

## AVIS

de Daniel Vatchkov, professeur à l'Institut des Etudes historique auprès de l'Académie bulgare des sciences

à propos du concours pour la position académique « maitre de conférences » de Sociologie, Anthropologie et Sciences de la culture (Théorie et histoire de la culture), annoncé au Journal officiel N : 105 de 11 décembre 2020.

L'avis est fait conformément aux exigences du Chapitre III, Paragraphe III de la Loi pour le développement des cadres académiques dans la République de Bulgarie – Conditions et règles pour occuper la position académique « maitre de conférences ».

Au concours participe comme seul candidat le senior lecteur, PhD, Galya Goncharova.

Les domaines de recherche du senior lecteur Dr. G. Goncharova couvre un très large éventail de sujets et de périodes de l'histoire culturelle et sociale de la Bulgarie au XXe siècle. Ses publications examinent les perceptions contemporaines de la religiosité, les soins, la mort, l'étude de la mémoire collective chez les différentes communautés et parviennent à une analyse des difficultés de la modernisation culturelle bulgare. Parallèlement à la diversité thématique et chronologique des œuvres scientifiques de G. Goncharova, il est nécessaire de noter la profondeur de l'analyse scientifique et l'argumentation des conclusions qui y sont formulées.

L'œuvre principal avec lequel Galya Goncharova a postulé pour le concours est son étude monographique « Chroniques de la richesse et de la modernisation dans le Royaume de Bulgarie. L'histoire d'Alexandre Tenev. ».

Le point de départ de la recherche est le traçage de l'histoire d'une personne significative dans un contexte régional, qui est à la fois un objet et un sujet des processus de modernisation de la société bulgare qui se déroulent dans la première moitié du XXe siècle. En fait, l'histoire familiale n'est devenue qu'un prétexte pour construire un large panorama non seulement de la vie politique, économique et culturelle dans le petit espace enfermé entre plusieurs villages et une petite ville de province, mais dans une véritable chronique de la modernisation bulgare avant la Deuxième guerre mondiale. En suivant les différents aspects de l'itinéraire de son héros actif et prospère, l'auteur intègre habilement dans ses recherches tous les aspects caractéristiques du développement social de cette époque.

L'étude est basée sur quelques thèmes centraux, reflétant d'une part les activités principales de la famille d'Alexandre Tenev et d'autre part les principaux domaines de la

modernisation difficile et parfois contradictoire en Bulgarie durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il est tout à fait naturel de commencer par l'occupation et l'activité économique de son objet d'étude. En tant qu'historien de l'économie, je voudrais tout de suite exprimer ma satisfaction quant à la présentation précise des principales caractéristiques du développement économique de la Bulgarie de cette époque. G. Goncharova analyse et évalue d'une façon très exacte le rôle et l'importance à l'échelle régionale et nationale de personnes comme Alexandre Tenev pour les processus de croissance économique et de modernisation des années 20 et 30 du XX<sup>e</sup> siècle. Présentant l'esprit d'entreprise, l'ingéniosité, les connaissances pratiques et les compétences de son héros, appliquées dans un très large éventail d'activités - agriculture, commerce, banque, l'auteur de la monographie construit une image typologique du principal vecteur de la modernisation économique en Bulgarie - un homme vivant encore dans deux mondes - de la tradition et de la modernité émergente, ou autrement dit – le cycliste habillé en vêtements campagnards.

L'autre pilier autour duquel se construit l'œuvre monographique de G. Goncharova est l'étude de l'espace dans lequel se déroule la vie de la famille Tenev, respectivement le lieu de modernisation de la société bulgare pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle - la petite ville, le village, la maison, la famille. Dans cette partie du texte, l'auteur présente de manière très compétente et à la fois fascinante le choc entre le traditionnel et le moderne, les facteurs et les porteurs de la modernité, les étapes au cours desquelles les changements se réalisent. Un large éventail de sujets liés à la culture urbaine et rurale, aux travaux publics, à la médecine, aux mouvements idéologiques, à la vie quotidienne sont inclus. Et partout, le narrative impressionne par ses larges connaissances et son analyse approfondie, avec des évaluations et des conclusions précises et adéquates.

Pour compenser la pénurie de sources pour l'histoire spécifique de la famille Tenev, G. Goncharova a utilisé une quantité impressionnante de littérature scientifique et de sources d'archives. De nombreuses études sur les traditions locales, des journaux et publications provinciaux, des documents des Archives centrales et provinciales ont été étudiés, tant aussi de nombreux œuvres examinant les processus au plan nationale. Afin de combler les nombreux champs blancs et de rendre expressif le récit de l'histoire de famille l'auteur utilise les techniques de l'histoire orale, y compris des informations issues de nombreux entretiens avec des personnes proches ou éloignées de l'objet d'étude. Le texte est parfaitement illustré avec des photos et des fac-similés de documents appropriés.

Le style de la monographie mérite également d'être dûment noté. G. Goncharova parvient à combiner les caractéristiques scientifiques d'un texte académique avec les techniques presque artistiques d'un récit historique fascinant. Les analyses scientifiques alternent avec des passages ressemblant à un récit de voyage dans lequel l'auteur nous conduit à travers le temps et l'espace, tant dans ses démarches de recherche que dans les événements et les expériences de ses personnages. Et tout cela est fait sans nuire à la valeur scientifique du texte.

Je peux affirmer avec conviction que le travail monographique de G. Goncharova est une étude complètement réussie. Dans cet œuvre, l'auteur démontre une excellente connaissance des sujets de divers domaines de l'histoire économique, politique et culturelle de la Bulgarie dans la première moitié du XXe siècle.

A la fin de tout ce qui a été écrit jusqu'à présent, je me permets sincèrement de recommander au Jury Scientifique de proposer au Conseil de Faculté de la Faculté de Philosophie d'attribuer à Galya Goncharova la position académique de "maitre de conférences".

Le 4 avril 2021

prof. Daniel Vatchkov