

Рецензия

на дисертация на тема:

„Методически аспекти на дистанционното обучение по Аудио видео дизайн“

**за придобиване на образователна и научната и степен „доктор“
по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...**

(Методика на обучението по музика)

Докторант: Силвана Колева Карагьозова

Научен ръководител: проф. д-р Адриан Георгиев

Темата на представената за защита дисертация е свързана с един много актуален и интересен за съвременната теория и практика на електронното обучение проблем – разработване и апробиране на дистанционен курс по Аудио и видео дизайн, ориентиран към обучението на студентите от магистърска степен в областта на музикалните мултимедийни технологии. Трудът представлява приложно-реализиращо изследване, основано на широко теоретично проучване. Изследвани са най-новите тенденции в областта на електронното обучение в световен мащаб и по-точно мултимедийните технологии в областта на обучението в електронна среда.

Разбираема е тревогата на докторантката, че на практическо ниво съвременното електронно и дистанционно обучение е принизено до обмен на файлове с информация – лекции и разработки на самостоятелни работи на студенти. Интересът на г-жа Карагьозова към тези въпроси не е случаен, тъй като те са в основата на нейната кариера от много години. Тя се занимава професионално в обработка на видео и аудио като изграден музикант и специалист по мултимедийни технологии. Нещо повече, убеден съм, че не са много авторите, които

имат смелостта да се заемат с изследването на такива сложни проблеми с проекции в бъдещето на електронното и дистанционното обучение.

В хода на изследването и последващата приложна дейност е представен един вариант на електронен курс, предназначен за дистанционна форма на обучение. Направен е опит да се конструира технология на основата на съвременни теории и концепции, както и личен опит.

Дисертационният труд съдържа въведение, четири глави, изводи, заключение, приложения и литература. Разработен е на 169 стандартни машинописни страници. Обемът съответства на препоръчителния за такъв род изследвания.

Характеристика

Уводът въвежда читателя в съдържанието на дисертационния труд. Изяснява се необходимостта да се изследва и разработва проблема за електронното и дистанционното обучение в съвременните условия. Представя се общата теоретико-методологична характеристика на изследването. Целта, задачите и хипотезата са адекватно формулирани и очертават ясно главните параметри на труда. Видно е, че цялостното изследване се подчинява на комплексната връзка "хипотеза – тема (обект и предмет) – цел – задачи".

В първата глава се прави задълбочен анализ и представяне на теоретичните основи на преподаването и ученето в електронна среда. Подробно са изяснени най-важните принципи от областта на мултимедийното обучение, които заемат ключово място в теорията на мултимедийното учене. Полагащото се внимание отделено и на водещите теории за обучение – когнитивизъм, бихевиоризъм, конструктивизъм и конективизъм. Направена и подобаваща характеристика на електронното и дистанционното обучение.

Теоретичната част се използва от авторката като основа за създаване на концептуалната рамка на изследването.

Във втора глава е направена съдържателна и процесуална характеристика на конструирането на курса по Аудио и видео дизайн. Обхванати са всички важни въпроси, които засягат методическите и технологичните аспекти, без които не би било възможно да се осъществи пълноценно учене в условията на електронна среда. Заедно с това са представени и водещите теми в съдържанието на курса, както и условията за успешно завършване на обучаемите. Курсът отговаря на всички съвременни изисквания, които следва да притежава съвременен електронен курс. Отчетени са и особеностите, които имат електронните курсове за дистанционна форма на обучение.

Представената информация убедително подкрепя тезата, че „видеобазирани електронни дистанционни курсове ще подпомогне по един ефективен начин осмислянето на естетическите и педагогическите функции на дигиталния видео урок и неговото присъствие в университетския курс (а и не само), като високо потенциално мултимодално средство за осъществяване на целите, които един обучителен процес си поставя“ (с. 8).

Детайлно са представени отделните ресурси в курса според предназначението и според типа на съдържанието - информационни, оценъчни, учебни дейности и комуникационни.

