

КОНСПЕКТ ЗА КАНДИДАТДОКТОРАНТСКИ КОНКУРС

ПО 2.1 ФИЛОЛОГИЯ

ЛИТЕРАТУРА НА НАРОДИТЕ НА ЕВРОПА, АМЕРИКА, АФРИКА, АЗИЯ И АВСТРАЛИЯ

ПОРТУГАЛОЕЗИЧНА ЛИТЕРАТУРА

Писменият изпит по специалността в рамките на кандидатдокторантския конкурс по Португалоезична литература се провежда по конспект с изпитни въпроси в две части. Кандидат-докторантите имат право да изберат да положат изпита по една от двете части, в съответствие с индивидуалните си научноизследователски интереси и бъдещо научно профилиране.

Изпитната тема се развива на португалски език.

I част. Съвременна португалска литература (XX–XXI век)

1. A obra romanesca de Aquilino Ribeiro no quadro do realismo social dos anos 30 do séc. XX.
2. Os romances de Ferreira de Castro – características temáticas e estilístico-formais.
3. A obra de Carlos de Oliveira no contexto do neorrealismo português.
4. A ficção de Fernando Namora: o início neorrealista e a sua superação na obra posterior.
5. A inquietação existencialista na obra de Vergílio Ferreira.
6. O redimensionamento da História na ficção narrativa de Agustina Bessa-Luís.
7. O realismo na obra de José Cardoso Pires.
8. A ficcionalização da História e a reflexão ética e ontológica na obra de José Saramago.
9. Aspectos da narrativa pós-moderna nos romances de Lídia Jorge.
10. A denúncia dos traumas da guerra e da demência na obra de António Lobo Antunes.
11. A escrita feminina na obra de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa.
12. A poesia portuguesa do último quartel do século XX:
 - 12.1. A obra poética de António Ramos Rosa;
 - 12.2. A obra poética de Eugénio de Andrade;
 - 12.3. A obra poética de Sophia de Mello Breyner Andresen;

- 12.4. A obra poética de Manuel Alegre.
13. A ficção narrativa do novo milénio – características temáticas e de estilo da obra narrativa de:
- 13.1. Gonçalo M. Tavares;
 - 13.2. José Luís Peixoto;
 - 13.3. Dulce Maria Cardoso;
 - 13.4. Afonso Cruz;
 - 13.5. Joana Bértholo;
 - 13.6. João Tordo.
14. A novíssima poesia portuguesa – características temáticas e de estilo da obra poética de
- 14.1. Ana Luísa Amaral;
 - 14.2. Manuel António Pina;
 - 14.3. Adília Lopes;
 - 14.4. Daniel Jonas;
 - 14.5. José-Emílio Nelson.

БИБЛИОГРАФИЯ

Литературни истории и речници:

- A.A.V.V. *Biblos – Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, Lisboa/ São Paulo, Ed. Verbo, s/d.
- A.A.V.V. *Dicionário Cronológico de Autores Portugueses*, Lisboa, Instituto Português do Livro e das Bibliotecas/ Publicações Europa-América, 6 vols., s/d.
- A.A.V.V., *História da Literatura Portuguesa. Vol. 6 – Do Simbolismo ao Modernismo*, Lisboa, Publ. Alfa, 2003.
- BUESCU, Helena Carvalhão (coord. científica geral). *Literatura-Mundo Comparada. Perspetivas em Português. Parte 1 – Mundos em Português (vols. I e II)*. Ed. Tinta da China, Lisboa, 2018.
- COELHO, Jacinto do Prado (dir.), *Dicionário de Literatura*, Porto, Figueirinhas, 1994.
- LOPES, Óscar e SARAIVA, António José, *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Ed., 17.^a ed. corr. e atual., 2017.
- LOPES, Óscar e MARINHO, Maria de Fátima (dir.), *História da Literatura Portuguesa. Vol. 7 – As Correntes Contemporâneas*, Lisboa, Publ. Alfa, 2002.
- MACHADO, Álvaro Manuel (org. e dir.), *Dicionário de Literatura Portuguesa*, Lisboa, Ed. Presença, 1996.
- MARTINHO, Fernando J. B. (coord.) *Literatura Portuguesa do Século XX*, Cadernos Camões, Lisboa, IC, 2004.

