

## **Становище**

за дисертационния труд на **Христиан Даниелов Вачков**:

### **Самопредставянето онлайн в сферата на изобразителното изкуство**

За присъждане на образователната и научна степен „Доктор“  
в професионално направление 3.1. „Социология, антропология  
и науки за културата“, докторска програма „Културология“  
(Антропология на дигиталните комуникации)

от проф. дфн Владимир Градев

Дисертационният труд „Самопредставянето онлайн в сферата на изобразителното изкуство ” на Христиан Вачков си поставя за цел да разгледа значими интернет платформи, за да анализира критически промените в моделите на комуникация в съвременния свят на изкуството. Работата изследва последователно, задълбочено и проблемно множество онлайн процеси, като си поставя амбициозната цел да постави по нов начин съществени въпроси на социологията на изкуството.

Дисертацията е с обем от 250 с. в четири големи глави, обширно въведение и по-кратко заключение. Библиографията съдържа цитираните в текста източници (много от които са „онлайн“), почти всичките са съвсем разбираемо на английски. Теоретичната и критичната литература е обстойно разгледана и критически оценена. Интернет ресурсите също са внимателно подбрани с оглед на проблематиката на дисертацията. За по-лесното ориентиране на читателя в гъмжащия от нови понятия свят на мрежата, Вачков е съставил в края на дисертацията и кратък речник

на основните термини, в който точно и ясно е разплел техните значения и е посочил криещата се зад тях реалност. Чудесно впечатление правят и илюстрациите към текста. За процедурата ще отбележа, че публикациите са по темата на дисертацията, авторефератът е направен според изискванията и отразява точно съдържанието на работата.

Искам, като научен ръководител на дисертанта, да изтъкна още, че представената дисертация е плод на самостоятелна интензивна работа, на систематичното овладяване на многообразието на дигиталните комуникации, на социалните и идейни контексти, които те видоизменят, особено що се отнася до сферата на изкуството. Христиан Вачков успешно проникна в новите проблематики и предизвикателства на интернет революцията и успя да улови съществени нейни залози, да покаже новите перспективите, които тя открива не само пред изкуството, но и пред социалните науки в епохата на глобализацията.

Оценявам положително фактът, че Вачков добре познава социологията на изкуството и същевременно не затваря проблематиката в рамките на определен социологически подход. Така, възгледите на Пиер Бурдийо и другите изследователи му служат като отправна точка за собствените му дирения, до които той стига воден преди всичко от свършено новата специфика на изследвания от него обект. Съвсем ясно е, че става дума за отстояване и провеждане на собствена и в не малка степен новаторска изследователска позиция, което намирам за едно от основните достойнства на тази работа.

Безспорно, работата на Христиан Вачков осветлява някои от най-актуалните процеси на нашето време. Той ясно съзнава и поема рисковете на това начинание, но тук облягането на сериозната социологическа теория му позволява успешно да представи някои от най-характерните обрати, които интернет платформите извършват в

комуникацията между артист и публика днес, промените, които те осъществяват в артистичните практики и потребителските нагласи.

Като достойнство на работата намирам и характерният за Вачков стремеж да стимулира, чрез с ярки и внимателно подбрани примери, активното отношение на читателя, който се оказва сам въвлечен в жива дискусия по значими актуални проблеми. Така работата прави възможен един увлекателен и критичен диалог с текста и личната позиция на самия автор.

Дисертацията на Вачков отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „Доктор“. Нещо повече, тя има и приносен характер за културологичните и социологичните изследвания в нашата страна, защото представлява първото, действително цялостно и задълбочено представяне на български език на проблематиката и залозите на дигиталните комуникации за съвременния свят на изкуството. Изследването на Христиан Вачков недвусмислено показва широта на изследователския хоризонт, способност за самостоятелно мислене и новаторство. За това аз убедено ще гласувам за присъждането на образователната и научната степен „Доктор“ на Христиан Даниелов Вачков.

София

Владимир Градев

10 март 2018