

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Анна Илчева Цоловска, СУ ”Св. Кл. Охридски” -
доцент по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
по процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор” по
Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по
(Методика на обучението по) изобразително изкуство

към

Софийски университет „Св. Климент Охридски“
Факултет по начална и предучилищна педагогика
Катедра „Визуални изкуства“

С кандидат: **Майа Борисова Антова**

**Тема: ПРИЛАГАНЕ НА СЪВРЕМЕННИТЕ МЕТОДИ ЗА
ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ
ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО В НАЧАЛЕН КУРС**

Общи бележки за дисертационния труд

Представеният дисертационен труд се състои от: увод, три глави, изводи, заключение, научни приноси, библиография общо в 191 страници и 11 приложения, подкрепящи теоретичното изследване в 62 страници.

Използвана литература:

Източници на кирилица – 50 бр.

Източници на латиница - 18 бр.

Интернет източници - 37 бр.

Използвани правилници, закони, наредби -7 бр.

Заглавието на дисертационния труд отговаря на неговото съдържание. Отделните глави систематично разкриват предмета на анализа, разглеждат тезите на автора и ги защитават със съответните теоретически и практически примери.

Идеята за това изследване се поражда от постоянния интерес на автора към въвеждане на нови методи, свързани с използването на дигитални софтуерни продукти в обучението по изобразително изкуство в начален етап на образованието в българското общообразователно училище и възможностите за повишаване на мотивацията и интереса на учениците към създаването на съвременен тип изображения.

Обект на изследването е процесът на обучението по изобразително изкуство в 4-ти клас на общообразователното училище.

Предмет на изследването

е създаване на репродукции по живописни творби на утвърдени автори посредством софтуер за рисуване от ученици в начален курс.

Основна цел на дисертацията е да се конструира методически модул, състоящ се от серия уроци за репродуциране на живописни творби, чрез прилагане на специализиран софтуер, в обучението по изобразително изкуство в начален курс.

Рамка на проучването

Да се определят и изпробват възможностите за нови методи за повишаване на интереса и мотивацията на учениците към създаването на съвременен вид изображения. В този смисъл е апробиран модерен начин за използване на репродукция в обучителния процес по изобразително изкуство. Научният експеримент е проведен в период на две учебни години.

Тези на изследването:

Тезите и задачите формулирани в дисертационния труд се отнасят към предмета на изследването. Притежават яснота и конкретност. В своята дисертация авторът напълно е защитил тяхната основателност. За да подчертая смисъла на този труд ще цитирам две от тях:

„Посредством дигиталното рисуване се създават предпоставки ученикът да осмисли и практически да приложи знания свързани с различните видове рисуване, да се запознае с принципите на изграждане на видовете живописна техника, както и компонентите на живописната творба - композиция, идея, тема, сюжет, композиционен ритъм, равновесие, център и т.н., и след това да ги приложи и в материал...

Осмислянето и прилагането на усвоените знания и умения за репродуциране, посредством дигитален софтуер за рисуване, би осъвременило обучението по изкуства и би спомогнало за разбиране на процесите протичащи в съвременното изкуство, което ще доведе до по-висока визуална култура.“

Авторското мнение в дисертацията е добре мотивирано и защитено. Текстът е стилистически издържан.

Актуалност и значимост на проблема в научно и научно-приложено отношение

Темата за прилагането на дигиталното рисуване е актуална, тъй като съвременните технологии са неизбежен, ежедневен инструмент за възприемане и интерпретиране на заобикалящия ни свят и най-адекватен начин за самоизразяване на новите поколения.

Напълно споделям възгледа на докторанта, че „Чрез методическия модул за прилагане на дигиталното рисуване в обучението по изобразително изкуство учениците могат да достигнат до по-високо ниво на разбиране взаимовръзките между теория и практика в учебния процес, а образованието по изобразително изкуство може да бъде по-ефективно.“

Теоретичен модел и методика на изследването

Структурата на изследването, отнесена към научния метод, е приложно, а към изследователския подход е комбинирано от „полево изследване“ и „експериментално изследване“.

Събирането на данни при теоретичното проучване е направено чрез исторически метод, дълбочинно интервю, наблюдение, педагогически експеримент, тестови въпросници, диагностичен разговор. Анализът на резултатите е направен на основата на комбинация от качествени и количествени изследвания.

Автентичност на материала и оригиналност на решенията

Дисертационният труд е създаден самостоятелно от докторанта и се базира на неговия сериозен интерес към сферата на обучението по изобразително изкуство в дигитална среда. Това не е формален труд, а е един истински авторски труд, направен с много знания, опит и личен творчески патос, приложен към изследваната материя.

Публикации

Докторантът е представил три публикации по темата на дисертационния труд, които покриват изискванията като брой и съдържание и показват трайния интерес на автора към изследваната тематика.

Научни приноси

Научните приноси на **Майа Борисова Антова** са безспорни и отлично изложени от нея в автореферата и.

1. Темата на дисертацията е формулирана по начин, непредставян в нашата и чуждата литература, засягащи подобни проблеми. Проучването се основава на позитивна, авторска гледна точка към възможностите на техническата възпроизводимост чрез дигиталното рисуване в педагогически аспект.

2. На основата на актуални нормативни документи е създаден и апробиран методически модул, който представя възможност за въвеждане на дигитално рисуване в часовете по изобразително изкуство в начален етап. Направена е демонстрация на модерен образователен модел.

3. Моделът, представен от докторанта е изпробван практически, като по експериментален път е показано, че въвеждането на система от методи, свързани с употребата на дигиталното рисуване и репродуцирането на изображения посредством тях, прилагани в процеса на обучение по изобразително изкуство в начален етап, повлиява положително интереса, мотивацията, теоретичните знания и художествените умения на учениците.

Заключение и предложение: Оценката ми за дисертационния труд, автореферата, научните публикации и научните приноси на Майа Борисова Антова е ПОЛОЖИТЕЛНА.

Представеният дисертационен труд отговаря напълно на изискванията. Постигнатите резултати ми дават основание да предложа да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” на **Майа Борисова Антова** по **Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по) изобразително изкуство**

Изготвил становището:

доц. д-р Анна Цоловска

