

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

преподавател

в

Национална художествена академия, София

на

Конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”

Област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2.

Изобразително изкуство

(Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж)

ДВ бр. 67 / 28.07.2020 г.,

Софийски университет „Св. Климент Охридски” ФНОИ,

Катедра „Визуални изкуства“,

с единствен кандидат

гл. ас. д-р Добрин Йорданов Атанасов

I. Данни за кандидата:

гл. ас. д-р Добрин Атанасов е роден през 1978 година в град Габрово.

Образование:

2001 - СУ „Св. Климент Охридски” Факултет по начална и предучилищна педагогика – Бакалавър по педагогика на изобразителното изкуство.

2002 - СУ „Св. Климент Охридски” Факултет по начална и предучилищна педагогика – Магистър по педагогика на изобразителното изкуство.

Заемани академични длъжности:

2015 Главен асистент – СУ „Св. Климент Охридски”, Катедра „Визуални изкуства”.

2003 Хоноруван асистент – СУ „Св. Климент Охридски” Катедра „Визуални изкуства”.

Придобита научна степен:

2010 - Доктор по Методика на обучението по изобразително изкуство

Професионално направление – 05.07.03.

Тема на дисертационния труд – „Методическа система за образование по изкуство чрез уъркшоп“.

Преподавателска работа

В преподавателската си практика е провеждал лекции и упражнения по учебната дисциплина „Рекламен дизайн и педагогика“ , „Концептуални форми“, „Софтуер за графичен дизайн“, „Софтуер за видеомонтаж“.

В преподавателската си практика е провеждал упражнения по учебната дисциплина „Графичен дизайн и визуална комуникация“

II. Данни за представения от кандидата хабилизационен труд:

Хабилизационен труд:

ПРОСТРАНСТВО – ВИЗИЯ – (НЕ)МАТЕРИАЛНОСТ.

„Концептуални форми“. „Софтуер за графичен дизайн“. „Софтуер за видеомонтаж“.

Хабилизационният труд представлява теоретичен авторски текст с обем от 69 страници, в който са представени възгледи и идеи на Добрин Атанасов, базирани върху неговия собствен художествен опит и творчески постижения.

III. Данни за художествено-творческата и научната дейност на кандидата:

Приложени са необходимите:

Справка за цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации /респ. на рецензираните и рецензиращите публикации/

Показатели, свързани с учебната дейност.

Показатели, свързани с научноизследователската дейност:

Показатели, свързани със създаване на произведения на изкуството.

IV. Научни приноси:

Ще си позволя да обобща научните приноси на материалите, представени от кандидата, като ги коментирам групирани в три основни посоки:

1. Творчески изяви, свързани с лендарта и намесите в градската среда.
2. Реализации в областта на графичния дизайн и подготовка на печатни издания и рекламни материали.
3. Видеотворби и видеодокументация.

Първата посока се определя от въпроси, които имат генеративен характер по отношение на жанровото развитие на лендарта и интервенциите в градска среда като изключително динамични области в границите на съвременното изкуство. Според мен най-важните и безспорни творчески приноси на Добрин Атанасов в тази посока са свързани с разработването на оригинален подход и оригинален синтез между използването на различни естествени материали и предизвиканите от тях символни значения и тактилни усещания в ясни и запомнящи се системи на визуална репрезентация.

Тук в тази посока много важен принос представляват успешно разработените от Добрин Атанасов образователни модели за интегриране на лендарта и намесите в градската среда като съвременни учебни форми със свой важен дидактически потенциал и специфични художествени и възпитателни измерения.

По отношение на втората посока, която може да се определи като принос към съвременното оформление на издания и рекламни материали, се срещаме с много богатата професионална практика на Добрин Атанасов в сферата на графичния и рекламния дизайн с широк набор от графични продукти като плакати, дипляни, флаери и всякакви други рекламни материали, насочени към конкретни културни събития, изложби, концерти, фестивали и представления, както и с оформление на книжни тела и корици на каталози и книги за различни издателства.

Тук отново много важен принос представляват създадените от Добрин Атанасов оригинални презентационни материали за обучение в областта на софтуера за графичен дизайн за студентите от специалностите „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в Софийския университет.

Третата посока на приносно развитие в творческата биография на Добрин Атанасов е свързана с видео изкуството, видео инсталацията и видео документацията, където той разкрива свой специфичен естетически подход.

Интегрирането на различни компетенции в тази посока са успешно използвани за създаване на учебни платформи с мултимедийни презентации и

интегрирани видеа (за целта се използват облачни технологии и ресурси, които глобалната мрежа предлага) особено в учебния процес по дисциплинта „Софтуер за видеомонтаж“.

V. Оценка на представените по конкурса материали:

Представените по конкурса материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ.

Творческата биография на Добрин Атанасов съдържа голям брой участия в престижни национални и чуждестранни художествени форуми.

