

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Ганка Неделчева, СУ „Св.Климент Охридски“,

ФНОИ по конкурс за „доцент“

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

(Инструментознание, Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация)

обявен в ДВ, бр. 67/28. 07. 2020

с единствен кандидат: ВЕСЕЛИН ХРИСТОВ КАРААТАНАСОВ

I. Данни за конкурса

Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Музика“ във ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“. Налице е необходимият за процедурата хорариум. Документите на кандидата са разгледани и одобрени на заседание на катедра „Музика“ с необходимия протокол.

II. Данни за кандидата

Веселин Караатанасов е роден през 1966. Възпитаник е на Средно музикално училище „Панайот Пипков“ в Плевен. Завършва Теоретичен факултет в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ през 1991 със специалност „композиция“ в класа на проф. Александър Танев. В следващата година прави специализация в Кралската консерватория за музика и театър (Хага) по композиция, компютърна и електронна музика при проф. Тео Лувенди. През 2016 защитава докторат в СУ на тема: „Методически практики в обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация“.

Интересът му към нотната типография е доминиращ за професионалната му реализация. От 1992 е сътрудник на издателство Donemus, Амстердам и „Лира“, София. От 1999 участва в проекти на най-реномирани европейски издателски и музикални центрове, където е ангажиран с клавирни редакции на оркестрови произведения и нотна типография. Има изяви като радиоводещ в Classic FM радио и като пианист в капела „София Бад Закса“, Германия, 1998.

Веселин Караатанасов работи в звукозаписно студио „Скай“ от 2014 като композитор, аранжор и тонрежисьор. Определя себе си като композитор, аранжор и оркестратор на свободна практика, редактор на съвременна оперно-симфонична музика, нотна типография, музикален консултант по филмови проекти, музика за реклама, компютърна интерпретация на симфонични, оркестрови и солови произведения за филми и синхронизационни тракове.

Преподавателската му дейност в СУ „Св.Климент Охридски“ в катедра „Музика“ започва от 2016 след придобиване на докторска степен. Членува в International Society for Contemporary Music (ISCM), СБК, Музик аутор.

III. Общ преглед и оценка на документите

1. Композиторско творчество

Композиторият Веселин Караатанасов има респектираща активност като автор на филмова музика, оркестратор и автор на аранжименти за филмова музика. За някои от посочените творби Караатанасов прави нотни издания.

Той пише поп и джаз аранжименти и авторска музика за няколко филма („Ябълката“ – за джаз-комбо състав, „Цветята“ – за симфоничен оркестър, „Огледала“ – за орган, „Заедно“ – за симфоничен оркестър), както и оркестрации на музика от Стефан Вълдобрев („Светът е голям и спасение дебне от всякъде“ – симфонични фрагменти, 2008; „Шоково състояние“, словенски филм – оркестрация, 2012; „Недадените“ – оркестрови фрагменти, 2013; „Съдилището“ – симфонични фрагменти, 2014).

В синопсиса от аранжименти атрактивно се откроява оркестрацията с нотно издание на „Бохемска рапсодия“ за детски хор, пиано и струнен оркестър, създадена специално за КА „Софийски солисти“ и за Детския радиохор (2020), за който прави още един работен вариант – аранжимент с нотно издание за детски хор и пиано.

Авторската музика на Веселин Караатанасов е свързана с негов по-ранен творчески период от 1989 до 1997 (Концерт за струнен оркестър, 1997; Devicebee vicissitudes, електронна музика, 1997; Perplexities – соната за пиано, 1996; Suffusion in dark grey, електронна музика, 1994; Клавирен квинтет, 1992; Квартет за флейта, вибратон, маримба, виолончело, 1991; Трио за флейта, вибратон и виолончело, 1990; Proposition за контрабас и пиано, 1989).

Творчеството на В. Караатанасов показва доминиращият му интерес като композитор към кино-театралните и други приложни музикални форми.

2. Публикации – нотни издания

Веселин Караатанасов е сред високо етаблираните специалисти в областта на нотната типография. Атестация за това е неговата ангажираност в екипа на най-реномираните издателски къщи за нотна литература като Boosey and Hawkes, Schott Music (Майнц), Noten Grafik Berlin, Durand-Salabert-Eschig, Litolff, Edition Peters, Casa Ricordi, Universal Edition (Виена) и др. Дейността му е жанрово и стилистично разнообразна: клавирни редакции на камерни произведения, кантатно-ораториални творби и опери от съвременни композитори, поставяни на сцена в много градове на Европа и Токио. В документалната справка по настоящия конкурс Веселин Караатанасов представя общо 24 издателски проекта с негово участие, сред които солови и камерни произведения, написани специално за първокласни изпълнителски състави като квартет „Ардити“, Виенски радиосимфоничен оркестър, Парижка филхармония, Филхармоничен оркестър Барселона.

