

## СТАНОВИЩЕ

ОТ

**проф. д-р СТЕФАНКА АНГЕЛОВА ГЕОРГИЕВА**

Тракийски университет, Педагогически факултет – Стара Загора

за дисертацията

на

**СИЛВАНА КОЛЕВА КАРАГЪЗОВА**

на тема

**„Методически аспекти на дистанционното обучение по „Аудио видео дизайн“**

Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по начална и предучилищна педагогика, Катедра „Музика“

**за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“**

в област на висше образование 1. Педагогически науки, направление 1.3. Педагогика на обучението (методика на обучението по музика)

Представеният за становище дисертационен труд е посветен на проблем, станал особено актуален през последните години в редица съвременни обучителни теории, а именно – използването на аудио-видео съдържанието като основен елемент от учебния процес в дистанционната му електронна форма. Възприеман като една от посоките за преодоляване на класическия (академичен) стил на преподаване и учене, той насърчава използването на визуалните средства и мултимедията в образованието, като дава неограничени възможности за увлекателно и ефикасно, и същевременно концентрирано поднасяне на различни информационни ресурси.

Разработката на Силвана Карагъзова също попада в руслото на тези нови тенденции, които се проявяват и в българското образователно пространство. Съдържанието ѝ е обособено в четири глави с общ обем на текста от 167 страници, библиография, включваща 112 заглавия (преобладаващо на английски език), таблици, работни листи и други приложения. Тематиката на отделните раздели ясно очертава посоката на изследователския процес – от теоретичната рамка на педагогическия дизайн на електронното обучение, през методиката на създаване на онлайн курс „Аудио видео дизайн“ и апробирането му с реален учебен випуск на специалност „Музика“, до анализа и оценка на постигнатите резултати.

Теоретичната част на дисертацията впечатлява със задълбоченото проучване на актуална научна литература и съвременните тенденции на

онлайн-обучителни платформи на световно известни университети. В нея докторантката целенасочено проследява и коментира концепти, теории за ученето, понятия и дефиниции, отнасящи се до методологическата основа на проектирания курс. Паралелно с това във фокуса на вниманието ѝ са различни методически ръководства, системи за оценяване, както и стратегията за развитието на електронното и дистанционно обучение в СУ.

Методиката на курса е структурирана на две нива. На ниво макро-дизайн докторантката формулира общите цели и очаквани резултати от студентите след завършването на обучението, които предполагат не само усвояване на знания и умения за интегриране на текст, графика, звук и видео в завършен художествен продукт, но и формиране на компетенции за приложението им в бъдещата преподавателска дейност. Планирането на учебното съдържание и класификацията на съдържателните елементи в информационния масив кореспондира с предварително определения план на курса, като в зависимост от тематиката и сложността на учебния материал, насочва обучаемите към различни стилове на учене. Системата за оценяване включва разнообразни методи за текуща и крайна оценка на параметрите за знания, практически умения, и други, осъществяващи контрол на състоянието и резултатите в процеса на учене. В този раздел заслужава внимание също избора на „базиран на сътрудничество педагогически подход“ и осмисляне ролята на преподавателя – един от решаващите фактори, от който зависи ефективността в дистанционната електронна форма на обучение.

На ниво микро-дизайн докторантката предлага разработка и разпределение на учебното съдържание на курса „Аудио видео дизайн“ в 10 учебни единици/модули по методологически работни шаблони. Структурирането на елементите в уроците следва общ алгоритъм и йерархия на представяне: цели, очаквани резултати, ключови понятия, основни и допълнителни ресурси, и други, както и информационен блок, който дава възможност обучаемите да се ориентират в технологичните изисквания и задачи, стоящи пред него.

В раздела „Видеоклипът в образованието“ Силвана Карагьозова обосновава схващането си за все по-доминиращото присъствие на тази технология в образователната среда, следствие на това и на предпочитан метод за ефективно получаване на информация в дидактичен контекст. При

класификацията на видеоформите, стиловете и техните комбинации, се изтъква както тяхната специфика, така и предимствата на включването им като отделни компоненти в отделен урок или в специализиран учебен курс.

Анализът на резултатите от проведения качествен експеримент представя апробирането на широк спектър от задачи, обхващащи различни нива на дистанционния електронен курс като структурно оформление и методика на обучение, процесуална организация, постигане на поставените цели и удовлетвореност на обучаемите. Мненията и отношението на студентите от магистърската програма „Музикални и мултимедийни технологии“ свидетелстват за високата степен на положителната нагласа и удовлетвореност от практическата му приложимост.

В заключение бих искала да изтъкна, че дисертационният труд на Силвана Карагъзова е резултат от сериозно и задълбочено проучване на научните и методико-практически аспекти на дистанционното обучение по „Аудио видео дизайн“. Предложеният модел дава изследователски и практически перспективи по проблематика, свързана с интегрирането на дигиталните технологии, както в академичната практика и квалификацията на учителите, така и в училищното образование. Препоръчвам оформянето му във вид на учебно помагало или монография с цел мултиплицирането на експеримента и получените резултати сред педагогическата колегия.

Изтъкнатите по-горе в становището приноси, прецизния и научно издържан стил на изложение, са свидетелство за постигната висока степен на професионално-педагогическа компетентност и ми дават основание да убедено да гласувам за **удостояването на Силвана Колева Карагъзова с образователната и научна степен „доктор“ по направление 1.3. Педагогика на обучението по...(Методика на обучението по музика).**

13.04. 2017 г.

проф. д-р Стефанка Георгиева

