Конспект за докторантски изпит по История на скандинавските литератури

(Съвременна скандинавска литература)

1. Староскандинавска поезия и проза. Едическа и скалдова поезия. Саги. Епохата на сагите (930-1030).
2. Снори Стурлусон – живот и дело. „Земният кръг“.
3. Епохата на Средновековието в страните от нордския ареал (1030-1500). Обща характеристика. Светска и религиозна литература, постижения и значение.
4. Баладите в Скандинавия. Жанрова характеристика. Видове балади.
5. Барок, рококо и класицизъм в Скандинавия. Видни представители. Влияние от Европа.
6. Идеите на Просвещението в страните от нордския ареал. Най-ярки представители.
7. Романтизъм в Скандинавия. Европейски влияния. Видни представители.
8. Периодът на националния романтизъм в страните от нордския ареал. Процеси на национална консолидация и изграждане на национална идентичност в Норвегия.
9. Ханс Кристиан Андерсен – на прага между романтизъм и реализъм
10. Георг Брандес и движението „пробив на модерното“ в Скандинавия. Характеристика, представители.
11. Бьорнстерне Бьорнсон – националният поет на Норвегия.
12. Хенрик Ибсен – живот и творчество.
13. Аугуст Стриндберг – живот и творчество.
14. „Несъзнателният живот на душата” – нови тенденции в норвежката и скандинавската литература през 90-те години на ХІХ в. Кнут Хамсун – живот и творчество.
15. Главни тенденции в европейската и скандинавската литература в края на ХІХ и началото на ХХ в. Норвежката литература в първите десетилетия на ХХ. Поколението след „четиримата големи“: Сигрид Унсет, Улав Дюн, Юхан Фалкберге, Кристофер Упдал и др.
16. Скандинавската литература в периода между двете световни войни. Кръгът *Mot Dag* в Норвегия.
17. Психоанализа и морален дебат: Сигюр Хул, Аксел Сандемусе, Кора Сандел.
18. Скандинавската литература през 40-те и 50-те години на ХХ в. - новаторство и експеримент. В Норвегия: Ролф Якобсен, Таряй Весос, Юхан Борген.
19. Скандинавската литература след 1960 г. Постмодернизъм и експериментаторство.
20. Скандинавската феминистична литература (kvinnelitteratur) след 1960 г.
21. Скандинавската „минималистична“ проза през 80-те и 90-те години на ХХ в.
22. Дистопията като жанр в световната литература. Примери от Скандинавия.