

# СТАНОВИЩЕ

**на проф. д-р АТАНАС ПЕТРОВ КАРАФЕЗЛИЕВ**

преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод“

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“

относно кандидатура за заемане на академична длъжност „Доцент“ на

**д-р ВЕСЕЛИН ХРИСТОВ КАРААТАНАСОВ**

в конкурс по 8,3 Музикално и танцово изкуство (Инструментознание,

Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация)

за нуждите на ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“

обявен в ДВ, бр. 67 / стр. 55 / 28.07.2020 г.

**Веселин Христов Караатанасов** е роден на 7 юли 1966 г. в Горна Оряховица. Завършва основно училище в родния си град, а през 1985 Средно музикално училище “Панайот Пипков” в Плевен. След отбиване на военна служба следва в Държавна музикална академия “Панчо Владигеров”, сега Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, където завършва със специалност „композиция“, а след това и Кралската консерватория в Хага-Холандия, където специализира композиция, компютърна и електронна музика. През 1993 завършва Майсторски клас по композиция в НМА. Наред с изложените по-горе доказателства за високия образователен ценз, който притежава, Караатанасов продължава по дългия път на своето професионално развитие като работи за прочутото издателство „Донемус“ Амстердам. Там той прави клавирни редакции на оркестрови произведения и нотна типография. Холандското издателство е едно от най-престижните за съвременна музика и фактът, че е предпочело Караатанасов за свой сътрудник говори за неговите изключително полезни качества в сферата на нотоиздаването. През 1995 Веселин Караатанасов е радиоводещ в Класик ФМ Радио-София – професия, за която се изискват специфични качества и умения, които той безспорно

притежава. Още повече, че това става в годините на първите стъпки на това специализирано за класическа музика радио, когато са нужни висококвалифицирани водещи с технически умения и сериозни познания по музиказнание. През 1998 Караатанасов е пианист на капела "София", Бад Закса-Германия. За тази позиция се изисква не само много добре подготвен инструменталист, но също и комуникативност и умение за работа с певци. През 2000 работи в звукозаписното студио "Скай" като композитор, аранжор и тонрежисьор.

От всичко изложено до тук за неговия творчески път, може да се направят важни изводи за разностранните професионални способности на кандидата – композитор, аранжор и оркестратор, редактор на съвременна оперно-симфонична музика и нотна типография, музикален консултант по филмови проекти, музика за реклами, компютърна интерпретация на симфонични, оркестрови и солови произведения за филми, синхронизационни тракове и представления, способности, проявени и доказани в работата му в не една музикална институция.

През 2016 Караатанасов придобива образователна и научна степен „доктор“ с дисертационен труд на тема: „Методически практики в обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация“. Неговата научно-изследователска дейност отново е свързана и е в сферата на дългогодишната му практика. Част от тази дейност е и участието му в научни семинари и конференции, където изнася доклади и разисква с аудиторията теми, свързани с "Конвенционална и съвременна нотация", "Симфоничният оркестър в акустичен и записан вид", "История на нотното писмо" и много други.

Автор е на множество клавирни редакции на оперно-симфонични произведения, които безспорно имат приносен характер. Тези редакции са по поръчка на престижни културни институти по света, между които споменатото

вече издателство „Донемус“ – Амстердам, а също и „Шот Мюзик“ – Майнц, „Универсал“ – Виена, Каза Рикорди, Виенската щатс опера и Оперен театър Франкфурт на Майн, Виенски радиосимфоничен оркестър, Филхармоничен оркестър Барселона, Северногермански радио симфоничен хор и оркестър, Парижка филхармония и много други. През годините кандидатът е бил предпочитан партньор в работата на всички тези издателства, оркестри и хорове, което още веднъж потвърждава неговата многоспектърна музикална подготовка.

Веселин Караатанасов е автор на оркестрации и музика към български филми, между които: „Светът е голям и спасение дебне отвсякъде“, „Недадените“, „Съдилището“, все филми със световно признание и международни награди, което говори за високото качество и на тяхната музика. Немалко са и чуждите заглавия на филми, за които оркестрира музиката и създава симфонични фрагменти. Оркестрира за Камерен оркестър „Софийски солисти“ музиката на „Бохемска рапсодия“, а също така прави аранжимент на същото произведение за Детския радиохор. Тази му дейност още веднъж го нарежда сред предпочитаните оркестратори, аранжори и автори на филмова и всякакъв жанр музика от много изтъкнати институции.

