

АВТОРСКА СПРАВКА

1. За приноси на представения труд: *Конят, колесницата и конникът. Към интерпретацията на образа в тракийската култура* в конкурс за професор по Археология/ Класическа археология:

- Събран и дискутиран е значителен по обем материал – образни паметници, артефакти, археологически ситуации от обширното пространство на Древна Тракия в днешните политически граници на България, Румъния, Гърция и Турция, включително и от елинските апойкии по тракийските брегове. Отделните групи предмети са анализирани, очертани са възможните граници на интерпретация, за да бъдат използвани като извор в реконструкцията на процеси в тракийска среда.

Обобщената база от данни е основа на предложения нов прочит:

- на образни сцени и ситуации, чиято интерпретация е осъществена в сравнение със сходни паметници и процеси от Древния свят – в контактните зони на траките със скити в Севернопонтийските степи, с центровете на персийската власт в Анатолия, с елините в гръцките апойкии и метрополии. Това очертава разпознаваема картина на обмен с ценности и идеи във взаимодействието на култури в елинистическото койне;
- на употребата на колесницата/ колата в тракийския бит, в значението ѝ на престижен и нефункционален предмет, заимстван като знак върху луксозни предмети на елита и идеен образ във фунаралния култ;
- на ролите на коня и конницата в тракийските царства, тълкувани със социалните измерения на конните бойци като професионална група в структурата на обществото, произходът на която не е задължително аристократичен;
- акцент е поставен върху ролята на коня и образите на конници в религиозния и фунаралния култ, предложена е нова интерпретация на т.нар. „Тракийски конник“ с идея за обвързаност с култа на предците.

Това очертава значението на написаното за тълкуване на идейния свят, което е ограничено до възможната интерпретация на материалните останки и поставя нови изисквания пред:

- дискусията за тракийската образност, за социалната и идейната интерпретация на образния текст, за появата и развитието на сцени и композиции в напрежението между традиция и влияния;
- осмислянето и тълкуването на религиозните модели в тракийското общество между устойчиво поведение и динамичните промени в тяхната идейна и предметна изява.

2. За участие в конкурса са подбрани и 16 публикации*, очертаващи полето на научните ми интереси и занимания в годините след хабилитирането през 2001 г. Сред тях се откроява темата за религиозния култ в света на елините, дискутиран през призмата на култовата статуя в свещеното пространство и опит да се осмисли моделът на общуване с боговете:

- *Статуята на бога (Богът в статуя)*. – МИФ 5 (1999): Културното пространство I, 263–277.
- *The Eternal Youth of Gods*. – Thracia XV (2003): In honour of Alexander Fol's 70th Anniversary, 407–412.
- *Дарът на жените*. – Годишник на департамент Средиземноморски източни изследвания, НБУ. Академични четения в чест на 110 г от рождението на проф. Янко Годоров 2 (2004), 155–160.
- *Богът в свещеното пространство (размисли върху гръцкия модел на общуване с боговете)*. – Епохи XII (2004), № 1/2 (Юбилейна книжка в чест на проф. д-р Златозара Гочева), 65–82.
- *Дар за богинята*. – В: По пътя на миналото. Сборник статии по повод 65-годишнината на д-р Георги Китов, С., 2008, 167–171.

Тук и включването в дискусиата за т.нар. 'орфически' ламели, които са тълкувани повече като 'откуп', отколкото знак за орфическа инициация:

- *Златната памет*. – В: Laurea. In honorem Margaritae Vaklinova, II, БАН, С., 2009, 47–57.

Породеният в тази дискусия интерес към гръцката образност е тема на друга статия, в която е тълкувана идеята за образа в гръцката култура и за смисъла на миметичното изображение:

- *Гръцката образност: Платон срещу илюзионизма*. – В: Югоизточна Европа през Античността. VI в. пр. Хр.–началото на VII в. сл. Хр.: *Studia in honorem Alexandrae Dimitrova-Milcheva*. С., 2008, 36–46.

Друго поле на интереси е темата за тракийската религия, анализирана във взаимодействието ѝ с елинския свят и култура:

- *Mt. Pangaiion. The war for its silver in myth*. – In: *Thrace in the Graeco-Roman world. Proceedings of the 10th International Congress of Thracology*. Komotini–Alexandroupoli, 18–23 October, 2005. Athens 2007, 509–513.
- *Антроподемонът в Тракия*. – В: *Phosphorion: Studia in honorem Mariae Šičíkova*. Академично издателство „Марин Дринов“, С., 2008, 82–86.
- *Залмоксис, гетите и безсмъртието*. – In: *Terra Antiqua Balcanica et Mediterranea. Miscellanea in honour of Alexander Minchev*. Acta Musei Varnaensis VIII-1 (2011), 29–52.

Което пък в последните години възроди интересът ми към гробниците в тракийска среда и стремежът да се тълкува тяхната функция в специфичния тракийски модел на общуване с отвъдното пространство на смъртта:

- *The Thracian Tombs As Ritual Space of Beyond*. – In: *Tumulus as Sema. Proceedings of the International Conference on Space, Politics, Culture and Religion in the first millennium B.C.* Istanbul, 31. May – 4. June 2009 (in press)
- *Гробниците в Тракия: мавзолеи, храмове, хероони? Част I*. – Археология LII (2011), № 1, 44–60.

- *Гробниците в Тракия: мавзолеи, храмове, хероони? Част II.* – Археология ЛП (2011), № 2, 25–31.
- *Паметта за мъртвите в тракийското общество.* – В: Проблеми и изследвания на тракийската култура V (2011), Казанлък, 222–238.

Също и интересът към тракийската образност, към ролята на образа в тракийската култура, специфична за Тракия и траките и откроена в сравнение със света на елините:

- *Към темата за „Тракийското изкуство“.* – В: Сборник в памет на проф. Велизар Велков. БАН, С., 2009, 104–117.
- *Към дискусията за тракийската образност.* – В: Проблеми и изследвания на тракийската култура IV (2009), Казанлък, 25–30.

* Посочените тук текстове, както и други писани от мен, са достъпни на уебсайта **Academia.edu**: <http://uni-sofia.academia.edu/KostadinRabadjiev>

София, 22 март 2013 г.



доц. д-р Костадин Рабаджиев