

## СТАНОВИЩЕ

от проф. дн Наталия Иванова Витанова-Маринова член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“, обявен от СУ „Свети Климент Охридски“ в ДВ. бр. 21 от 13.03.2020 година

Кандидат: Радка Емилова Василева

### *I. Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата*

Научната продукция, с която доц. д-р Радка Василева участва в обявения конкурс, отговаря на научната специалност и неговата специфика. Тя обхваща общо 14 публикации, от които 2 монографии; 1 учебно помагало, 11 статии – 2 от които в реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация (Web of Science), 1 е на чужд език. Посочените публикации отговарят на минималните национални изисквания и на националните наукометрични показатели за заемане на академичната длъжност „професор“. Те са индикатор за активността и интересите на кандидата.

С изключение на учебното помагало и 4 статии (Стратегии за организиране на диференцирано обучение; Теорията и педагогическата практика; Нравственото възпитание на децата в контекста на социалното действие; Нови акценти в българската образователна система) останали публикации са концентрирани в областта на анимативния подход. Тази тематична концентрация е както позитив, така и негатив. Позитив е защото предпазва автора от фрагментарност и разнопосочност в изследователските му търсения и е гаранция за пълнота и задълбоченост при представяне на авторските тези и аргументи. Поради тази причина

авторските проникновения се отличават с обзрима насоченост и дълбочина. Негатив е защото ограничава изследователския периметър. Като позитив могат да се изтъкнат и следните факти: 1. представените за рецензиране статии не повтарят съдържанието на монографиите; 2. във всички публикации е намерен разумният баланс между достъпност на езика и научния стил.

Монографията „Арт анимация в образованието. Учители и ученици в драматично взаимодействие“ е основният хабилитационен труд. Представеният монографичен труд е завършена авторска концепция, в която са потърсени и представени аргументирано концепциите и възгледите свързани с разглежданата проблематиката. Представените възгледи за арт анимацията в образованието са пречупени през призмата на всички дименсии в този контекст. За обосноваване и аргументиране на тезите е използван богат информационен фонд от различни области на науката – философия, психология, история, социология, литература и др. Това е доказателство за задълбочеността и многоизмерния поглед, в контекста на арт анимацията, на автора на монографията. Текстът е едновременно строго научен и лесно четивен. Изведените и коментирани постановки обострят погледа и възприятията към някои съвременни несполуки в образованието, които могат да се превърнат във фундамент при търсене на възможности за тяхното преодоляване. Практическите примери визирани в монографията, които са и операционализирани, са аргументи в полза на факта, че арт анимацията е една от възможностите за преодоляване на някои от проблемите в съвременното образование. Практическата значимост на монографията е голяма, а и образованието все повече ще се свързва с тази проблематика, тъй като в цивилизационен план нашата цивилизация е „цивилизация на зрелището“, както много точно Марио-Варгас Лъоса определя нашата епоха. Факт е, и че младото поколение (Z и Алфа) е визуално, с добре развити слухови умения,

свикнало да получава необходимата информация бързо, като тя трябва да е цветна, дигитална и мултимедийна, всичко трябва да е ярко, зрелищно и сензорно.

В литературната справка са посочени 185 източници, 104 от тях са на кирилица, 81 на латиница. Това е предпоставка авторът достатъчно добре да обоснове, да аргументира и защити тезите си.

Монографията „Модел на училищната образователна драма“ е пряко свързана с практическото приложение на образователната драма в училищното образование. Тя е на високо професионално равнище и показва детайлно познаване на различните страни на разглежданата проблематика. Теоретичните постановки и в тази монография са операционализирани, което дава възможност ясно да се види в кои моменти от урока може да се използва образователната драма и как точно може да се приложи тя в условията на училищното обучение.

Двете монографии са добре структурирани. В тях са представени модерни и актуални за образованието проблеми, анализирани са значимите тенденции. Тук трябва се подчертаят пресечни точки между тях, интегративният им характер и приносна стойност.

Като цяло научната продукция (монографии, статии, доклади) на Радка Василева се отличава с висока степен на тематична концентрация, съдържателна актуалност и професионална задълбоченост. В тях е демонстрирана научна компетентност, прецизност, добросъвестност.

Научните трудове, с които доц. д-р Радка Василева участва в конкурса са лично нейни изследвания и постижения. Направеният в тях съдържателен анализ на теории и практики, най-вече в областта на арт анимацията в образованието, тяхното характеризирание и съпоставяне разкрива и доказва възможностите за позитивна промяна в тази сфера. Оценката ми за научните трудове на доц. д-р Радка Василева е ***положителна.***

Цитиранията, свързани с публикациите на доц. д-р Радка Василева са 82 (традиционно отчетени). Те са от лица извън авторските колективи, в които участва Радка Василева и са в периода 2010-2020 година.

## ***II. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция***

Приемам научните приносите, направени чрез самооценката на доц. д-р Радка Василева. Те са адекватни и обективни.

## ***III. Критични бележки и препоръки***

Доц. д-р Радка Василева разполага със значителен опит в преподаването в сферата на университетското образование (34 години) и с богат познавателен опит в областта на педагогическата наука като цяло и в частност в сферата на анимативния подход (по-конкретно арт анимацията) и неговото приложение в сферата на образованието, затова е препоръчително в бъдещата си работа да разшири изследователския си периметър.

## ***IV. Заключение***

Смятам, че кандидатът отговаря на условията и реда за заемане на академичната длъжност „професор” по Закона за развитие на академичния състав в Република България. Към тях ще добавя удовлетворяването и на следните критерии:

- голям опит в преподавателската дейност;
- центрираност на научните интереси;
- важни качества на кандидата – компетентност, инициативност, комуникативност, иновативност.

Направеният анализ на преподавателската, изследователската и научната дейност, както и представената справка за съответствие с наукометричните показатели за заемане на академичната длъжност „професор“, представят Радка Емилова Василева като добър

професионалист, целенасочен и добросъвестен изследовател, с устойчиви научни интереси. Кандидатът в конкурса изпълнява минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“. Нямам съмнение за плагиатство в научния труд и публикациите. Идеите, развити в представените публикации, приносите на автора в сферата на образованието, академичната и научноизследователска дейност на доц. д-р Радка Василева ми дават основание да дам своето **положително заключение** и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Факултета по педагогика за избор на доц. д-р Радка Емилова Василева на академичната длъжност „професор“ в СУ „Св. Климент Охридски“ по професионално направление 1.2. Педагогика (Педагогика, анимация и образование).

Дата: 10.08.2020 г.

Член на журито: .....

(проф. дн Наталия Витанова)