Д-р Веселин Караатанасов прилага огромен брой доказателствен материал за разностранната си дейност под формата на многобройни афиши, програми, публикации, издания и др. Важен принос има издадените от него монографии – „Струнни лъкови инструменти в оркестъра и „Компютърен нотопис с програмата Finale“, както и студията „Еволюция на струнно-лъковите инструменти“. Изброените издания са учебник за студенти, които изучават тази материя и са безспорен принос в педагогиката в тези области.

На базата на всичко казано до тук и потвърждавайки наличието на всички необходими документи, мога да изкажа пълното си убеждение, че Веселин

Караатанасов покрива критериите за длъжността, за която се кандидатира и би бил подходящия преподавател по предметите, които тя покрива.

Накрая бих искал да изразя своите лични впечатления от кандидата. Познавам Веселин Караатанасов от студентските ни години в Българската държавна консерватория, когато младостта и дръзновението ни помагаше в амбицията да се развиваме и изявяваме в музикалното изкуство. Още тогава той показваше качества, които го отличаваха от всички и подсказваха сериозна творческа и професионална кариера. Талантът на добър инструменталист, композитор, аранжор, тонрежисьор, той прояви много рано. Тези качества Веселин Караатанасов разви през годините до такава степен, че да се превърне в един от най-добрите специалисти в много области, съпътстващи музикалното изкуство.

**В контекста на казаното до тук, отчитайки факта, че кандидатът има важен принос за развитието на специалностите „Инструментознание“, „Музикален анализ“, „Компютърен нотопис и приложна оркестрация“ в Софийския университет и вземайки под внимание високото научно-изследователско и художествено ниво на неговата дейност като композитор, оркестратор, аранжор и преподавател, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да одобри кандидатурата за заемане на академична длъжност „Доцент“ на д-р Веселин Христов Караатанасов, единствен кандидат в конкурса по 8,3 Музикално и танцово изкуство (Инструментознание, Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация) на ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“.**

София, 31 октомври 2020

**Проф. д-р Атанас Карафезлиев**

---

## Scientific Research Evaluation

**by Prof. Dr. ATANAS PETROV KARAFEZLIEV**

Profesor at Department of Chamber Music and Accompaniment,  
Instrumental Faculty at National Academy of Music "Prof. P. Vladigerov"  
on the candidacy for the academic position of "Associate Professor" by  
Ph.D. WESSELIN CHRISTOPH KARAATANASSOV

in a competition of 8.3 Music and dance art (Instrumentation, Music Analysis,  
Computer Music Engraving and Applied Orchestration)  
for the needs of FESA at Sofia University "St. Kliment Ohridski"  
announced in SG, no. 67 / p. 55 / 28.07.2020

Wesselin Christoph Karaatanassov was born on July 7, 1966 in Gorna Oryahovitsa. He graduated from primary school in his hometown, and in 1985 from the Secondary Music School "Panayot Pipkov" in Pleven. After completing his military service, he studied at the "Pancho Vladigerov" Bulgarian State Conservatoire, now the National Academy of Music, "Prof. Pancho Vladigerov", where he graduated with a degree in composition, and then at the Royal Conservatory in The Hague-Netherlands, where he specialized in composition, computer and electronic music. In 1993 he graduated from the Master Class in Composition at the National Music Academy. Along with the above evidence of the high educational qualifications he holds, Karaatanassov continues on the long path of his professional development by working for the famous publishing house Donemus Amsterdam. There he made piano editions of orchestral works and music typography. The Dutch publishing house is one of the most prestigious for contemporary music and the fact that it has chosen Karaatanassov as its collaborator speaks of its extremely useful qualities in the field of music publishing. In 1995, Wesselin Karaatanassov was a radio editor

at Classic FM Radio-Sofia - a profession that requires specific qualities and skills, which he undoubtedly possesses. Moreover, this happens in the years of the first steps of this radio specialized in classical music, when highly qualified presenters with technical menus and serious knowledge of musicology are needed. In 1998 Karaatanassov was a pianist at the Sofia Chapel, Bad Sachsa, Germany. This position requires not only a very well-trained instrumentalist, but also communication skills and ability to work with singers. In 2000 he worked in the recording studio "Sky" as a composer, arranger and sound engineer.