REIS, Carlos, *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol.IX - Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo*, Lisboa, Ed. Verbo, 2005.

REIS, Carlos, *Dicionário de Estudos Narrativos*, Coimbra, Almedina, 2018.

Литературна критика:

A.A.V.V. *Aquilino Ribeiro: percursos de uma vida*, Viseu, Avis, 1998.

ARNAUT, Ana Paula, *Post-Modernismo no Romance Português Contemporâneo. Fios de Ariadne. Máscaras de Proteu*, Coimbra, Almedina, 2002.

BERRINI, Beatriz, *Ler Saramago: o Romance*, Lisboa, Caminho, 1998.

LOPES, Óscar, *Entre Fialho e Nemésio – Estudos de Literatura Portuguesa Contemporânea*, Lisboa, IN-CM, 2 vols., 1987.

LOPES, Óscar, *A Busca do Sentido*, Lisboa, Caminho, 1994.

LOPES, Silvina Rodrigues, *Agustina Bessa-Luís. As Hipóteses do Romance*, Porto, Asa, 1992.

MARINHO, Maria de Fátima, *O Romance Histórico em Portugal*, Porto, Campo das Letras, 1999.

PIMENTEL, F.J. Vieira, *Literatura Portuguesa e Modernidade*, Braga, Angelus Novus Ed., 2001.

REAL, Miguel, *Geração de 90. Romance e Sociedade no Portugal Contemporâneo*, Porto, Campo das Letras, 2001.

REAL, Miguel, *O Romance Português Contemporâneo*, Lisboa, Caminho, 2012.

REIS, Carlos, *Diálogos com José Saramago*, Lisboa, Caminho, 1998.

SEIXO, Maria Alzira, *A Palavra do Romance: Ensaios de Genealogia e Análise*, Lisboa, Livros Horizonte, 1986.

SEIXO, Maria Alzira, *O Essencial sobre José Saramago*, Lisboa, IN-CM, 1987.

SEIXO, Maria Alzira, *Outros Erros. Ensaios de Literatura*, Porto, Asa, 2001.

SEIXO, Maria Alzira, *Os Romances de António Lobo Antunes*, Lisboa, Publ. Dom Quixote, 2002.

SILVESTRE, Oswaldo Manuel (coord.), *POESIA XXI*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016–.

TORRES, Alexandre Pinheiro, *O Movimento Neo-Realista em Portugal na sua Primeira Fase*, Lisboa, ICLP, Biblioteca Breve, 2^a ed., 1983.

АНДРЕЕВА, Я. *Азът като Друг. Дискурси на идентичността в автобиографичното творчество на Фернанду Намора*, С., ИК „СемаРШ“, 2007.

АНДРЕЕВА, Я. *Прочити на португалската литература*, С., „Пропелер“, 2010.

АНДРЕЕВА, Я. *Творец и общество в дневниците на португалски писатели от края на XX век*, С., УИ „Св. Климент Охридски“, 2011.

АНДРЕЕВА, Я. *Литературни прочити на миграцията*, С., УИ „Св. Климент Охридски“, 2017.

II част. Съвременна бразилска литература (XX–XXI век)

1. O movimento modernista na literatura brasileira: antecedentes literários e culturais; a Semana de Arte Moderna de 1922 e a proposta modernista; o Modernismo brasileiro e as vanguardas europeias; o Modernismo brasileiro e o Modernismo português; tendências evolutivas do processo modernista na Brasil; a herança do Modernismo no quadro da literatura brasileira contemporânea.
2. A Geração de 22 e as propostas de rutura e renovação na fase inicial do Modernismo:
 - 2.1. A indagação da identidade pessoal e nacional e a busca da palavra brasileira na obra de Mário de Andrade
 - 2.2. Modernidade e tradição na poesia lírica de Manuel Bandeira
 - 2.3. A obra de Oswald de Andrade e a prosa experimental de inícios do séc. XX.
3. A Geração de 30: traços caracterizadores, propostas estéticas, integrantes.
 - 3.1. A evolução das formas poéticas do Modernismo brasileiro na obra de Carlos Drummond de Andrade.
 - 3.2. A dimensão espiritual e social do homem brasileiro na poesia de Cecília Meireles
4. A Geração de 45: traços caracterizadores, propostas estéticas, integrantes.
 - 4.1. O despojamento da linguagem e os temas sociais na poesia de João Cabral de Melo Neto.
5. A poesia experimental da Geração de 1956: concretismo e neoconcretismo, «Poema práxis», «Poema-processo».
 - 5.1. A poesia multifacética de Ferreira Gullar.
6. Regionalismo e Modernidade na prosa do Modernismo brasileiro:
 - 6.1. O romance regionalista e o memorialismo narrativo na obra de Raquel de Queiroz.
 - 6.2. O cenário baiano e a mundologia afro-brasileira na ficção de Jorge Amado.
 - 6.3. A problemática socioeconómica e cultural do Nordeste brasileiro na ficção de Graciliano Ramos.
 - 6.4. O regionalismo e costumismo gaúcho nas narrativas de Érico Veríssimo.
7. A temática existencial no romance brasileiro moderno:
 - 7.1. O registo do feminino e a exploração introspectiva em Clarice Lispector.
 - 7.2. A tragicidade dos conflitos humanos nas narrativas de Adonias Filho.

