

СТАНОВИЩЕ

За дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „ Доктор”

Професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по /Методика на обучението по музика/

Тема: Звуковите икони на България. Цикълът от песни на Стефан Драгостинов като основа за методически модел в обучението по народно пеене.

Докторант: Кристина Иванова Карамфилова

Научен ръководител: доц. д-р Жан Гологанов

Изготвил: доц. д-р Жан Гологанов

Актуалност на проблема

Дисертационният труд е разгърнат в балансирано изложение, с тясно обвързани и преливащи се тематични аспекти в областта на песенния фолклор.

В Увода са изложени мотивите за избора на темата, нейната актуалност и значимост за средното и висшето музикално професионално образование.

Коректно са формулирани обекта и предмета, целите и задачите на теоретичното и експериментално проучване. Тук са маркирани три глобални фундамента на цялостната докторантска разработка: Българският народнопесенен изпълнителски стил-традиции и съвременни перспективи; Актуализиране на учебната музикална система; и Конструирание на Нов Методически Модел.

Структура на дисертационния труд

Докторатът е структуриран като класически тричастен цикъл с Увод, Заключение и задължителните Приносни моменти.

Обемът обхваща 175 страници с включена Библиография от 91 източника – обяснимо и закономерно само на кирилица и кратка сайтография.

Експерименталната и методическата част са подкрепени с графичен и нотен материал. На финала са изведени практико-приложни препоръки под формата на технически упражнения с функционална насоченост.

Характеристика на съдържанието

Още в началото искам да заявя удовлетворението си от докторантската разработка, от конструктивните решения, от опита за цялостно дълбочинно проучване и от профила на поэтапната експериментална дейност. Очевидно предварителната проучвателна дейност, личните вокални постижения и преподавателски опит, оформят виждането и решението на докторанта да потърси и реализира нестандартна идея, като нов подход, относно овладяването елементите на вокалната техника и формирането на нова звукова култура.

Като цяло, докторантската разработка е проучване в тясно специализирана материя, засягаща методиката във фолклорната вокална педагогика.

Глава първа

В първата част като метод е използван Историческия Сравнителен Анализ, разкриващ състоянието на публицистичната методическа литература в музикалния ни фолклор, чиято селективност би могла да се определи и като конструиране на фундамента. Под фундамент се подразбира съществуващите методики в българските фолклорни вокални реалности, всяка със своите елементни структури, процесуални последователности, форми, музикална материя, диапазони на приложения, възрастови ограничения и т.н.

В тази част е приложен тезисен аналитичен подход, кристализиране на глобална фолклорна периодизация в български контекст, институционализиране на обучението по народна музика, динамизация в културното пространство между „Селото и Вселената“, утвърждаване на новите реалности, за да се достигне на финала до необходимата конкретика, съобразена с тематичната насоченост на докторантската разработка, а тя е: Раждането на новата идея – Драгостин фолк метод, в чиято основа е базирана същност и на нова глобална музикална тема – „Звуковите икони на България“.

Аналитичната и интерпретационна дейности на докторанта във Втората част на разработката, би могла да се стилизира в два основни аспекти:

Първият се отнася до философията на композитора Стефан Драгостинов, относно моделирането на фолклорната традиция от една страна и от друга – до съществуването (битуването) на новия творчески

(авторски) продукт в условията на друга културна музикално-художествена и пространствена естетика.

Вторият аспект отнасям до индивидуалните творчески регламенти на композитора, синтезирани като:

- Основен принцип – Перпетуо мобиле
- Основна линия – инструменталното послание на вокални звук или гласът като инструмент
- Свободно проникване на композиционни техники: всичко е възможно – от многопластовата тъкан до безкрайното свободно надпяване
- Конструирание на фактурата
- Работа върху детайла
- Усещане за звуково пространство
- Изпълнителска индивидуалност
- Финална художествена интерпретация
- Прогностично слушателско преживяване

Третата глава, представя експерименталната същност на разработката. Приемам изцяло така представения материал, защото се вижда и усеща авторския стил, мисленето, логиката на разсъжденията, педагогическите и изпълнителски достижения и опитности, съпричастността към обследваната методика отвътре, с две думи: това е докторанта Кристина Карамфилова с нейния научен потенциал.

Изборът на експерименталният подход, обикновено предопределя съдбата на избраната посока: или стандартния статистико-количествен метод на рутинните процесуални действия, или качествения дълбочинен подход към индивидуалните, нестандартните или странните - на случаен принцип избрани субекти за експериментална дейност.

Докторантката не е притисната, тя е обстоятелствено заставена да използва качествения подход. В основата на тази принуда лежи философията на автора Стефан Драгостинов при сътворяването на нов методичен модел, който по аналог бихме формулирали като „Драгостинов фолк метод“. Целта на този метод е оптимизиране процеса на вокално обучение във фолклорна среда.

Като цяло докторантската разработка е в музиковедско-интерпретативен стил, с логически формули, с богат прилагателен арсенал, с превъзходни йерархични нюансировки, с чудесно изведена сравнителна таблица относно качествените и количествени различия, полифункционалност в аналитичния аспект на музикалния материал...

Относно идеята за способностите, не споделям контекста на тълкуванието им.

Настоятелна препоръка: За да има по-съществена яснота, за да се очертаят демаркационните линии, за да се ситуират полетата, детайлите, принципите, показателите, критериите и за да „дзупа либе босо“, е необходим ГЛОБАЛЕН КОНСТРУКТИВЕН МОДЕЛ на „ДРАГОСТИНОВ ФОЛК МЕТОД“.

Заклучение

Докторанта Кристина Карамфилова притежава всички качества и способности за самореализация като концертиращ артист, вокален педагог и като изследовател в експериментално методични дейности в сферата на вокалния фолклор.

Трудът отговаря на ЗРАСРБ и Правилника за приложението му.

Въз основа на показаните достойнства и приноси в докторантската разработка, предлагам на Уважаемите членове на Научното жури, присъждането на образователната и научна степен „Доктор“ на Кристина Карамфилова по научно направление 1.3 Педагогика на обучението по /Методика на обучението по музика/.



доц. д-р Жан Гологанов