

СТАНОВИЩЕ

от **проф. д.н. Явор Светозаров Конов**,

професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,
професор по полифония в департамент Музика на Нов български университет,
София

за гл. ас. д-р Веселин Христов Караатанасов

във връзка с явяването му на **конкурс за доцент по Инструментознание,**

Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация;

професионално направление 8.3 – „Музикално и танцово изкуство“

Обявен от ФНОИ към СУ „Св. Климент Охридски“ в държавен вестник
бр. 67 / стр. 55 / 28.07.2020 г.

С колегата Веселин Караатанасов сме състуденти и имам впечатления за него като човек и музикант още оттогава. Но близки не сме, което ми дава свободата да пиша безпристрастно.

Внимателен – и като наблюдателност, и като любопитство, и като общуване – интелигентен, аналитичен, музикален, перспективен – така съм запомнил В. Караатанасов от студентските години. Днес се радвам на развитието му и убедено подкрепям да бъде назначен на академичната длъжност **ДОЦЕНТ** в края на този конкурс. Ето и подробната ми аргументация:

Веселин Христов Караатанасов е роден през 1966 в Горна Оряховица. В 1985 завършва СМУ в Плевен със специалност „Контрабас“, а през 1987 – и БДК (днес НМА) в София с „Композиция“ (с отличен успех); специализира (вкл. и компютърна и електронна музика) и в Кралската консерватория в Хага (Нидерландия). През 1993 изкарва и Майсторски клас по композиция в БДК – при проф. Александър Танев. Има разнообразен професионален опит у нас и в различни страни по света: клавирни аранжimenti на оркестрови творби, редакции и подготовка на нотен печат, радиоводещ (КласикФМ – София),

студийно-звукозаписни композиции, аранжimenti, оркестрации, консултантства...

Впечатляващи списъци и като брой, и като разнообразие и обем...

Споменавам изрично писмото от издателството Schott – не само световноизвестно, но водещо световно (Майнц – Лондон – Мадрид – Париж – Ню Йорк – Токио – Пекин), за техни 16 издания, дело на Веселин Караатанасов – клавирни извлечения на много сложни творби (и като музика, и като аранжмент и предпечат), ползвани от институции като Виенската опера, операта в Цюрих и Дойче опер в Берлин. Няма как да не посоча и издателствата като Boosey and Hawkes, Schott Music, Noten Grafik Berlin, Durand-Salabert-Eschig, Litolf, Edition Peters, Casa Ricordi, Universal Edition, които работят с В. Караатанасов.

Но нека не се огранича само с Schott, защото В. Караатанасов е автор на десетки преработки за пиано (клавирни извлечения) на творби от най-различен изпълнителски състав и жанр: камерна музика, инструментални концерти, опери, кантатно-ораториални творби – от „класически“, както и от съвременни композитори, представени на сцени като оперите в Париж, Берлин, Виена, Токио, Цюрих, Милано, Антверпен, Гент, Берлин, Франкфурт на Майн, Хале, Манхайм, Есен... През 2019 В. Караатанасов съвместно с д-р Андреас Краузе (главния редактор на Schott Music) получават най-престижната награда на Германската асоциация на музикалните издатели – „Best Edition!“ (в категорията „Сценична музика“, за реализацията на операта „Infinite Now“ на Х. Черновин).

Посочвам изрично и рецензии за негови издания от водещи професионалисти по света: <https://www.best-edition.de/id-2019/articles/chaya-czernowin-infinite-now.html>, https://en.schott-music.com/shop/media/freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/Review_of_the_piano_reduction_by_Wesselin_Karaatanassov.pdf, <https://>

cantilenapress.com/cpDrKaraatanassov.htm, https://en.schott-music.com/shop/media/freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/Review_of_the_piano_reduction_by_Wesselin_Karaatanassov.pdf, <https://www.cantilenapress.com/cpDrKaraatanassov.htm>, https://en.schott-music.com/shop/media/freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/Review_of_the_piano_reduction_by_Wesselin_Karaatanassov.pdf, както и от български автори известни специалисти по история, теория и практика на музиката: <https://almanac.nma.bg/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%B8%D0%B7%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5-%D0%B2-%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%82%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8E%D1%82%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81/>, <http://musicology-bg.com/karaa1.pdf>.