8. A ficção de João Guimarães Rosa e corrente experimentalista do Modernismo brasileiro.
9. O moderno e o pós-moderno na nova narrativa brasileira: o contexto histórico, cultural e político pós-64, o hibridismo formal e a emergência da ficção alegórica, do romance-reportagem e do texto autobiográfico na literatura posterior a 80. A heterogeneidade de propostas temáticas e estilístico-formais.
 - 9.1. O estatuto do real e a construção do absurdo na ficção de Murilo Rubião.
 - 9.2. A reflexão histórico-política na obra de Autran Dourado.
 - 9.3. A exploração do quotidiano banal e sórdido nos contos de Dalton Trevisan.
 - 9.4. O neo-indianismo e o rigor antropológico em Darcy Ribeiro.
 - 9.5. As ressonância bíblicas e islâmicas na narrativa de Raduan Nassar.
 - 9.6. A recriação da história nacional e pessoal nas narrativas de Nélida Piñon.
 - 9.7. O enfoque hiper-realista e a linguagem dos média na questionação do poder e da violência na obra de Ruben Fonseca.
 - 9.8. A reflexão metaficcional na narrativa de Sérgio Sant'Ana.
 - 9.9. A prosa minimalista e cinematográfica de João Gilberto Noll.
10. A poesia pós-moderna brasileira: as relações entre o texto poético e a conjuntura política e cultural da época posterior à década de 60. A emergência de novas vias de invenção literária, a heterogeneidade de linguagens e as escolhas temáticas diferenciadas.
 - 10.1. O tropicalismo de Gilberto Gil e Caetano Veloso.
 - 10.2. A poesia marginal de Nicolas Behr e Glauco Mattoso.
 - 10.3. A pluralidade de linguagens poéticas na obra de Ana Cristina Cesar.
 - 10.4. A reflexão sobre o fazer poético em Armando Freitas Filho.
 - 10.5. O diálogo do experimento e da tradição na poesia de Sebastião Uchoa Leite.
 - 10.6. O telurismo de Manuel de Barros e Adélia Prado.
 - 10.7. A veia intersemiótica na poesia de Sebastião Nunes e Arnaldo Antunes.

БИБЛИОГРАФИЯ

Литературни истории и речници:

- A.A.V.V. *Biblos – Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, Lisboa/ São Paulo, Ed. Verbo.
- BOSI, Alfredo, *História Concisa da Literatura Brasileira*, São Paulo, Cultrix, 2006.
- CASTRO, Sílvio (dir.), *História da Literatura Portuguesa. Vol. 3*. Lisboa, Publ. Alfa, 1999.

- COELHO, Jacinto do Prado (dir.), *Dicionário de Literatura*, Porto, Figueirinhas, 1994.
- CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo, *Presença da Literatura Brasileira – Modernismo. História e Antologia*. Bertrand Brasil, 2001.
- CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo, *Presença da Literatura Brasileira – Modernismo. História e Antologia II*. Bertrand Brasil, 2006.
- MOISÉS, Massaud, *História da Literatura Brasileira – Modernismo*, Ed. Cultrix, 1998.
- OLINTO, Antônio, *Breve História da Literatura Brasileira, 1500-1994*, Lisa Ed., 1994.
- FISCHER, Luís Augusto. *Literatura Brasileira – Modos de Usar*. Ed. L&PM, 2007.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides – Breve História da Literatura Brasileira*, 4.^a ed. É Realizações Ed., São Paulo, 2014.
- MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Brasileira. Vol. II – Realismo e Simbolismo* (ed. rev. e atual.). Ed. Cultrix, São Paulo, 2017.
- RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro. A Formação e o Sentido do Brasil*. Companhia das Letras, São Paulo, 1995.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *Formação Histórica do Brasil*. 4.^a ed. Ed. Brasiliense, São Paulo, s/d.
- STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. 2.^a ed. rev. e atual. Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 2004.

