

## **СТАНОВИЩЕ НА ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД**

**от доц. д-р Галина Георгиева Георгиева**

**СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ**

**за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“**

**по професионално направление 1.2. Педагогика(Медийна педагогика)**

**Автор: Десислава Богданова Бошнакова**

**Редовен докторант по професионално направление:**

**1.2. Педагогика (Медийна педагогика)**

**Тема на дисертационния труд:**

**„Медийна грамотност и творчески подходи в педагогическото  
взаимодействие с 6-8-годишни деца“**

**Научен ръководител: проф. дн Данаил Данов**

Десислава Бошнакова е зачислена за докторант в редовна форма на обучение със заповед на Ректора на СУ „Св. Климент Охридски“ № РД 20-1177 от 25.06.2021 година. Отчислена е с право на защита със Заповед на Ректора на СУ „Св. Климент Охридски“ №РД 20-327 от 19.07.2024 г., а дисертационният труд е обсъден и предложен за защита от състава на катедра „Предучилищна и медийна педагогика” при Факултет по науки за образованието и изкуствата, СУ „Св. Климент Охридски“ на 29.08.2024 г. Налице е спазване на изискванията на „Правилник за условията и реда придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности“ в СУ „Св. Климент Охридски”.

Дисертационният труд на Десислава Бошнакова разглежда творческите подходи в педагогическото взаимодействие с деца на възраст 6–8 години, с акцент върху развитието на медийната им грамотност. Изследването е значимо

в контекста на съвременните педагогически практики и поставя основи за прилагане на иновативни подходи в обучението на малките ученици.

### **Структура и обем**

Дисертационният труд включва увод, девет глави, заключение, библиография и приложения. Обемът е от 276 страници, от които:

- 215 страници текст-изложение;
- 2 страници благодарности;
- 10 страници библиография;
- 49 страници приложения.

Библиографията съдържа 152 източника: 91 на кирилица, 38 на латиница и 23 електронни източника.

### **Обща оценка на съдържанието**

#### **1. Увод и първа глава**

В увода се представя актуалността на проблема, изследван в дисертационния труд. Първата глава, озаглавена „Когнитивна физиология, ефективна комуникация и креативност в обучение и образование“, разглежда физиологичните процеси и тяхната роля в учебния процес. Докторантката свързва физиологията, психологията и педагогиката и представя множество задълбочени познания по отношение на психиката на детското развитие, както и за психологическите измерения на трите компонента от дидактическия дял на преподавателската дейност – актуализиране на нови знания, формиране на нови умения за учебна дейност и затвърждаване на знания и умения в отделните възрастови групи, които имат свои специфични особености по отношение на „логико-психологическата подструктура на урока“.

#### **2. Методология**

Втора глава представя ясна формулировка на предмет, обект, цели, хипотези и методика на изследването. Изследването обхваща 260 родители,

140 деца и близо 200 педагози. Методологията и параметрите на изследването са коректно формулирани, като акцентът е поставен върху развитието на креативността като основен елемент на медийната грамотност в контекста на обучението по ментална аритметика и четене с разбиране. Изследването включва ясно определени цели, критерии за проверка на тяхната актуалност, основна хипотеза и подхипотези, които се проверяват чрез твърдения, насочени към стимулиране на психичните процеси, креативността и творческите умения на децата. Задачите са подробно формулирани. Методиката обхваща наблюдения на групи деца и ученици, работещи по методите на менталната аритметика и четенето с разбиране, както и разговори и дискусии с техните преподаватели и обучители. Проведени са анкети и интервюта с учители и родители, консултации с академични специалисти, както и проучвания в учебни центрове. Броят на респондентите е достатъчен, за да позволи формулирането на обосновани изводи и препоръки.

### **3. Роля на родителите**

В трета глава се акцентира върху важността на родителската подкрепа за развитието на децата, като се предлагат практически насоки за подобряване на медийната грамотност.

### **4. Творчески подходи и дигитални технологии**

Пета и шеста глава представят два основни творчески подхода – обучение по ментална аритметика и четивна техника, в съчетание с дигитални технологии. Акцентът върху социално-емоционалното развитие на децата е от особена важност.

### **5. Анализ на резултатите**

В седма и осма глава са описани и представени подробно резултатите от изследването чрез съответни таблици и диаграми. Налице е добра аналитична

култура, благодарение на която се отразяват адекватно постиженията на дисертационния труд.

## **6. Изводи и заключение**

Девета глава систематизира изводите, приноса и препоръките на дисертационния труд. Десислава Бошнакова предлага ценни практически насоки, които могат да бъдат от полза за педагози, родители и изследователи в контекста на тематиката.

Приемам и се съгласявам с научните приноси, формулирани от докторантката.

Списъкът с публикации, свързани с дисертационния труд, демонстрира както количествено, така и качествено постигнатите резултати от продължителна и задълбочена научно-изследователска дейност. Авторефератът коректно представя основните научно-теоретични приноси, изложени в дисертацията.

## **Заключение**

Изследването демонстрира задълбоченост и принос към медийната педагогика, което ми дава основание да гласувам положително за присъждането на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 1.2 Педагогика (Медийна педагогика) на Десислава Бошнакова за нейния дисертационен труд на тема **„Медийна грамотност и творчески подходи в педагогическото взаимодействие с 6-8-годишни деца“** и да предложи на научното жури също да даде своята положителна оценка.

06.12.2024 г.

Изготвил становището:

(доц. д-р Галина Георгиева)