През 2016 В. Караатанасов придобива в СУ образователна и научна степен Доктор (в катедра Музика към тогавашния ФНПП) с дисертация на тема „Методически практики в обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация“. През същата година след конкурс става главен асистент по трудни и взаимосвързани музикално-теоретични дисциплини - класически и съвременни (инструментознание, музикален анализ, електроакустични музикални инструменти, компютърен нотопис и приложна оркестрация) в катедрата, обявила настоящия конкурс. Оттогава до днес има ежегодна голяма учебна заетост. Ergo, напълно логично, добре (за студентите) и справедливо (към всички) е да бъде назначен на академичната длъжност доцент.

В. Караатанасов е автор и на 2 монографии („Струнни лъкови инструменти в оркестъра“, Авангард Прима; София, 2020 и „Компютърен нотопис с профрамата Finale“, Авангард Прима; София, 2020). Посочвам и студията му Еволюция на струнно-лъковите инструменти, СУ, Годишник „Книга Изкуства на ФНОИ“, том 113, 2020, стр. 105-125.

Естествено, кандидатът отговаря на изискванията по чл. 105, ал. 1, т. 2.

Покрива и минималните национални изисквания по чл. 2.6 от ЗРАСРБ. Посочил е и 4 цитирания в научни публикации (2020). Автор е на учебни програми по редица музикално-теоретични и приложни дисциплини. Има дълъг ред от научни и приложни приноси с дейностите си като музикант теоретик, практик, педагог, изследовател.

Веселин Караатанасов е член на съсловни организации, ръководител на научни проекти, автор е и на 3 дистанционни курса (2014): по инструментознание, компютърен нотопис и хармония. Осъществил е научни ръководства на магистри, създател е на нотни шрифтове за компютърен нотопис (за впечатляващо голям брой поръчители от чужбина)...

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на гореизложеното, убедено гласувам за това гл. ас. д-р Веселин Христов Караатанасов да стане доцент по Инструментознание, Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация към катедра Музика към ФНОИ на СУ (обявила настоящия конкурс). Надявам се, че такова ще е и мнението на останалите колеги от научното жури по този конкурс.



София, 28 октомври 2020
Явор Конов)

(Проф. д.н.

Scientific Research Evaluation

by Prof. D.Sc. Yavor Svetozarov Konov,
professional field 8.3. "Music and Dance Art",
Professor of Polyphony in the Department of Music at New Bulgarian University,
Sofia

for Chief Assistant Professor Ph.D. Wesselin Christoph Karaatanassov
in connection with his participation in a competition for associate professor of
Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied
Orchestration; professional direction 8.3 - "Music and dance art"
Announced by FESA at Sofia University "St. Kliment Ohridski "in a State Gazette
no. 67 / p. 55 / 28.07.2020

My colleague Wesselin Karaatanassov and I are fellow students and I have had
impressions of him as a person and a musician ever since. But we are not close,
which gives me the freedom to write impartially.

Meticulous— both as observation, and as curiosity, and as communication –
intelligent, analytical, musical, promising – this is how I remembered W.
Karaatanassov from his student years. Today I am happy with his development and
I strongly support the appointment of an associate professor to the academic
position at the end of this competition.

Here are my detailed arguments:

Wesselin Christoph Karaatanassov was born in 1966 in Gorna Oryahovitsa. In 1985 he graduated from Music high school in Pleven with a degree in Double Bass, and in 1992 - Bulgarian State Conservatory (now State Academy of Music) in Sofia with major subject "Composition" (with excellent results); postgraduate (including computer and electronic music) at the Royal Conservatory in The Hague (Netherlands). In 1993 he also completed a Master Class in Composition at the Bulgarian State Conservatory - with Prof. Alexander Tanev. He has diverse professional experience in Bulgaria and in different countries around the world: piano arrangements of orchestral works, editing and print preparation of music, radio moderator and editor at Classic FM Radio – Sofia, studio and sound compositions, arrangements, orchestrations, consultations...

Impressive lists, both in number and in variety and volume Wesselin Karaatanassov – piano reduction of very complex works (both as music and as arrangement, and prepress), used by institutions such as the Vienna Opera, the Zurich Opera and the Deutsche Opera Berlin. I can't help but mention the publishing houses such as Boosey and Hawkes, Schott Music, Noten Grafik Berlin, Durand-Salabert-Eschig, Litolf, Peters Edition, Casa Ricordi, Universal Edition, which work with W. Karaatanassov.

But let's not limit ourselves to Schott, because W. Karaatanassov is the author of dozens of piano transcriptions of works in various performances and genres: chamber music, instrumental concerts, operas, cantata and oratorio works - from "classical", as well as by contemporary composers presented on stages such as the operas in Paris, Berlin, Vienna, Tokyo, Zurich, Milan, Antwerp, Ghent, Berlin, Frankfurt am Main, Halle, Mannheim, Essen etc.. In 2019 V. Karaatanassov together with Dr. Habil. Andreas Krause (Editor-in-Chief of Schott Music) received the most prestigious award of the German Association of Music Publishers - "Best

Edition" (in the category "Performance materials", for the realisation of the opera "Infinite Now" by Chay Czernowin).