Също също така името на Добрин Атанасов се свързва с множество успешни изяви и иновативни стратегии в сферата на културната политика и художественото образование.

В творческата биография на художника се открояват прояви и инициативи в областта на културния мениджмънт и неформалното образование като например организирането на Международния симпозиум за лендарт и кинетично изкуство КЕВИС в РЕМО, Етър – Габрово през 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 г.

Като преподавател, изследовател и автор Добрин Атанасов заема свое утвърдено място в развитието на българската художествена сцена със запомнящи се артистични изяви, базирани върху комплексната връзка на широк спеткър от изразни средства, съчетаващи традиционни материали и най-нови техники и авангардни технологии.

Предложения в конкурса хабилитационен труд „ПРОСТРАНСТВО – ВИЗИЯ – (НЕ)МАТЕРИАЛНОСТ. Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж.“ се явява идеален пример за успешен резултат от продължителен и много задълбочен теоретичен и творчески труд в една изключително специфична и новаторска област, каквато са синтетичните форми на съвременното изкуство.

Искам да изтъкна изключително отговорно и задълбочено развиваната от Добрин Атанасов линия на обвързване на съвременното изкуство със съвременната образователна среда като място на постоянно взаимодействие и колективно творческо експериментиране.

В този контекст съвсем не е случайно, че голяма част от творбите и проектите на Добрин Атанасов са реализирани в колоборация с други творци. Умелото и автентично търсене на общностни измерения в неговата художествена и педагогическа дейност не е случаен или самоцелен акцент, а съзнателна мисия и последователно защитавана позиция.

Структурата на хабилитационния труд е изградена в три части със своя идейна обосновка и конкретни художествени примери, а именно творчески изяви, свързани с лендарта и намесите в градската среда; реализации в областта на графичния дизайн и подготовка на печатни издания и рекламни материали; видеотворби и видеодокументация.

Всяка отделна част отговаря на едно от зададените тематични направления на обявения конкурс, съответно „Концептуални форми“, „Софтуер за графичен дизайн“ и „Софтуер за видеомонтаж“.

Доминиращ е обемът на първата част, която е водеща. Реализациите в трите части са осъществени паралелно във времето. Цялостният времеви диапазон обхваща доста широк отрязък – между 2001 г. и 2020 г., като по-голямата част от нещата са създадени през последните десет години.

VI. Заключение:

Представените от Добрин Атанасов материали по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“, са базирани върху задълбочени познания и практически умения в областта на теорията и практиката на изобразителното изкуство.

В своето научно и творческо развитие Добрин Атанасов е постигнал оригинален и респектирац със своята концептуална убедителност и иновативни естетически характеристики резултат.

В заключение смятам, че представените за рецензиране материали по конкурса отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент” от гл. ас. д-р Добрин Атанасов.

София

22. 11. 2020 г.

/проф. д. изк. Петер Цанев/

R E V I E W

by

Prof. Dr. Peter Kanchev Tsanev

lecturer

at

National Academy of Arts, Sofia

about

A competition for the academic position of “Associate Professor”

Area of Higher Education 8. Art, Professional field 8. 2.

Fine Arts

(Conceptual forms, Graphic design software, Video editing software)

State Gazette No. 67 / 28.07.2020.

Sofia University “St. Kliment Ohridski”,

Faculty of Educational Studies and the Arts,

Visual Arts Department,

with a single candidate

Chief Assistant Professor Dobrin Yordanov Atanasov Ph.D

I. Candidate details:

Chief Assistant Professor Dobrin Yordanov Atanasov Ph.D was born in 1978 in the town of Gabrovo.

Education:

2001 - Sofia University "St. Kliment Ohridski" Faculty of Preschool and Primary School Education - Bachelor of Pedagogy of Fine Arts.

2002 - Sofia University "St. Kliment Ohridski" Faculty of Preschool and Primary School Education - Master of Pedagogy of Fine Arts.

Academic positions held:

2015 Chief Assistant - Sofia University "St. Kliment Ohridski", Department of Visual Arts.

2003 Part-time assistant - Sofia University "St. Kliment Ohridski" Department of Visual Arts.

Teaching work

In his teaching practice, he has conducted lectures and exercises in the academic disciplines "Advertising Design and Pedagogy", "Conceptual Forms", "Graphic Design Software", "Video Editing Software".

In his teaching practice, he has conducted exercises in the academic discipline "Graphic Design and Visual Communication"

II. Data on the habilitation work submitted by the candidate:

Habilitation work:

SPACE - VISION - (NON) MATERIALITY.

"Conceptual forms". Graphic Design Software. Video editing software.

The habilitation work is a theoretical author's text with a volume of 69 pages, which presents the views and ideas of Dobrin Atanasov, based on his own artistic experience and creative achievements.

