

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Адриан Георгиев Георгиев

на дисертационен труд на тема:

„МУЗИКАТА В ОБУЧЕНИЕТО ПО АНГЛИЙСКИ ЕЗИК НА ДЕЦА В
ПРЕДУЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ.
ИНТЕГРИРАН ПОДХОД ЗА ФОРМИРАНЕ НА ТВОРЧЕСКО ПОКОЛЕНИЕ“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

(Методика на обучението по музика)

Докторант: Емилия Лазарова Караминкова-Кабакова

Научен ръководител: проф. д-р Адриан Георгиев

Емилия Лазарова Караминкова-Кабакова е магистър от АМТИИ гр. Пловдив, специалност „Музикална педагогика“ – пиано и хорово дирижиране както и има завършена магистърска програма „Езикова компетентност, литература, медии и комуникации“ на ФКНФ на СУ „Св.Климент Охридски“. Преподавател е по Музика и Английски език в частни и държавни детски градини и училища от 1995 г. до настоящия момент. Участва в написването на образователни продукти по „Музика“ на издателство „Просвета“. Пяла е като хорист в Детски хор на БНР, Дамски камерен хор при АМТИИ гр. Пловдив и в Дамски камерен хор „Васил Арнаудов“. Нейните професионални и изследователски интереси са насочени към развиване на умения и компетентности, необходими за личностите на XXI век, които са свързани с работа в екип, добри комуникативни способности и творческо мислене.

Дисертационният труд на Емилия Лазарова Караминкова-Кабакова поставя за обсъждане изключително интересна, актуална и същевременно провокативна тема: „Музиката в обучението по английски език на деца в предучилищна възраст. Интегриран подход за формиране на творческо поколение“. Ориентираното и основано на практиката на дисертанта изследване търси и намира не само интердисциплинарните

връзки на музиката с английски език, но и тяхното постоянно взаимодействие и взаимна полезност в обучението на деца в предучилищна възраст.

Емилия Караминкова-Кабакова демонстрира чрез изследваните педагогически ситуации и практики значението и полезността на интегрирания подход не само при обучението по „Музика“ и „Английски език“, но и при всички останали направления, предназначени за деца в предучилищна възраст. Фокусът на осъщественото изследване е поставен върху взаимодействието на музиката с английски език, но без да се изключва взаимната полезност, които биха имали и други дисциплини при обучението на деца в предучилищна възраст.

Дисертационният труд включва увод, четири глави, заключение, литература и приложения. Неговата тематична насоченост, основана на практиката на дисертанта като преподавател по „Музика“ и „Английски език“ в предучилищна възраст, прави полезността на интегрирания подход видима във всяка от частите на изследването. Особено ценни са проведените теренни изследвания на педагогически ситуации в различни детски градини, както и коментарите и анализите на дисертанта в резултат на осъществените включени наблюдения в процеса на обучение по музика и английски език на деца в предучилищна възраст. Документалното проучване на държавните образователни стандарти, както и на нормативни актове и политически документи позволява да се идентифицира правната и институционална рамка на коментираното обучение, за да се предложат в края на дисертационния труд достатъчно аргументирани изводи и препоръки за промяна на актуалната ситуация при обучението на деца в предучилищна възраст в Република България.

Първата глава е предназначена да постави основния проблем на изследването – взаимодействието на музиката с английския език като източник на взаимна полезност и да очертае Европейската квалификационна рамка и Националната квалификационна рамка за осъществяването на интегриран подход. С подобаваща сериозност и задълбоченост са разгледани от дисертанта ключови компетентности в обучението по „Музика“ и „Английски език“ на деца в предучилищна възраст, както и Законът за предучилищното и училищно образование и съпътстващи го подзаконовни нормативни актове (с. 42 - 46), заедно с държавните образователни стандарти в областта на музиката и английския език (с. 47 – 62). По този начин е създадена добра основа за

изследването и разбирането на различни по характер и насоченост педагогически ситуации в процеса на обучение на деца в предучилищна възраст.

Във втора глава са разгледани като case studies различни педагогически ситуации, реализирани в практиката, които за пореден път показват колко сложни и динамични могат да бъдат взаимоотношенията между деца, родители и преподаватели, включително по музика и английски език на деца в предучилищна възраст. Представени са жанровите характеристики на различни музикални произведения, съобразени с особеностите при тяхното възприемане от деца в коментирания възраст, както и проведени открити уроци по „Музика“ и тематични ситуации (с. 90 – 101), показващи възможностите и силните страни на интегрирания подход при обучението по „Музика“ и „Английски език“ на деца в предучилищна възраст.

В трета глава са представени резултатите от проведеното теренно изследване, което използва методите на анкетното проучване и интервюто. То очертава ролята и значението на музиката за формиране на творческо поколение (с. 111 - 164), при това по един аналитичен и същевременно загрижен за бъдещето начин, който не спестява идентифицираните проблеми при обучението по „Музика“ и „Английски език“ на деца в предучилищна възраст.

Четвърта глава е посветена на възможностите на интегрирания подход при формиране на творческо поколение (с. 165). Изследвани и представени са различни модели на интегрирани подходи в преподаването на музика и английски език (с. 178 – 207), които позволяват интегриране на музиката в учебния план за предучилищна възраст като условие за иновативност при формиране на творческо поколение (с. 215 – 230).

Заклучението очаквано представя изследователските резултати като предлага интересни възможности за развитие на обучението по „Музика“ и „Английски език“ на деца в предучилищна възраст на основата на изследването по темата на дисертационния труд.

Авторефератът коректно отразява приносите на дисертационния труд, както и качествено осъществената изследователска работа.

Поради тези причини гласувам с „ДА“ за присъждането на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...(Методика на обучението по Музика) на Емилия Лазарова Караминкова-Кабакова.

21.12.2018 г.

София

проф. д-р Адриан Георгиев