Литературна критика:

- A.A.V.V. *O Romance Modernista: Tradição Literária e Contexto Histórico*, Porto Alegre, Ed. UFRGS, s/d.
- A.A.V.V. «Guimarães Rosa», in *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros- IEB*, Universidade de São Paulo, n° 41, pp.1-300, São Paulo, 1996.
- AFONSO, António José Ferreira, *João Cabral, uma Teoria da Luz*, Braga, 1993.
- BOAVENTURA, Maria Eugênia, *A Vanguarda Antropofágica*, São Paulo, Ática, 1985.
- BOSI, Alfredo [et al.], *Cultura Brasileira: Tradição/ Contradição*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1987.
- CASTRO, Sílvio, *A Revolução da Palavra – Origens e Estrutura da Literatura Brasileira Moderna*, Petrópolis, Vozes, 1976.
- GOTLIB, Nádia Batella, *Clarice. Uma Vida que se Conta*, São Paulo, 1995.
- LIMA, Luiz Costa, *Sociedade e Discurso Ficcional*, Rio de Janeiro, Ed. Guanabara, 1986.
- LIMA, Luiz Costa, *Pensando nos Trópicos*, Rio de Janeiro, Ed. Rocco, 1991.
- LOPEZ, Telê Porto Ancona, *Manuel Bandeira: Verso e Reverso*, São Paulo, T.A. Queiroz, 1987.
- LOPEZ, Telê Porto Ancona, *Mariodeandradiando*, São Paulo, Hicitec, 1993.
- MATTOSO, Glauco, *O que é Poesia Marginal*, São Paulo, Ed. Brasiliense, 1981.

- MENEZES, Philadelpho, *Poética e Visualidade*, Campinas, Ed. Unicamp, 1991.
- OLIVEIRA, Marly de, *O Deserto Jardim*, Rio de Janeiro, 1990.
- PIGNATARI, Décio, *Poesia Pois é Poesia*, São Paulo, Ed. Duas Cidades, 1977.
- PY, Fernando e LIRA, Pedro, *Carlos Drummond de Andrade*, Rio de Janeiro, 1994.
- RIEDEL, Dirce Côrtes (org.), *A Narrativa: História e Ficção*, Rio de Janeiro, UERJ, 1988.
- SANTIAGO, Silviano, *Nas Malhas da Letra*, São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- SUSSEKIND, Flora, *Tal Brasil, Qual Romance?*, Rio de Janeiro, Ed. Aciamé, 1984.
- SUSSEKIND, Flora, *Literatura e Vida Literária*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1985.
- TELES, Gilberto Mendonça, *A Retórica do Silêncio*, São Paulo, Ed. Cultrix, 1979.
- TELES, Gilberto Mendonça, *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro*, Petrópolis, Vozes, 1982.
- TELES, Gilberto Mendonça, «Manuel Bandeira», in *Estudos de Poesia Brasileira*, Coimbra, Almedina, 1985.
- TELES, Gilberto Mendonça, *A Crítica e o Romance de 30 do Nordeste*, Rio de Janeiro, Ateneu Cultura, 1990.
- WALDMAN, Berta, *Clarice Lispector. A Paixão Segundo Clarice Lispector*, São Paulo, Brasiliense, 1983.
- АНДРЕЕВА, Я., Образът на имигранта в бразилската художествена проза – историческа перспектива и съвременност, Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“ – Факултет по класически и нови филологии, том: 107, 2015.
- АНДРЕЕВА, Я., Литературни прочити на миграцията. София, УИ „Св. Климент Охридски“, 2017.

Изготвил конспекта:

Проф. д-р Яна Андреева

Катедра „Португалистика и лузофонски изследвания“