

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Адриан Георгиев Георгиев

на дисертационен труд на тема:

ИНОВАТИВНИ ТЕХНОЛОГИИ И ПОДХОДИ В ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНОТО УЧИЛИЩЕ

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

(Методика на обучението по музика)

Докторант: Марина Георгиева Апостолова-Димитрова

Научен ръководител: проф. д-р Ганка Неделчева

Марина Апостолова е редовен докторант към катедра Музика на Факултета по науки за образованието и изкуствата, има завършени бакалавърска и магистърска степен от Националната музикална академия. В срока на обучение в докторската си програма води практически занятия по курсов хор, хорознание и дирижиране. Паралелно с това работи като учител по музика в средно училище, както и ръководи различни детски вокални групи. Тези общи справки показват комплексните интереси на дисертантката в областта на музикалната педагогика. Към момента на зачисляване в докторантура, катедрения съвет при катедра Музика, определя двама научни ръководители – проф.д-р Адриан Георгиев, и проф.д-р Ганка Неделчева. В съответствие с правилника за прилагане на ЗРАСРБ на нарочно катедрено заседание да представи дисертационния труд пред защита е определена проф. Г.Неделчева.

Изборът на тема е продиктуван от практическата работа на Марина Апостолова като музикален педагог в училище. Актуалността на представената разработка „Иновативни технологии и подходи в обучението по музика в общообразователното училище“ се предопределя от високата скорост на обновление на технологичния свят, което намира проекции в целия учебно-възпитателен процес, в т.ч. и в часа по музика. Всичко това поражда необходимостта от модерна визия на обучението по музика в неспециализирано училище, която съдържа в себе си интегративни, интердисциплинарни и холистични аспекти. С цел изграждане на ясна концепция за разработка дисертационния труд се изказва работна хипотеза, както и се дефинират необходимите условия за провеждане на експеримент, анализ на резултатите, извеждане на методически бележки и предлагане на методически модел за обучение по музика. Инструментариумът на изследването включва:

- разработване на емпирично изследване,
- анализирането на резултатите получени от анкетните карти,
- анализира ефективността на експериментална работа.
- Проучване на влиянието на класическата музика върху поведението и емоционалното състояние на учениците в контролирана среда според възрастта.
- Въвеждане на интерактивни методи: интерактивна дъска, виртуално пиано, използване на приложения за таблет и смартфон

Ясно е изяснен терминологичния апарат , напр. „съвременни техники“, „технологии“, „Виртуална клавиатура на пиано“ и др. Това е особено важно, като се има предвид , че не винаги се влага еднакъв смисъл в технологичните понятия.

В първа глава - Първа глава - Учебният предмет „Музика“ в модерната парадигма на българското училище са разгледани мястото, ролята и значението на обучението по музика в учебно-възпитателния

процес, нормативната база и уредба на обучението по музика в българското училище, както и подробно се анализират новите учебни програми по музика ,в сила след приемането на закона за предучилищното и училищното образование от 2015г. Разгледани и анализирани са музикалните възприятия и музикално-художествените представи при учениците от I-IV клас в общообразователното училище, както и както Марина Апостолова казва „...усъвършенстване на традиционната методика за обучение по музика на базата на личен педагогически опит...“, на база който се поставя очакван резултат – мост между класиката и модерния свят.

Във втората глава на дисертационния труд със заглавие „Музиката и емоционалния свят на индивида“ се разглежда корелацията „музикално възприятие – емоционалност - избираемост „, особено важното възприемане на класическата музика в детска възраст, като се извежда ролята и значението на общуването с музика в тийнейджърска възраст и формиране на приятелства чрез нея.

В третата глава „Постановка и организация на експерименталното изследване“ се доказва работната хипотеза, а именно че:

...ако в обучението по музика в общообразователното училище се въведат съвременни, иновативни педагогически модели, базирани на мултимедийни и компютърни технологии, ефективността при усвояването на музикалнотеоретични знания от учениците ще се повиши. Мостът между модерните технологии и музикалната култура на учениците, а с това и тяхното естетично пространство ще се обогати с нови навици и рефлексии, обогатяващи личните им музикални преживявания.

Според анализа на резултатите поставените цели в разработването на иновативен метод и подход при нотно ограмотяване на ученици в общообразователно училище се обобщават с положителен резултат. Предложеният иновативен модел в III клас е базисен и служи за основа при разработване и провеждане на часове в IV и V клас. Предвид на новите методически идеи, породени от комуникацията с колеги,

авторът на настоящия дисертационен текст преценява, че предложения и препоръки в програмата по музика могат реално да се осъществят в раздел В – факултативни учебни часове. Настоящият дисертационен труд обединява в себе си две изследователски иновативни платформи – електронните технологии като средство за музикална информация по всяко време и навсякъде и систематизиран модел за нотно ограмотяване чрез тях.

Приносните моменти, с които съм абсолютно съгласен :

- Разглежда се съществената роля и възможност, която предлага предмета музика в учебно-възпитателния процес на неспециализираното училище като се подчертава се мястото, ролята и значението му.
- Изследване на деструктивното въздействие на определени музикални жанрове и неговото неутрализиране чрез присъствие на класически музикални образци в клас.
- Представя се метод за развитие на музикалните възприятия и музикално-художествени представи при учениците от I-IV клас в общообразователното училище.
- Създава се мост между класика и модерен свят чрез усъвършенстване на традиционната методика за обучение по музика на базата на личен педагогически опит.
- Представя се нов, атрактивен и ефективен модел за нотно ограмотяване в общообразователното училище.
- Предлага се организирана програма за ФУЧ по музика.
- Провеждането на експериментална работа и изследваните две територии - слушането на музика, в частност класическа и представените модерни, ефективни, технологични подходи за бързо и ефективно нотно ограмотяване, отварят нов прозорец в очите на учениците към музиката – класическата музика като част от ежедневието.
- Представените методически решения биха могли да бъдат в помощ на всеки учител по музика в общообразователното училище.

В заключение мога да заявя, че високо оценявам работата на Марина Апостолова като част от преподавателския екип на Катедра Музика, високо оценявам и разработения дисертационен труд, като предлагам на уважаемото научно жури за присъди образователната и научна степен „доктор“ от професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...(Методика на обучението по музика).

София, 10.01.2019г.

подпис:.....