

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Стефан Алтъков

по процедура за заемане на академична длъжност „професор“

в Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

(Скулптура и художествени конструкции)

Катедра „Визуални изкуства“

Факултет по науки за образованието и изкуствата

Софийски университет „Свети Климент Охридски“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Скулптура и художествени конструкции), участва един кандидат – доц. д-р Анна Илчева Цоловска. Конкурсът е обявен за нуждите на Катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата, СУ „Св. Климент Охридски“.

Обявата е публикувана в ДВ брой 63 / 30.07.2021 г.

Със заповед на Ректора на СУ е назначено научно жури.

На първото заседание на журито са спазени нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието и са избрани рецензенти, както и членове на журито, които да изготвят становища.

Определена е датата на заключителното заседание на научното жури – 17. 12. 2021 г.

Процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

Анна Цоловска е родена през 1966 г. в София.

Завършила е НХА, специалност графика. Защитила е ОНС „доктор“ по научната специалност 05.01.06. „Естетика“, Философия.

От 2011 г. е доцент по скулптура и художествени конструкции в ПН 8.2. Изобразително изкуство в СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ катедра „Визуални изкуства“, София.

В периода 2010 – 2016 г. е преподавател по „Компютърно проектиране 2D“, „Adobe Photoshop“, „Adobe Illustrator“, „CorelDRAW“ и „Методика на дизайнпроектирането за web“ в НБУ, София.

Член е на Съюза на българските художници и на Association Internationale des Arts Plastiques, UNESCO.

Творческите изяви на Анна Цоловска са впечатляващи като количество и като качество, затова тук ще бъдат посочени избрани самостоятелни изложби и участия в общи изложби и симпозиуми и публикации от последните години, които доказват нейните постижения в различните области на визуалните изкуства.

Самостоятелни изложби:

2021 – Total Meditation , Галерия „Аросита“, София, България 33 работи,
04.03.2021 2021 – БАЛАНСИ 2021 януари, 2021 9 работи,
<https://artinitiativesproject.com/balance> 2019 – „Моите странствания са извън пределите на странстването“, Галерия „Алма Матер“, СУ „Св. Кл. Охридски“ –

12 работи, 24.06.2019; 2018 – участие във Фестивал „Ле Траверсе дьо Маре“ със „Supra humanum – отвъд човешкото“, ателиета дез'Ар, Париж, Франция – 9 работи 70/30см., 07.09.2018 2018 – Open studio – ден на отворените врати – представяне на “Reasoning”, ателиета дез'Ар, Париж, Франция – 9 работи 70/70см., 24.08.2018; 2018 – MENTAL VAGABOND, галерия на БКИ – Будапеща, Унгария; подкрепена от проект по ФНИ № 38 – “HOMO SIMULACRUM + 9 работи 100/70см., 07.06.2018 2018 – HOMO SIMULACRUM +, CEREBRUM SIMULATION – AI – импровизации, Галерия „Алма Матер“, Културен център на Софийски Университет – подкрепена от проект по ФНИ – 19 работи 100/70см. – 2018; 2016 – „Crosspoints“, в галерия „Look“ на Академията за изкуства на гр. Лодз – подкрепена от проект по ФНИ – “DIGITAL LOOP”, съвместно с Бисера Вълева, Полша, 2016г. – 10 работи 100/70см.; 2015 – WODA DZIELI, WODA LACZY, Български културен институт, Варшав, 2015 – 7 работи 60/70см.; 2015 – ЦИФРОВА ГРАФИКА „Генерирани в компютъра, създадени от ръката“, Галерия АЛМА МАТЕР – София, 2015 – 8 работи 120/80см.

Участия в общи изложби и симпозиуми:

2021 – Международен симпозиум КЕВИС `2021, ЕТЪР – Етнографски музей на открито, Габрово, България; 2021 – „Между пясък и пяна“; 2021 галерия-книжарница „София Прес“ – Изложба от лендарт пленер, България; 2021 – 11th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition; 2021 Галерия Леседра, София, България; 2021 – Фестивал Процес - Пространство „Rearrangement of Layers“; 2021 Културно-информационен център „Мелницата“, Балчик, България 2020 – „Ветрове и безсъници 2“; 2020 Онлайн изложба 2020 – „WorldWide Prints“ 2020, Италия; 2020 – „АртРозалиада 2020“; 2020 галерия „Рафаел Михайлов“, гр. В.Търново, България; 2020 – „Ветрове и безсъници 1“; 2020 Галерия ЕТЮД, София, България 2020 – Daily News /East Meets West/; 2020 Силезийски университет, Катовице, Полша; 2020 – VIII форум „Малки графични