III. Data for the artistic and creative activity of the candidate:

The following are attached:

Reference to the citations with a complete bibliographic description of the quoted and quoting publications / respectively of reviews and reviewed publications /

Indicators related to learning activities.

Research-related indicators:

Indicators related to the creation of works of art.

IV. Scientific contributions:

I will allow myself to summarize the scientific contributions of the materials presented by the candidate by commenting on them grouped in three main directions:

1. Creative manifestations related to landart and interventions in the urban environment.
2. Realizations in the field of graphic design and preparation of printed editions and advertising materials.
3. Video works and video documentation.

The first direction is determined by issues of a generative nature in terms of genre development of the land art and interventions in the urban environment as extremely dynamic areas within the boundaries of contemporary art. In my opinion, the most important and undeniable creative contributions of Dobrin Atanasov in this direction

are related to the development of an original approach and original synthesis between the use of various natural materials and the symbolic meanings and tactile sensations in clear and memorable systems of visual representation.

In this direction, a very important contribution are the successfully developed by Dobrin Atanasov educational models for integrating the land art and interventions in the urban environment as modern forms of education with their important didactic potential and specific artistic and educational dimensions.

Regarding the second direction, which can be defined as a contribution to the contemporary design of publications and advertising materials, we get acquainted with the very rich professional practice of Dobrin Atanasov in the field of graphic and advertising design with a wide range of graphic products. These are leaflets, flyers and any other promotional materials aimed at specific cultural events, exhibitions, concerts, festivals and performances, as well as layouts of books and covers of catalogs and books for various publishing houses.

A very important contribution are the original presentation materials created by Dobrin Atanasov for education in the field of graphic design software for students majoring in "Fine Arts" and "Graphic Design" at Sofia University.

The third direction of contribution in the creative biography of Dobrin Atanasov is related to video art, video installation and video documentation, where he reveals his specific aesthetic approach.

The integration of various competencies in this direction has been successfully used to create learning platforms with multimedia presentations and integrated videos (cloud technologies and resources offered by the global network are used for the purpose), especially in the educational process of the academic discipline "Video Editing Software".

V. Evaluation of the materials submitted in the competition:

The materials submitted in the competition fully meet the requirements of the Law for Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria.

Dobrin Atanasov's creative biography contains a large number of participations in prestigious national and foreign art forums.

The name of Dobrin Atanasov is associated with numerous successful events and innovative strategies in the field of cultural policy and art education.

The artist's creative biography features events and initiatives in the field of cultural management and non-formal education, such as the organization of the International Symposium on Landart and Kinetic Art KEVIS in REOM, Etar - Gabrovo in 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.

As a lecturer, researcher and author, Dobrin Atanasov occupies an established place in the development of the Bulgarian art scene with memorable artistic performances based on the complex connection of a wide range of means of expression, combining traditional materials and the latest techniques and advanced technologies.

The habilitation work “SPACE - VISION - (IN) MATERIALITY. Conceptual Forms, Graphic Design Software, Video Editing Software.”, proposed in the competition, is an ideal example of a successful result of long and very thorough theoretical and creative work in a very specific and innovative field, such as synthetic forms of contemporary art.

I would like to emphasize the extremely responsibly and thoroughly developed by Dobrin Atanasov line of linking contemporary art with the contemporary educational environment as a place of constant interaction and collective creative experimentation.

In this context, it is no coincidence that most of the works and projects of Dobrin Atanasov were realized in collaboration with other artists. The skillful and authentic

search for community dimensions in his artistic and pedagogical activity is not an accidental or self-serving accent, but a conscious mission and consistently defended position.

The structure of the habilitation work is built in three parts with its conceptual justification and specific artistic examples, such as creative performances related to land art and interventions in the urban environment; realizations in the field of graphic design and preparation of printed editions and advertising materials; video works and video documentation.

Each individual part corresponds to one of the set thematic areas of the announced competition, respectively "Conceptual Forms", "Graphic Design Software" and "Video Editing Software".

Dominant is the volume of the first part, which is the leading one. The realizations in the three parts are carried out in parallel over time. The overall time range covers a fairly wide period - between 2001 and 2020, with most of the things created in the last ten years.

VI. Conclusion:

The materials presented by Dobrin Atanasov on the announced competition for the academic position of "Associate Professor" are based on in-depth knowledge and practical skills in the field of theory and practice of fine arts.

In his scientific and creative development, Dobrin Atanasov has achieved a result which is original and respectable with its conceptual persuasiveness and innovative aesthetic characteristics.

In conclusion, I believe that the materials submitted in the competition meet the requirements for obtaining the academic position of "Associate Professor" by Chief Assistant Professor Dr. Dobrin Atanasov.

Sofia

22.11.2020

/Prof. Dr. Peter Kanchev Tsanev/