etc.

3. Citation

Boryana Mangova is an author whose professional assessments and comments are quoted by colleagues – lecturers in the Department of Music, in other educational structures, as well as by one of the greatest authorities in Bulgarian musicology – Prof. Ivan Hlebarov. In itself, this fact undoubtedly determines a high attestation for Dr. Mangova.

4. Reference to Scientometric data

The submitted Information for implementation of the minimum national requirements under Art. 26 of the Law on the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria (ZRASRB) documents the details in the teaching and research activities of Dr. Mangova with a total of all indicators – 400 points. Her candidacy in this procedure meets all regulatory requirements. It is proven by a valuable professional asset and unconditional achievements.

IV. Teaching activity

The overview of the publications by Chief. Asst. Prof. Boryana Mangova, PhD, presents her as a professional with a wide range of scientific interests. This undoubtedly enriches her pedagogical work as a lecturer in the History of Music and the History of Bulgarian Music. Her 20 years of pedagogical experience at NMU „Lyubomir Pipkov“ is important for her further pedagogical development. Dr. Mangova has been teaching students with a degree in Music since 2015. She is also engaged in the new specialty „Music and multimedia technologies and sound design“ (MMTT). She leads lecture courses and exercises in two musical and historical disciplines and Compulsory Elective Courses from the curriculum, reflected in the Academic Engagement Report. Students respect her as an educator who enriches their knowledge of music and its history as part of their general professional pedagogical training.

V. Critical remarks

I would recommend greater precision in presenting details of Dr. Mangova's activities according to the announced technical formats. The chronological approach can be enriched with a genre-hierarchical one, especially in the ranking of the publications, and the information thus presented would receive a more appropriate semantic order.

VI. Conclusion

Based on the comments and assessments in the overall activity of Asst. Prof. Boryana Mangova, distinguished by her scale and high scientific contributions, I unconditionally support her candidacy in the competition for „Associate Professor“ and I hope that the Faculty Council (FS) of FNOI will evaluate the candidacy to take this academic position.

1. 11. 2020

Prof. Ganka Nedelcheva, PhD

member of the Scientific Jury