Третата глава е посветена на видеоклипът за образователни цели. Както споделя докторантката, „аудиовизуалното представяне на учебното съдържание на онлайн курса е предпочитан метод за получаване на информация от страна на обучаемите“, което прави и много важно прецизното изясняване на технологията на създаване на видео материали (с. 118). Тук е направена обща характеристика и анализ на онези елементи, които имат определяща роля в учебния курс. Те имат

много важно място в избраното от Силвана Карагъзова поле за изследване. На подробен анализ и изясняване са подложени такива базови понятия като: текст, изображения, иконографии, инфографии, анимации, както и: глас/реч, музика/музикален фон, звукови ефекти, звуков дизайн и др. Специално място е отделено и на визуалния дизайн, като определящ за качеството на учебните ресурси в курса.

Завидна е компетентността, с която докторантката представя резултатите от проучването, като основа за създаване на експерименталния курс „Аудио и видео дизайн“.

Четвърта глава е посветена на представяне и анализиране на резултатите от експерименталното обучение, проведено със студенти от магистърската програма „Музикални и мултимедийни технологии“. Основният метод, с помощта на който се установява качеството на преподаване и учене в електронна учебна среда е анкета. Тя е базирана на Системата за оценка и акредитация на дистанционна форма на обучение на НАОА), изискванията към дизайна на курс за електронно обучение според Европейската система за оценяване на качеството на електронен курс EPPROBATE и Студентска карта за оценка на е-курс по Г. Тотков. Тя обхваща практически всички страни на работата на студентите в един електронен курс. Резултатите са представени, анализирани и интерпретирани в съответствие с основните параметри на изследването.

Обобщението че: „курсът е дал положителна нагласа сред студентите, като поднасянето му в електронен формат, с онлайн ресурси, е получило своята практическа значимост и висока оценка“ е напълно обосновано (с. 163).

Приноси

1. В изследването е направен успешен опит да бъде изяснен и интерпретиран по нов начин дизайна на учебен курс по Аудио и видео дизайн за обучение на студенти-магистри в областта на музикалните мултимедийни технологии.

2. Представени и сериозно обосновани са техническите и методическите аспекти на електронен курс, предназначен за дистанционна форма на обучение.

3. Конструирано е учебно съдържание, което обхваща най-важните области на аудио и видео дизайна, като са приложени най-добрите практики. Много важен е личният принос на С. Карагъзова, която обосновава избора на съдържание и адекватни ресурси и дейности за неговото реализиране в условията на курса.

4. Учебният курс „Аудио и видео дизайн“, създаден и апробиран в това изследване, има всички основания да бъде определен като главен принос – успешна практическа реализация на резултатите от широко проучване на постиженията и спецификата на електронното обучение в съвременните условия.

Критични бележки и препоръки

За усъвършенстване на дисертационния труд, ще си позволя да отправя и някои бележки и препоръки, които са продиктувани само от желанието ми да се подобри дисертационния труд. Кратко представени, те са:

1. Процедурно-методическата характеристика може да се представи по-подробно, да се изяснят и покажат най-характерните опитни промени и аспекти на изследването, намерили място в този труд.

2. Изследователската част попада в сянката на иначе много стойностната технологична подготовка на електронния курс.

3. Диагностичният инструментариум само от една анкета не стои много убедително в дисертационен труд с фокус върху методика на обучението в условията на дистанционно обучение.

Заклучение

Като цяло дисертацията се отличава със структурна, концептуална и логическа завършеност. Предложените научни данни и разбирания са много добре построени и организирани в рамките на разработката. Извършена е широка проучвателна работа. Получените резултати потвърждават приетата работна хипотеза.

Въпреки отбелязаните препоръки и бележки смятам, че в дисертацията са налице достатъчно основания за присъждане на ОНС „доктор“ на Силвана Колева Карагъзова.

21.03.2018 г.

София

Рецензент:

(доц. д-р Николай Цанев)