

# СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-р СТЕФАНКА АНГЕЛОВА ГЕОРГИЕВА**

Тракийски университет, Педагогически факултет – Стара Загора

относно участието на

**доц. д-р АДРИАН ГЕОРГИЕВ ГЕОРГИЕВ**

*в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ по направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти), обявен от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ в бр. 51 на „Държавен вестник“ на 27.06.2017 г.*

Настоящото становище е изготвено въз основа на пакета от документи, постъпили по конкурса от единствения кандидат – доц. д-р Адриан Георгиев. Процедурата, както и представените трудове, публикации и авторски справки за учебната и научно-организационна дейност, са в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, на „Правилника“ за приложението му и „Правилника за придобиване на научни степени и академични длъжности“ на СУ „Св. Климент Охридски“.

## **1. Професионална биография на кандидата**

Доц. д-р Адриан Георгиев завършва висше образование в Инструменталния факултет на Държавна музикална академия „Панчо Владигеров“ в София. От 1995 – 1997 г. работи като артист – оркестрант – солист в Националния музикален театър и Симфоничния оркестър на БНР. През последните 20 години професионалният му път е свързан с Факултета за начална и предучилищна педагогика – СУ „Св. Климент Охридски“, катедра „Музика“, където защитава на докторска дисертация на тема „Приложение на музикални компютърни технологии в обучението по музика“ (2003). От 2006 г. е редовен доцент по методика на обучението по музика (музикални компютърни технологии), а понастоящем и ръководител на катедра „Музика“, пряко ангажиран с организацията и провеждането на учебната дейност, административното управление, с научното израстване и развитие на нейния академичен състав. През 2014 г. придобива професионална квалификация „Специалист по дизайн и

провеждане на on-line обучение”. В академичната кариера на кандидата придобитите компетенции в музикално-изпълнителската практика успешно се съчетават с едно „ново предизвикателство“ – въвеждане на музикално компютърни технологии (мултимедийни продукти) в обучението по музика, които от методическа гледна точка са иновация в образователния процес както в средните, така и във висшите училища. За реализирането на тази идея доц. Адриан Георгиев разработва цялостна концепция за управление на „Учебен център за следдипломна квалификация по музикални компютърни технологии“, който ръководи и осъществява курсове по различни обучителни програми и СДК квалификации.

## **2. Характеристика на научната, преподавателска и практико-приложна дейност**

Научно-методическите трудове, предложени от кандидата за участие в конкурса, ясно очертават неговия траен изследователски интерес към приложение на музикално-компютърните технологии в обучението по музика. Бих искала да започна с книгата „Музика с компютър“ (УИ "Св. Климент Охридски", София, 2005), представена под № 3 от списъка с публикации, тъй като тя има широка популярност не само сред съвременните потребители за работа с музикални компютърни програми, но е и едно успешно апробирано учебно помагало за бъдещите преподаватели по музика в средното училище. Замислена е по думите на автора „като учебен ресурс тип "справочник“, в който музикалната компютърна грамотност се формира на базата на теоретични знания за компютърната техника и свързаните с нея програми и технологии, практически умения за музициране – композиране, записване на музика, обработване (миксиране, мастериране), и други. Предложената система и конкретната методика дават основа за разработване на учебни програми за свободно избираеми музикални дисциплини, които осъвременяват процеса на обучението по музика в специализираните и общообразователните училища.

„Систематичният курс по компютърен нотопис“ (УИ "Св. Климент Охридски", София, 2008) е основно преработено и допълнено ново издание „Програми за нотен набор и редакция“ от 2002 г., което до момента няма аналог по тематиката на български език. Като залага на обектно-ориентирания подход при структуриране на съдържанието,

авторът насочва вниманието към някои от най-разпространените нотни редактори – програмите Encore, Finale и Sibelius. Един от приносните моменти в неговата разработка е изясняването и разбирането на MIDI протокола, гаранция за бърза, удобна и резултатна работа с нотописна програма. Описанието на някои базови и начални практики при работа с нотен текст на компютър с програмите Sibelius и Finale, практически открива възможност пред всеки потребител – професионалист или любител да направи своя избор за работа с нотописен софтуер.