форми 2020“, Галерия КООП, София, България; 2020 – Виртуална изложба „Дървото на живота днес и утре“, 2020 Арт инициативи 2020; 2020 – Виртуална изложба „Пътища“, 2020; 2020 – ЧЕТИРИ СТЕНИ; 2020 Artspace Luna / виртуална изложба, 2020; 2020 – Международна ежегодна изложба-конкурс Mix Media; 2020 Галерия Леседра, София, България; 2020 – Международен Лендарт пленер „Между пясък и пяна“ Китен, България; 2019 – „8 Международното Триенале на графиката София“, Галерийно пространство „Шипка“6, София, България; 2019 – Изложба „АртРозалиада 2019“, ИЗ „Рафаел Михайлов“, Велико Търново, България; 2019 – Изложба „Българска графика и арт книга“, галерия „WAUMCS“ – университет „Мария Склодовска-Кюри“, Люблин, Полша; 2019 – Международна изложба „Графични ТрансФормации – Българска и полска графика и арт книга“, БКИ Варшава, Полша; 2019 – 18-та международна годишна изложба – конкурс графика малък формат – МИНИ ПРИНТ, галерия Леседра, София.

Автор е на множество публикации в областта на визуалните изкуства и обучението по изобразително изкуство.

В настоящия конкурс Анна Цоловска участва с хабилитационен труд „Фундаменти на творческата реалност“, в който представя основните тенденции в работата си като художник и преподавател: „Художествено-пластичните ми търсения през тези години са в областта на скулптурата, художествените конструкции и техния графичен еквивалент, като през цялото време тези на пръв поглед абсолютно различни видове изкуства се подхранват взаимно и се преплитат органично в изображения и форми, генерирани от елементи, съдържащи се във всеки един вид по отделно.“

В отлично оформения и богато илюстриран хабилитационен труд са представени нейните творчески идеи и реализации в различните области на визуалните изкуства.

Умелото и професионално използване на различни материали и техники в нейните творби, като метал, стъкло, керамика, които се съчетават по неподражаем начин, ги прави впечатляващи и запомнящи се. Чрез специфични фотографски методи и дигитални технологии тя създава оригинални графични изображения.

В скулптурните изложби – „Баланси“, реализирана виртуално в проекта „Арт инициативи 2020“ на Катедра „Визуални изкуства“ с ръководител проф. д. н. Лаура Димитрова, „Тотална медитация“ в галерия Аросита, 2021 и „Детайл“ в галерия Стубел, 2021 – Анна Цоловска категорично доказва своите големи възможности на пластик, който оригинално импровизира с формата и пространството.

Трябва да се отбележат и нейните изяви в областта на концептуалните форми, където демонстрира творческо въображение създавайки художествени инсталации, лендарт и намеси в околната среда.

Хабилитационният труд е един своеобразен синтез от всички аспекти на нейното творчество и я представя като съвременно, концептуално мислещ автор, умело използващ своите изразни средства, за да постига силно художествено внушение.

Цялостното досегашно творчество на Анна Цоловска я утвърждава като художник с присъствие в съвременните визуални изкуства.

Бих искал да се спра и на един друг аспект от нейната професионална биография, особено важен в контекста на настоящия конкурс, а именно педагогическата ѝ дейност.

В дисциплината „Скулптура и художествени конструкции“, на която тя е титуляр, както и във всички останали дисциплини, които преподава, в бакалавърската и магистърската степени, тя се изявява като компетентен и уважаван преподавател.

Трябва специално да подчертая големия ѝ и дългогодишен педагогически опит, високото ниво на нейната преподавателска работа и умението ѝ да работи със студентите.

Приносите, които бих могъл да формулирам са:

- доказани професионални компетенции в областта на скулптурата и художествените конструкции;
- новаторски подход при изграждане на скулптурната форма;
- авторско съчетаване на различни материали и техники;
- оригинално използване на новите медии във визуалните изкуства;
- безспорни творчески постижения в областите в които работи;
- педагогически знания и умения при работа със студентите от специалностите Изобразително изкуство и Графичен дизайн.

Накрая бих искал да изразя и личното си позитивно мнение за Анна Цоловска, като човек и колега в Катедра „Визуални изкуства“, част от която тя е.

Като се позовавам на всичко написано по-горе, безспорните професионални качества на кандидата като художник и педагог, убедено предлагам Анна Илчева Цоловска да бъде избрана на академичната длъжност „професор“ по Скулптура и художествени конструкции в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство за нуждите на СУ „Св. Кл. Охридски“.

12. 11. 2021 г.

Проф. д-р Стефан Алтъков