Той получава високи референции и награди за своя професионализъм у нас и зад граница. През 2019 заедно с главния редактор на Schott Music става носител на най-престижната награда на Германската асоциация на музикалните издатели BEST EDITION в категория „Сценична музика“ за реализация на операта „Infinite Now“ от Х. Черновин.

3. Публикации – книги

В документите по настоящия конкурс гл. ас. д-р Караатанасов представя монографията „Струнни лъкови инструменти в оркестъра“, 2020. Академично структурираното съдържание включва исторически обзор, еволюция и приложение на струнната група в симфоничния оркестър. Зад това стоят невидимо, но осезаемо и други лични послания на автора, за когото „Музикалните инструменти са цивилизационен белег. Силуетът и излъчването им пресъздават културния напредък в обществото.“ (стр. 11) С тази гледна точка на автора текстът е ориентиран и към обучението по Инструментознание и Оркестрация – дисциплини, с които той е ангажиран като преподавател в катедра „Музика“.

„Компютърен нотопис с програмата Finale“ е учебно помагало, ръководство, наръчник за работа с програма за компютърен нотопис – сфера, в която Веселин

Караатанасов има богат опит и постижения. Умението да систематизираш, да визуализираш и представиш вербално един обучителен процес в малка по обем публикация изисква талант и много вдъхновение. В този случай резултатът е налице, педагогическият успех – гарантиран.

Следващите две публикации на В. Караатанасов са тематично обвързани с първите две. Студията „Еволюция на струнно-лъковите инструменти“ , публикувана в Книга Изкуства на Годишника на СУ, за ФНОИ (2020), пространно разглежда историческия път на развитие на струнните инструменти от тяхната поява до техния съвременен вид и употреба. Статията „Нотното писмо – от гравюрата до софтуера“ (в Алманах на НМА, 2016) проследява историята на нотното писмо и прави своеобразен мост във времето, който позволява тълкуването, че музикалният софтуер е закономерна проява и част от еволюцията на нотопечатането.

4. Педагогическа дейност

Веселин Караатанасов започва преподавателската си дейност като главен асистент в катедра „Музика“ през 2016 след защита на дисертация. Преподава Инструментознание, Електроакустични музикални инструменти, Музикален анализ, Компютърен нотопис и Приложна оркестрация в специалности „Музика“ и „ММТТ“ и е автор на учебните планове за тях. За някои от учебните дисциплини създава учебни помагала – „Нотни шрифтове“ (за Компютърен нотопис и Приложна оркестрация), а за други – поредица от дистанционни курсове (по Инструментознание, Компютърен нотопис и Хармония).

Осъществява научно ръководство на двама магистри и участва в редколегията на издадения Учебник по музика за 4 клас, 2019.

Ръководи 2 научни проекта за актуализиране (ъпдейт и ъпгрейт) на софтуерното и хардуерното оборудване на Музикално студио (2019) и изграждане на мобилен кабинет по компютърен нотопис чрез апробиране на аранжорски техники и апаратура (2020).

5. Участия в семинари и научни конференции

Гл. ас. Веселин Караатанасов участва регулярно в научни форуми, инициирани от катедра „Музика“ с актуални теми на своите доклади и съобщения („Конвенционална и съвременна нотация“, „ ANSI versus SMuFL подредба на

музикалните символи, 2019; Симфоничният оркестър в акустичен и записан вид", 2019, „История на нотното писмо", 2018).

6. Научни приноси

Научните приноси в цялостната дейност на гл. ас д-р Веселин Караатанасов могат да се обобщят в няколко посоки според зоната на неговата професионална активност.

Като автор на печатни издания (монография, студия, статии, учебни помагала) той прилага съвременни подходи в експонирането на поставените научни проблеми и обогатява днешното научно познание със своя собствен уникален поглед, а с това получава висока степен на практико-приложно признание. Научно-изследователското му творчество е обвързано с педагогическата му дейност, която носи белезите на иновативност.

Безспорни са постиженията му в публикуването на нотни издания с негови нотни типографии на новосъздадени, аранжирани и оркестрирани творби, които допринасят за техния публичен живот и популяризиране на нашата и световната музикална сцена.

7. Цитиране

Гл. ас. д-р Веселин Караатанасов е цитиран като автор в 4 публикации на колеги от катедра „Музика“.

8. Справка за наукометричните показатели

В Справката с наукометричните параметри са отразени подробно и правилно оценени всички професионални изяви на Веселин Караатанасов: по показател А - 50 т. , по показател В - 100 т. , по показател Г - 155 т. , по показател Д - 80 т. , по показател Е - 60 т. Общият сбор от 445 т. прави неговата кандидатура в настоящия конкурс напълно аргументирана.

