

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Адриан Георгиев

Относно дисертационен труд на тема Методически аспекти на дистанционното обучение по „Аудио видео дизайн“, за придобиване на образователна и научната и степен „доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...(Методика на обучението по музика)

Автор: Силвана Колева Карагьозова

Научен ръководител: проф. д-р Адриан Георгиев

Във фокуса на настоящата разработка стои видео съдържанието и възможностите му за приложение в онлайн структурата на обучение. Аудио и видео съдържанието от една страна са предмет на изследване, а от друга - предмет на създаване в рамките на един електронен мултимедиен курс. В рамките на цялостно проведения анализ се вижда категорично, че докато за целите на едно пълноценно електронно обучение най-важният компонент безспорно е учебното съдържание, то в днешно време е от изключително значение също така как това съдържание е поднесено. Това се свежда на първо място до правилното му структуриране - формулирането на целите, създаването на педагогическия дизайн съобразно тези цели и съобразно съвременните теории за ученето, както и базираната на курса практическа работа на студентите и оценяването им - всичко това при един електронен аудио-видео курс се променя като структура и процес, като форми на работа и изпълнение. На второ място за учебното съдържание е важно също така и качеството на изпълнението му от технологична гледна точка.

По думите на автора, "...съвременният млад човек е същество с напълно променени социални навици и начини на социална комуникация. Популярната констатация, че в раницата на един съвременен ученик има повече от два пъти по-голям изчислителен ресурс, отколкото е имало в компютрите на НАСА при изстрелването на полета до луната, важи и по отношение на начина на социално комуникиране и до потребяването на учебно и мултимедийно съдържание на учащите се“.

Високотехнологичните устройства, с които съвременните ученици и студенти си служат, изпълняват много и разнопосочни функции в техния живот - едно и също устройство служи за забавление, за комуникация, за търсене на информация, за потребяване на естетични продукти - музика, фотография, живопис и филми, както и за електронно обучение. Практически младият човек се идентифицира и отъждествява с основното си електронно устройство, затова и евентуалната му загуба е толкова проблемна и нежелана. Този технологичен напредък обаче дава възможност на всеки да използва технологичните устройства, с които работи, не само за *content*

consumption (потребяване на съдържание), но и за *content creation* (създаване на съдържание).

Дисертационният труд е разработен в обем от 183 страници, включващи четири глави, увод, приложения и библиография от над 100 източника. Сама по себе си тази информация показва огромната изследователска работа, положена от Силвана Карагъзова в процеса на разработване на дисертационният труд.

Авторефератът дава информация за структурата и съдържанието на разработката, като дори малко ненужно акцентира на някои таблици и графики от проведената изследователска работа.

В Глава първа – “Теоретична рамка на педагогическия дизайн на електронно обучение” са разгледани дефиниции на понятията, теории за обучението, цели и модели на обучението, характеристики на електронното/дистанционното обучение.

Глава втора съдържа методическите насоки, приложени от автора за разработването на курса „Аудио видео дизайн“, проектирането на курса на ниво макро-дизайн и микро-дизайн.

Глава трета е насочена към изследване на видеоклипът в образованието, различните визуални елементи - текст, изображения, анимация и др. Съществено място е отделено и на музиката, звуковите ефекти, звуковия дизайн, както и на общия визуален дизайн при разработването на аудио-визуални учебни ресурси.

В глава четвърта са анализирани резултатите от проведеното изследване, направени са изводи и препоръки.

По думите на докторанта Силвана Карагъзова, преподавателският ѝ опит, така и проведените анализи и анкети на база на апробирания курс в рамките на дисертационния труд, доказват заложената в неговото начало хипотеза , а именно че качеството на аудио-визуалния продукт, който учащите потребяват, е от ключово значение за разбираемостта и усвояемостта на изучавания материал. С напредването на технологичната база това, разбира се, е непрекъснат процес, но е важен стремежа към увеличаване на цялостния интегритет и качество на мултимедията, съпътстваща учебния процес, за да се отговори от една страна на позитивните примери в международен план, а от друга - на повишаващите се изисквания на младите хора към виртуалната среда, която ни заобикаля .

Всичко казано до тук ми дава основание да препоръчам на уважаемото научно жури да присъди на Силвана Карагъзова образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...(Методика на обучението по музика).

12.04.2018г.

подпис:.....
Проф.д-р Адриан Георгиев