

АВТОРСКА СПРАВКА

доц. д-р Виолета Герджикова

1. За приноси на представения труд *Пространството на града в поезията на Марциал* в конкурс за професор по Филология (антична култура).

Монографията е посветена на един от забележителните представители на римската литература от I в. сл. Хр., който е малко познат, превеждан и проучван в българската културна и академична среда. Тя съчетава културноисторическия интерес с литературната интерпретация, за да изследва репрезентациите на пространствени реалии в поезията на Марциал и да издири техните пресечни точки с дефинирането на различни социални роли и отношения и да очертае опорните точки на самоидентифицирането на римските граждани от епохата на Принципата.

Анализирани са редица епиграми с оглед на присъстващите в тях пространствени индикации (конкретни топографски места от градския пейзаж, региони, монументи, отстояния, пространствени метафори) и имплицираните в контекстуалните им среди значения. Коментирани са отношенията между публично и частно пространство в градската среда, различните измерения на пространственото позициониране на персонажите, тяхната мобилност и положеност в пространствено-времеви граници. Пространствената образност е съотнесена към жанровата специфика, към някои от значимите тематични кръгове в корпуса на Марциал, както и към проблемите на конструиране на идентичности и на техните по-твърди или по-гъвкави реализации.

2. За участие в конкурса са подбрани 21 статии, очертаващи полето на научните ми интереси и занимания в годините след хабилитирането ми през 2006 г. Не са включени отделни по-малки работи и учебниците и учебните помагала за средното образование.

Много от публикациите се занимават с теми, към които ме е насочила още работата по дисертацията ми, както и преподаването на антична култура, и поставят от различни гледни точки по-общата проблематика за фундаменталната антитеза природа – култура и нейното осмисляне или интуициите за нея, които присъстват в различни антични текстове, както старогръцки, така и латински. Тук могат да се причислят:

Митологичният образ, погледът към чуждото и идеята за цивилизация у Изократ – случаят Бузирис

Текстът е интерпретиран като реализация на начина, по гърците / атиняните се самоидентифицират, като изграждат образи на другостта.

Културното пространство в речите на Изократ на фона на „Одисея“

Сравнява и съпоставя конструирането на културното пространство в епоса и в ораторската проза на Изократ.

Природа и култура в римската villa urbana

Изследва свидетелствата за феномена на римската вила като културно дефинирано пространство на взаимодействие с природата, както и културните стандарти, които се проявяват в самите текстове, засягащи вилата.

Жанр и действителност: Изократ за драмата

Статията издирва оскъдните коментари в корпуса на Изократ относно драматическата поезия и показва неговото скептично отношение към популярните представления и съперничеството между жанровете, което не е само литературно, а има широки политически и културни измерения.

Секс, телесност и цивилизация: поглед през стихотворенията на Катул.

Статията представя обзор на някои препратки към сексуалното поведение и телесните функции в стихотворенията на Катул. Въз основа на идеите на Жорж Батай за културата като набор от правила и ограничения (относно инцеста, екскрементите, смъртта), базирани на ужаса от природата, се показва как агресивната сатира със скатологична и сексуална образност може да се интерпретира не само като морална и социална критика, но и да се отнесе към опозицията природа - култура.

Една част от публикациите е свързана с темата на представената монография – изобразяването на пространството в литературните текстове и възможните прочити на неговото присъствие като значещ фон за изразяване на социални, културни, личностни идентификации. Тук може да се причислят вече споменатата статия *Природа и култура в римската villa urbana, Places of Closeness and Estrangement: Space in Three Poems of Catullus* както и инкорпорираната в монографията в преработен вид *The Rhythm of the Day: Poetry and Prose. A Reading of Martial 4.8*. Близка до тази проблематиката е темата за визуалното възприятие и визуалния контакт във *Видимост и невидимост в поемата „Amicus“ на Катул и Looking (at) Ariadne. Vision and Meaning in Catullus, Ovid and*

Hofmannsthal, в които се изследва как текстовете представят взаимодействието на индивида с реалността и с другите.

Аналитични статии върху отделни текстове представляват *Сафо 31 в мрежата на интерпретациите* и *Quintus Filius Tricked (Cicero Ad Atticum 13.42)*, като в последната текстът е интерпретиран в антопологична перспектива.

Друга група публикации може да се отнесе към областта на филологическата традиция и рецепцията на античността в съвременната култура. Тук спадат:

„*Фелини-Сатирикон*“ през погледа на критици и класици, посветена на критическата рецепция на рецептивните идиосинক্রазии на римската античност у Фелини.

Знанието за античността в социалната мрежа: опити, игри, граници и *Why Classics or How Do Classics Departments Advertize What They Sell on the Internet* проследяват някои от появите на класическото образование в световната мрежа.

Quidquid Latine dictum altum videtur. Метъл поезия и латински и Латинските фрази в текстовете на Moonspell правят стъпки към изследване на рецепцията на античните езици в съвременната рок култура.

Граници и диалектика на устно и писмено в старогръцката култура и литература според изследванията на Богдан Богданов (в съавторство) и Филологията като наука и като хуманитарна култура: визии и модели на основателите на класическата филология у нас допринасят за опознаването и осмислянето на класическото образование и академичната традиция у нас.

In the Labyrinth of Allusions: Ancient Figures in Bulgarian Prose Fiction (под печат) е обзорна статия в международен сборник за рецепцията на Античността в Източна Европа, която класифицира и разглежда рецептивните появи на антични мотиви в българската проза от последните стотина години.