IV. Заключение

Направеният преглед на дейността на гл. ас. д-р Веселин Караатанасов показва неговите високи професионални постижения във всички сфери от

неговата дейност – като композитор, музикален теоретик и педагог. Те са отразени в рецензиите за нея. Това ми дава основание да подкрепя изцяло и мотивирано неговата кандидатура в настоящия конкурс за „Доцент“ и се надявам да направят това и членовете на ФС на ФНОИ.

1. 11. 2020
София

проф. д-р Ганка Неделчева,
член на Научното жури

Scientific Research Evaluation

by Prof. Dr. Ganka Nedelcheva

Sofia University “St. Kliment Ohridski”, FESA

in a competition for “associate professor”

by professional field 8.3. Music and dance art

(Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied Orchestration)

announced in SG, no. 67/28. 07. 2020

with the only candidate: Wesselin Christoph Karaatanassov

I. Data for the competition

The competition has been announced for the needs of the Department of Music at the FESA, Sofia University Kliment Ohridski “. The schedule required for the procedure is available. The candidate's documents were reviewed and approved at a meeting of the Department of Music with the necessary written statement.

II. Candidate details

Wesselin Karaatanassov was born in 1966. He is a graduate of the “Panayot Pipkov” High School of Music in Pleven. He graduated from the Faculty of Theory at the National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov” in 1991 with a degree in composition in

the class of Prof. Alexander Tanev. The following year he specialised in composition, computer and electronic music at the Royal Conservatory of Music and Theater (The Hague) under Prof. Theo Loevendie. In 2016 he defended his doctorate at Sofia University on the topic: "Methodological practices in the teaching of computer notation and applied orchestration".

His interest in music printing is dominant for his professional realisation. Since 1992 he has been a contributor to Donemus Publishing House, Amsterdam and Lyra, Sofia. Since 1999 he has been involved in projects of the most renowned European publishing and music centers, where he is engaged in piano editions of orchestral works and music typography. He has performed as a radio moderator and editor at Classic FM radio and as a pianist in the Sofia Bad Sachsa Chapel, Germany, 1998.

Wesselin Karaatanassov has been working at the "Sky" recording studio since 2014 as a composer, arranger and sound engineer. He defines himself as a freelance composer, arranger and orchestrator, editor of contemporary opera and symphonic music, music typography, music consultant for film projects, advertising music, computer interpretation of symphonic, orchestral and solo works for films and dubbing tracks.

His teaching activity at Sofia University "St. Kliment Ohridski" in the Department of Music began in 2016 after obtaining a doctorate. He is a member of the International Society for Contemporary Music (ISCM), Union of Bulgarian Composers, Music Author.

III. Review and evaluation of documents

1. Composer's work

The composer Wesselin Karaatanassov has a respectful activity as a composer, orchestrator and composer. Karaatanassov makes musical editions for some of the mentioned works.

He wrote pop and jazz arrangements and original music for several films ("The Apple" - for jazz combo, "Flowers" - for symphony orchestra, "Mirrors" - for organ, "Together" - for symphony orchestra), as well as orchestrations to music by Stefan Valdobrev ("The world is big and salvation lurks everywhere" - symphonic fragments, 2008; "Shock state", Slovenian film - orchestration, 2012; "The Unborn" - orchestral fragments, 2013; "The court" - symphonic fragments, 2014).

In the synopsis of arrangements the orchestration with a musical edition of "Bohemian Rhapsody" for children's choir, piano and string orchestra, created especially for KA "Sofia Soloists" and for the Children's Radio Choir (2020), for which he makes another working version - arrangement, stands out attractively. with music edition for children's choir and piano.

Wesselin Karaatanassov's original music is related to his earlier creative period from 1989 to 1997 (String Orchestra Concerto, 1997; Devisable vicissitudes, electronic music, 1997; Perplexities - piano sonata, 1996; Suffusion in dark gray, electronic music, 1994; Piano Quintet, 1992; Quartet for flute, vibraphone, marimba, cello, 1991; Trio for flute, vibraphone and cello, 1990; Proposition for double bass and piano, 1989).

W. Karaatanassov's work shows his dominant interest as a composer in cinema-theater and other applied musical forms.

2. Publications - music editions

Wesselin Karaatanassov is among the highly established specialists in the field of music printing. Certification for this is his involvement in the team of the most renowned publishing houses for music literature such as Boosey and Hawkes, Schot Music (Mainz), Noten Grafik Berlin, Durand-Salabert-Eschig, Litolff, Peters Edition, Casa Ricordi, Universal Edition (Vienna) and others. His activity is genre and stylistically diverse: piano editions of chamber works, cantata-oratorio works and operas by contemporary composers, staged in many cities in Europe and Tokyo. In the documentary on this competition Wesselin Karaatanassov presents a total of 24 publishing projects with his

participation, including solo and chamber works, written especially for first-class ensembles such as Arditi Quartet, Vienna Radio Symphony Orchestra, Paris Philharmonic, Barcelona Philharmonic Orchestra.