I also explicitly provide reviews of his publications by leading professionals around the world:

<https://www.best-edition.de/id-2019/articles/chaya-czernowin-infinite-now.html>,

[https://en.schott-music.com/shop/media/freedownloads/](https://en.schott-music.com/shop/media/freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/)

[0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/](https://en.schott-music.com/shop/media/freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/)

[Review_of_the_piano_reduction_by_Wesselin_Karaatanassov.pdf](#),

<https://cantilenapress.com/cpDrKaraatanassov.htm>,

https://en.schottmusic.com/media/freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/Review_of_the_piano_reduction_by_Wesselin_Karaatanassov.pdf,

<https://www.cantilenapress.com/cpDrKaraatanassov.htm>, <https://menics.com/>

[freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/](https://menics.com/freedownloads/0/37/49/374943/500_MAVE/DOWNLOADS/)

[Review_of_the_piano_reduction_by_Wesselin_Karaatanassov.pdf](#),

as well as well-known Bulgarian specialists in the history, theory and practice of music:

<https://almanac.nma.bg/%D0% D0% BE% D0% B2% D0% BE-% D0% BC% D0% B5% D1% 82% D0% BE% D0% B4% D0% B8% D1% 87% D0% B5% D1% 81% D0% BA% D0% BE-% D0% BC% D0% BE% D0% BD% D0% BE% D0% B3% D1% 80% D0% B0% D1% 84% D0% B8% D1% 87% D0% BD% D0% BE-% D0% B8% D0% B7% D1% 81% D0% BB% D0% B5% D0% B4% D0% B2% D0% B0% D0% BD% D0% B5-% D0% B2-% D0% BE% D0% B1% D0% BB% D0% B0% D1% 81% D1% 82% D1% 82% D0% B0-% D0% BD% D0% B0-% D0% BA% D0% BE% D0% BC% D0% BF% D1% 8E% D1% 82% D1% 8A% D1% 80% D0% BD% D0% B8% D1% 8F-% D0% BD% D0% BE% D1% 82% D0% BE% D0% BF% D0% B8% D1% 81% />,

<http://musicology-bg.com/karaa1.pdf>.

In 2016 W. Karaatanassov obtained at Sofia University an educational and scientific degree Doctor (in the Department of Music, FESA) with a dissertation on "Methodological practices in the teaching of computer notation and applied orchestration". In the same year, after a competition, she became a senior assistant in difficult and interconnected music-theoretical disciplines - classical and modern (instrumentation, music analysis, electroacoustic musical instruments, computer notation and applied orchestration) in the department, that announced this competition.

Since then until today there is a large annual employment. Ergo, completely logical, good (for students) and fair (to all) is to be appointed to the academic position of **associate professor**.

W. Karaatanassov is also the author of 2 monographs ("Bowed chordophones in the orchestra", Avangard Prima; Sofia, 2020 and "Computer Notation with Finale", Avangard Prima; Sofia, 2020). I also mention his study Evolution of String and Bow Instruments, Sofia University, Yearbook "Book of Arts of FESA", Volume 113, 2020, pp. 105-125.

Naturally, the candidate meets the requirements of Art. 105, para. 1, item 2. It also covers the minimum national requirements under Art. 2.b of Law on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria. He also cited four citations in scientific publications (2020). He is the author of curricula in a number of music-theoretical and applied disciplines. He has a long line of scientific and applied contributions with his activities as a musician, theorist, practitioner, pedagogue, researcher.

Wesselin Karaatanassov is a member of professional organisations, head of research projects, author of three distance e-learning courses (2014): instrumentation, computer music notation and harmony. He has carried out

scientific manuals for masters, he is the creator of musical fonts for computer notation (for an impressively large number of guarantors from abroad).

CONCLUSION

Based on the above, I strongly vote for this Chief Assistant Professor Ph.D. Weselin Christoph Karaatanassov to become an associate professor of Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied Orchestration at the Department of Music, Faculty of Science, Education and Arts at Sofia University "St. Kliment Ohridski", Sofia (announced this competition).

I hope that this will be the opinion of the other colleagues from the scientific jury in this competition.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Konov', written in a cursive style.

Prof. D.Sc. Yavor Konov

October 22, 2020

Sofia