

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Ани Димова Златева

Научна област: Педагогика

в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

(Методика на обучението по изобразително изкуство)

на дисертационен труд на тема

„Прилагане на съвременните методи за възпроизвеждане на художествени произведения при обучението по изобразително изкуство в начален курс“

за присъждане на

образователната и научна степен

„ДОКТОР“

на Майа Борисова Антова

Данни за дисертанта: Майа Борисова Антова е 2006 е магистър по "Семиотика на изкуството". Тази образователна степен е придобила в СУ "Св. Климент Охридски". Има участия в редица артистични прояви: изложби, инсталации и пърформанси от 1998 до сега.

Данни за дисертацията и автореферата: Дисертационният труд се състои от 191 страници на основния текст и 11 приложения, представени на 62 страници с включен богат илюстративен материал. Цитирани са 101 литературни източника. Автореферата коректно отразява съдържанието на дисертационния труд.

В първа глава е представен теоретичен обзор на литературата, свързана с проблематиката на изследването, отнасящи се до мястото на репродукцията в изкуството и значението, същността, характеристиките на дигиталното рисуване в съвременното изобразително изкуство, както и аспектите на приложение на специализирания софтуер в обучението по изкуство. Отделено е внимание на връзката на репродукцията с асоциативното мислене, както и възможните гледни точки за възприемането на изкуството, осмислянето му и естетическото преживяване, в контекста на дигиталната епоха.

Във втората глава е описан и анализиран експериментален методически модул за прилагане на дигиталното рисуване в обучението по изобразително изкуство в начален етап при създаване на репродукции. Описани са

предварителните проучвания по експерименталната работа. Изведена е целта на изследването и произтичащите за разрешаване от нея задачи. Формулирана е работна хипотеза. Определени са критериите и показателите за оценка в представената диагностична процедура.

В третата глава на дисертацията е направен анализ и оценка на получените резултати. Приведени са аргументи за качествена проверка на работната хипотеза.

Дисертационният труд в съответствие с изискванията по чл. 66 от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски”.

Разглежданият проблем за мястото и ролята на дигиталните технологии и специализирания софтуер за рисуване в обучението по изобразително изкуство е актуален и значим за съвременната педагогическа практика. В своята разработка Майа Антова използва общо-педагогически и частно методически методи на изследване като получените данни интерпретира на база комбиниране на качествени и количествени показатели. Методиката на формирания експеримент предлага оригинални подходи за обучение в сферата на изобразителното изкуство чрез прилагане на дигиталните технологии с удачно подбран специализиран рисувателен софтуер.

Научни приноси: Приносите маркирани в дисертацията се отнасят до обогатяването на теоретичните разработки в педагогическата наука, свързани с ефективното прилагане на съвременните методи за възпроизвеждане на художествени произведения чрез използването на дигиталните технологии при обучението по изобразително изкуство в начален курс.

В селектирания и анализиран теоретичен материал е представено детайлно смисълът и значението на дигиталното рисуване като естествен вариант и аналогична форма на традиционното изкуство в технологичната реалност на нашето съвремие.

Разработен е собствен методически модул за прилагане на дигиталното рисуване в обучението по изобразително изкуство в начален етап, чрез създаване на репродукции, чиято ефективност е апробирана в практиката.

Изградена е система от критерии и показатели за оценяване разработената диагностична процедура.

В представените изводи на дисертацията са очертани проблемите при обучението по изобразително изкуство и възможните техни решения при прилагането на новите технологии в обучението по изобразително изкуство в началния етап на образование.

Публикации и участия във научни форуми: Представените научни публикации са свързани с темата на дисертационния труд и потвърждават трайния и задълбочен интерес на авторката към проблема за прилагане на дигиталното рисуване в обучението по изобразително изкуство в начален етап.

Въпроси и препоръки:

Възможно ли е адаптирането на предложения методически модул към работа с по-популярни софтуерни продукти, с оглед на по-широкото му приложение в педагогическата практика?

Диаграмите и голяма част от илюстративния материал е по-удачно да бъдат поместени в основния текст, а не в приложенията за по-добра визуализация на анализиранияте данни.

Заклучение:

Представеният за рецензиране дисертационен труд отговаря на изискванията на Закона за РАСРБ и му давам обща положителна оценка.

Предлагам на Майа Борисова Антова да бъде присъдена образователната и научна степен „ДОКТОР” по научната специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство”.

01. 06. 2018 г.

гр. Стара Загора

подпис:



/доц. д-р А. Златева/