He receives high references and awards for his professionalism at home and abroad. In 2019, together with the editor-in-chief of Schott Music, he became the winner of the most prestigious award of the German Association of Music Publishers BEST EDITION in the category "Stage Music" for the realisation of the opera "Infinite Now" by Chaya Czernowin.

3. Publications - books

In the documents of this competition Chief Assistant Professor Ph.D. Karaatanassov presents the monograph "Bowed chordophones in the orchestra", 2020. The academically structured content includes a historical overview, evolution and application of the string group in the symphony orchestra. Behind this are invisible but tangible other personal messages of the author, for whom "Musical instruments are a sign of civilisation. Their silhouette and their radiance recreate the cultural progress in the society." (P. 11)

With this point of view the author is oriented to the teaching of Instrumentation and Orchestration – disciplines with which he is engaged as a lecturer in the Department of Music.

"Computer notation with the program Finale" is a textbook, guide, manual for working with a program for computer notation - an area in which Wesselin Karaatanassov has extensive experience and achievements. The ability to systematise, visualize and verbally present a learning process in a small publication requires talent and a lot of inspiration. In this case the result is there, the pedagogical success is guaranteed.

The next two publications of W. Karaatanassov are thematically related to the first two. The study "Evolution of stringed bow instruments", published in the Book of Arts of the Yearbook of Sofia University, for FESA (2020), extensively examines the historical path of development of stringed instruments from their appearance to their modern form and use. The article "The music notation – from engraving to software" (in the Almanac of the NMA, 2016) traces the history of the music letter and makes a kind of bridge in time, which allows the interpretation that music software is a natural manifestation and part of the evolution of music printing.

4. Pedagogical activity

Wesselin Karaatanassov began his teaching career as a senior assistant at the Department of Music in 2016 after defending his dissertation. He teaches Instrumentation, Electroacoustic Musical Instruments, Musical Analysis, Computer Notation and Applied Orchestration in the specialties "Music" and "MMTT" and is the author of the curricula for them. For some of the disciplines he creates textbooks – "Music Fonts" (for Computer Notation and Applied Orchestration), and for others - a series of distance learning courses (in Instrumentation, Computer Notation and Harmony).

Provides scientific guidance to two masters and participates in the editorial board of the published Music Textbook for 4th grade, 2019.

He manages 2 scientific projects for updating (updating and upgrading) the software and hardware equipment of Music Studio (2019) and building a mobile office on computer notation by testing arrangements and equipment (2020).

5. Participation in seminars and scientific conferences

Ch. Assistant Professor Wesselin Karaatanassov regularly participates in scientific forums initiated by the Department of Music with current topics of his reports and communications ("Conventional and contemporary notation", "ANSI versus SMuFL arrangement of musical symbols", 2019; Symphony Orchestra in acoustic and recorded form ", 2019, "History of the music notation", 2018).

6. Scientific contributions

The scientific contributions in the overall activity of Ph.D. Wesselin Karaatanassov can be summarised in several directions according to the area of his professional activity. As an author of printed publications (monograph, studies, articles, textbooks) he applies modern approaches in exposing the scientific problems and enriches today's scientific knowledge with his own unique view, and thus receives a high degree of practical recognition. His research work is linked to his pedagogical work, which bears the hallmarks of innovation.

His achievements in the publication of music editions with his music typographies of newly created, arranged and orchestrated works, which contribute to their public life and popularisation of our and the world music scene, are indisputable.

7. Citation

Ch. Assistant Professor Ph.D. Weselin Karaatanassov is cited as an author in four publications of colleagues from the Department of Music.

8. Information on the scientometric indicators

The Report with the scientometric parameters reflects in detail and correctly evaluated all professional performances of Wesselin Karaatanassov:

by indicator A - 50 points,
by indicator B - 100 points,
by indicator D - 155 points,
by indicator D - 80 points,
by indicator E - 60 points.

The total sum of 445 points makes his candidacy in the current competition fully substantiated.

IV. Conclusion

The review of the activity of Ch. Assistant Professor Dr. Veselin Karaatanasov shows his high professional achievements in all areas of his activity - as a composer, music theorist and pedagogue. They are reflected in the reviews for it. This gives me reason to fully and motivatedly support his candidacy in the current competition for "Associate Professor" and I hope that the members of the Faculty Council of FECA will do the same.

November 1, 2020

Sofia

Prof. Dr. Ganka Nedelcheva,
member of the Scientific Jury