From everything presented so far about his creative path, important conclusions can be made about the diverse professional abilities of the candidate - composer, arranger and orchestrator, editor of contemporary opera and symphony music and sheet music, music consultant for film projects, music for commercials, computer interpretation of symphonic, orchestral and solo works for films, synchronization tracks and performances, abilities manifested and proven in his work in more than one musical institution.

In 2016 Karaatanassov obtained an educational and scientific degree "Doctor" with a dissertation on the topic: "Methodological practices in the training of computer notation and applied orchestration". His research activity is again connected and is in the field of his long-term practice. Part of this activity is his participation in scientific seminars and conferences, where he gives reports and discusses with the audience topics related to "Conventional and modern notation", "Symphony Orchestra in acoustic and recorded form", "History of music notation" and much more.

He is the author of numerous piano editions of opera-symphonic works, which undoubtedly have a contribution character. These editions are commissioned by prestigious cultural institutes around the world, including the aforementioned

Donemus Publishing House - Amsterdam, as well as Shot Music - Mainz, Universal - Vienna, Casa Ricordi, the Vienna State Opera and the Frankfurt Opera House. Maine, Vienna Radio Symphony Orchestra, Barcelona Philharmonic Orchestra, North German Radio Symphony Choir and Orchestra, Paris Philharmonic and many others. Over the years, the candidate has been a preferred partner in the work of all these publishers, orchestras and choirs, which once again confirms his multidisciplinary musical training.

Wesselin Karaatanassov is the author of orchestrations and music for Bulgarian films, including: "The world is big and salvation lurks everywhere", "Ungiven", "The Court", all films with world recognition and international awards, which speaks of the high quality of their music. There are also many foreign titles of films for which he orchestrates the music and creates symphonic fragments. He orchestrated the music of "Bohemian Rhapsody" for the Sofia Soloists Chamber Orchestra, and also arranged the same work for the Children's Radio Choir. This activity once again ranks him among the favorite orchestrators, arrangers and authors of film and all genres of music from many prominent institutions.

Dr. Wesselin Karaatanassov applies a huge amount of evidence for his diverse activities in the form of numerous posters, programs, publications, publications and more. An important contribution has been made by his monographs – "Bowed chordophones in the orchestra" and "Computer notation with the program Finale", as well as the study "Evolution of string and bow instruments". The listed editions are a textbook for students who study this subject and are an indisputable contribution to pedagogy in these areas.

Based on all that has been said so far and confirming the availability of all necessary documents, I can express my full conviction that Wesselin Karaatanassov

meets the criteria for the position for which he is applying and would be the appropriate teacher in the subjects she covers.

Finally, I would like to express my personal impressions of the candidate. I have known Wesselin Karaatanassov since our student years at the Bulgarian State Conservatory, when youth and daring helped us in our ambition to develop and express ourselves in the art of music. Even then, he showed qualities that set him apart from everyone else and suggested a serious creative and professional career. The talent of a good instrumentalist, composer, arranger, sound engineer, he showed very early. Wesselin Karaatanassov has developed these qualities over the years to such an extent that he has become one of the best specialists in many fields accompanying the art of music.

In the context of what has been said so far, taking into account the fact that the candidate has an important contribution to the development of the specialties Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied Orchestration at Sofia University and taking into account the high level of research and his activity as a composer, orchestrator, arranger and teacher, I give my positive assessment, proposing to the esteemed scientific jury to approve the candidacy for the academic position of "Associate Professor" to Dr. Wesselin Christoph Karaatanassov, the only candidate in the competition for 8.3 Music and dance art (Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied Orchestration) of FESA at Sofia University "St. Kliment Ohridski".

Sofia

October 31, 2020

Prof. Dr. Atanas Karafezliev