

КОНСПЕКТ

за кандидат-докторантски изпит по:

2.1. Филология. Литература на народите на Европа, Америка, Африка, Азия и Австралия (Френска литература на XX и XXI век)

1. Cycles romanesques réalistes de la première moitié du XXe siècle. Spécificités du roman-fleuve. Roger Martin du Gard, Romain Rolland, Georges Duhamel, Jules Romains.
2. Renouveau moderniste du genre romanesque : Marcel Proust et André Gide.
3. Mythes et intertextualité dans la dramaturgie de Jean Giraudoux et de Jean Cocteau.
4. La dramaturgie de Jean Anouilh. Continuité et originalité des réécritures mythiques.
5. L'existentialisme : philosophie et littérature. Les idées et les œuvres marquantes d'Albert Camus et de Jean-Paul Sartre.
6. Les avant-gardes artistiques et littéraires du début du XXe siècle. L'esprit nouveau et l'apport de Guillaume Apollinaire.
7. Du dadaïsme vers le surréalisme. Ruptures, influences et innovations. Le rôle de la psychanalyse et les figures majeures du mouvement surréaliste. Procédés et particularités de la création surréaliste.
8. Théorie et pratiques du Nouveau roman : traits distinctifs et représentants majeurs. L'apport d'Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Nathalie Sarraute.
9. Le nouveau théâtre de Samuel Beckett et d'Eugène Ionesco. Genèse et aspects novateurs du « théâtre de l'absurde ».
10. Le roman mythologique et le roman historique dans la 2^{ème} moitié du XXe siècle. Michel Tournier, Pascal Quignard, Marguerite Yourcenar.
11. Spécificités du postmodernisme et particularités de la période de l'« extrême-contemporain » en France. Tendances littéraires après l'épuisement des avant-gardes.
12. Le roman français contemporain. Littérature « transitive » et « retour » du récit. Hybridité et intermédialité. J.M.G. Le Clézio, Michel Houellebecq, Jean Echenoz, Éric-Emmanuel Schmitt, Maylis de Kerangal.
13. Autobiographie (selon Philippe Lejeune) et autofiction (selon Serge Doubrovsky). Diversité des écritures de soi et du réel : Patrick Modiano, Annie Ernaux, Emmanuel Carrère, Hervé Guibert, Delphine de Vigan.
14. Le théâtre contemporain à dominante littéraire. Bernard-Marie Koltès, Yasmina Reza, Florian Zeller.

Препоръчителна библиография

1. Bergez, Daniel (dir.), « Partie 6 : Vingtième siècle », *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 343-459.

2. Blanckeman, Bruno, *Les Récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000; réédition 2008.
3. Blanckeman, Bruno, *Les Fictions singulières, étude du roman contemporain*, Paris, Prétexte Éditeur, 2002 ; réédition 2004.
4. Brunel, Patrick, *La littérature française du XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2005.
5. Gefen, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Paris, Corti, 2017.
6. Gefen, Alexandre, *L'Idée de la littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Éditions Corti, coll. « Les Essais », 2021.
7. Labouret, Denis, *Littérature française du XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2014.
8. Pavis, Patrice, *Le théâtre contemporain. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Nathan, 2002.
9. Touret, Michel (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, tome II – après 1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
10. Viart, Dominique et Bruno Vercier, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Éditions Bordas, 2008.