Книгата „Миди технологии и VST инструменти“ (УИ "Св. Климент Охридски", София, 2012) представлява систематичен курс за работа с миди секвенсери и виртуални студийни инструменти, включваща достъпно описание на миди системите, и по специално на процеса на „правене“ на музика на компютър. Въведена е и на практика тя функционира като учебник, предназначен предимно за студенти от музикалните специалности в страната, които по учебен план изучават и музикални компютърни технологии. Използва се и от любители на музиката, които проявяват интерес към виртуалните студийни технологии и на тази основа искат да изградят собствено студио за звукозапис. Методическият алгоритъм за работа с MIDI секуенсери и синтезатори в програмите Cubase и Pro Tools , включва и малък цикъл от уроци по компютърен аранжирмент. В заключителната част на изданието са предвидени няколко урока, които отчитат практическите резултати от работата на компютър, миди секвенсер и виртуални синтезатори.

Научно-методическите трудове на доц. Адриан Георгиев дават базисни теоретични знания и формиране на умения в процеса на обучение по музикални компютърни технологии в ФНПП на СУ. Те са основни ресурси по водените от него лекционни дисциплини в специалност „Музика – ОКС „Бакалавър“: Музикални компютърни технологии, Компютърна музикална грамотност, Компютърен нотопис, Аудиодизайн и монтаж, Тонрежисура и виртуални студийни технологии, Миди технологии и VST инструменти, Видеодизайн и монтаж, Дидактика на обучението по музика, и други; в магистърските програми на специалност „Музикална педагогика“ – „Музикални и медийни технологии“, специалност „Музика“, както и аналогичните дисциплини от новата бакалавърска специалност „Музикални медийни технологии и тонрежисура“. Нещо повече – по това образователно направление неговите

книги отдавна са утвърдени като учебни помагала в практиката и на други български университети.

Впечатляваща е и една друга страна на научно-педагогическата активност на кандидата – работата с докторанти и студенти. Под научното ръководство на доц. Георгиев в ФНПП са защитени 3 докторски дисертации по методически практики и модели, свързани с обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация, звукови и мултимедийни технологии в обучението по музика; 3 докторанти са отчислени с право на защита, а 4 са в период на обучение; осъществено е научно ръководство на над 50 дипломни работи на магистри. Като ръководител на 10 научни проекта във ФНПП, и член в състава на 3 на университетско ниво), в които са привлечени докторанти и студенти, той разгръща своите организационни умения и компетенции в администрирането и управлението им по посока към техническо оборудване на „Музикалното студио“ до повишаване на капацитета му в контекста на акредитацията на една нова специалност „Музикални медийни технологии и тонрежисура“, направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“; на интерактивно дистанционно обучение по практико-приложни и музикално-теоретични дисциплини, създаване на концептуален модел за дистанционно обучение по звукови и медийни технологии, и други.

### **3. Оценка на приносите**

След запознаването с представените за участие в конкурса научни трудове и материали, анализа на тяхната значимост, както и с авторската справка за научните и творчески приноси на кандидата, която приемам, бих искала да акцентирам върху онези от тях, които се отнасят до:

- Корелацията между научните и практико-приложни постижения на доц. Адриан Георгиев, мултиплицирани в учебната дейност на специалност „Музикална педагогика“ на ФНПП чрез тематичен комплекс от учебни дисциплини в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ ;
- На разработената документация и успешна акредитация на нова специалност „Музикални медийни технологии и тонрежисура“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“;
- Създаване и ръководство на „Учебен център за следдипломна квалификация по музикални компютърни технологии“, както и цялостна концепция за управление и финансиране на курсове по различни обучителни програми и СДК квалификации;

- На ръководството на авторски колектив за учебници по Музика за 1 и 2 клас, утвърдени от МОН, и специалното му участие при подготовката на съпровождащата ги звукозаписна продукция: аранжimenti, постпродукция и монтажи за учебни дискове с над 300 песни, музика за слушане и звукови картини.

В допълнение, бих искала да изтъкна малко известния принос на доц. Адриан Георгиев, който преди повече от 10 години бе привлечен като консултант при създаването, оборудването и функционирането на „Музикално студио“ в Педагогическия факултет на Тракийския университет – Стара Загора; на професионалните му препоръки при подготовката на учебни програми по „Музикални компютърни технологии“ в обучението на студенти от педагогическите специалности, както и на участието му като рецензент на докторска дисертация по тази тематика.

#### 4. Заключение

В този обем, научната и преподавателската дейност на кандидата отговаря напълно на изискванията по учебна натовареност, ръководство на докторанти, на публикувани учебници и електронни ресурси, разработени курсове, и други, за академична длъжност „професор“ по направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти). **Като убедено давам своята ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА, препоръчвам на уважаемото научно жури да изготви доклад – предложение до Факултетния съвет на ФНПП за избор и назначаване на доц. д-р Адриан Георгиев Георгиев на тази академична позиция.**

  
Проф. д-р Стефанка Георгиева

14. 11. 2017, Стара Загора