

СТАНОВИЩЕ

по конкурс за академичната длъжност „доцент“ по професионално направление
1.3. Педагогика на обучението по ... (Дидактика на обучението по музика,
Методика на обучението по музика, Задължително пиано), обявен в Държавен
вестник, бр. 32/09.04.2024 г. за нуждите на СУ „Свети Климент Охридски“,
Факултет по науки за образованието и изкуствата

Съответствие на процедурата и подадената документация с действащата нормативна уредба.

Конкурсът е обявен за нуждите на СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Катедра „Музика и мултимедийни технологии“. Той е планиран и протича по всички законови и нормативни изисквания. Спазени са всички необходими процедури по Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“.

Длъжността предвижда учебна натовареност в областта на методиката на обучението по музика и задължително пиано.

В конкурса участва единствен кандидат, д-р Ралица Емилова Димитрова, гл. ас. в СУ „Св. Кл. Охридски“.

Представените от кандидата за участие в конкурса документи също отговорят на всички изисквания за конкурса.

Общо биографично представяне на кандидата

Ралица Димитрова завършва висшето си образование в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност инструменталист – пианист. По късно придобива и магистърска степен, свързана с обучението по музика.

Работи като учител по музика в НГПИ „Св. Лука“. Преподава пиано в читалище „Възраждане – 1935“, гр. София. Развива своя професионален опит и компетентности като редактор по музика в ИК „АНУБИС“, КЛЕТ.

От 2019 г. до днес е главен асистент в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ в СУ „Св. Кл. Охридски“.

Участва активно в дейностите на Факултета по науки за образованието и изкуствата като преподава на студенти бакалаври и магистри, участва в обучение по СДК, ръководи магистърски програми, ръководи дипломанти и др.

Преподавателска дейност

Гл. ас. д-р Ралица Димитрова има успешна преподавателска работа. Тя планира, разработва и провежда обучение на студенти бакалаври и магистри от различни педагогически специалности по дисциплини методика на обучението по музика и задължително пиано. Студентите с интерес и желание се включват в нейните задължителни и избираеми дисциплини, като много добре впечатление прави курса „Междупредметни връзки в обучението по музика“. Много активно и успешно Ралица Димитрова провежда и хоспитиране и текуща педагогическа практика със студенти бакалаври и магистри.

Отлично впечатление прави и разработения и проведен на английски език курс за студенти по програма Еразъм +, както и успешно завършилите го студенти.

Научноизследователска и художественотворческа дейност

Ралица Димитрова осъществява успешна научно-изследователска художественотворческа дейност. Участва активно в големия национален проект МОДЕРН-А на СУ „Св. Кл. Охридски“ при създаването на нови магистърски програми.

Важна част от нейната работа е създаването на електронни ресурси за обучението на студентите. Те са разнообразни, добре представени и полезни.

Много добро впечатление прави участието на гл. ас. д-р Ралица Димитрова в рецензирането на научни статии за сборници и списания, както и участието ѝ в редколегията на няколко научни сборника от педагогически конференции на СУ „Св. Кл. Охридски“, ФНОИ.

Тя е редовен член на Съюза на българските музикални и танцови дейци.

Отлично впечатление прави богатата художественотворческа дейност на гл. ас. д-р Ралица Димитрова. На първо място това са успешните концерти от нейните класове по пиано, включително и тези в Аулата на СУ „Св. Кл. Охридски“, но и не по-малко важните нейни концерти. Добро впечатление правят този по случай 125 години от рождението на Панчо Владигеров както и концерта Love letters.

Всичко това представя кандидата като компетентен изследовател и организатор на успешна научно-изследователска работа и художественотворческа дейност по методика на обучението по музика.

Научна продукция

Ралица Димитрова е автор на разнообразни научни и методически статии, студии и монографии.

В конкурса тя участва със 16 публикации – монография, глава от книга, 10 статии и доклади и три студии. Основните от тях са самостоятелно разработени.

Първата представена книга, разработена в съавторство проучва основни теоретични въпроси на обучението по музика в начален етап. Разгледани са основни понятия, характеристики и приложни аспекти на обучението. Направени са много добри теоретични и научно-приложни проучвания, изведени и систематизирани теоретични и практически аспекти на преподаването на музика.

Описани са и полезни решения, идеи и педагогически варианти за планиране и организиране на по-ефективно преподаване и учене в началните класове.

Много добре са описани, анализирани и структурирани основните области на обучението на студентите-педагози: елементарната теория на музиката, солфежа, инструментото и хорознанието, музикалните жанрове и фолклор.

Монографията „Дидактика на музикалното изкуство“ представлява методически опит на гл. ас. д-р Ралица Димитрова да систематизира и обобщи основните проблеми на обучението по музика в началните класове: музикалността и музикалните способности, основните дейности в часа по музика и урокът по музика.

Основните приноси в методиката са очертани в основните дейности в урока по музика: възприемане на музиката, възпроизвеждане на музиката, творческа дейност. В монографията са разработени и представени разнообразни идеи, задачи, дейности и примери за обучение.

За съжаление са пропуснати такива важни въпроси като оценяването, заниманията и дейностите по интереси, специфичните методи на обучение по музика и др. В добре структурирани части като нормативната уредба липсват анализи и методически указания за приложението им. В частта за представянето на музикалните инструменти можеше да се преодолее характера на информативна енциклопедичност като се посочат някои кратки методически указания за представянето им в началните класове.

Останалите публикации обхващат също важни проблеми на обучението по музика-компетентния подход, проектобазираното обучение, информационните технологии в обучението по музика и др. Те представят кандидата като компетентен изследовател и учен.

Съответствие с наукометричните показатели за заемане на академичната длъжност

За конкурса е представена е подробна и пълна справка за изпълнението на минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ за научна област Педагогически науки, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по... (Дидактика на обучението по музика, Методика на обучението по музика, Задължително пиано), от гл. ас. д-р Ралица Димитрова - кандидат за заемане на академична длъжност "доцент".

Всички групи показатели изпълняват необходимите точки. Те са съответно: по показател Б - 100 точки, показател Г - 300 точки, показател Д - 100 точки.

Смятам, обаче, че някои от показателите са посочени с по-висок от отговарящия на изданието брой точки на статия, студия или цитирание, което е необходимо да се коригира, за да бъдат коректно изпълнени.

Научнотеоретични и практико-приложни приноси

Представената научна и методическа продукция има достатъчно приноси в теоретичен, експериментално-изследователски и практико-приложен аспект.

Теоретичните приноси са свързани със систематизиране и анализ на методиката на обучение по музика, систематизиране на основни проблеми, понятия и теоретични перспективи: (Източник В3, Г5, Г8, Г10).

Структурирани са основните проблеми на методиката на обучението по музика, нормативни документи, учебно съдържание, музикалност и музикални способности, основни дейности в урока по музика и др. Предложени са конкретни идеи, примери и насоки за преподаване (Източник В3).

Изследвани и описани са основни педагогически и методически въпроси, свързани с компетентностният подход в обучението по музика (Източник Г7, Г8).

Разработени са много практически проблеми от методиката на обучение по музика, свързани с интеграцията на обучението (Източник Г5, Г8), както и интегрирането на информационните и комуникационните технологии в процеса на преподаване и учене (Източник Г8).

Приноси има и в практико приложен план, насочени към изследване възможностите на активното учене по музика чрез проектобазираното обучение (Източник Г8).

Важни са и приносите, свързани с изследването на нагласите на студентите и учителите по музика, свързани с предизвикателствата на обучението и педагогическата им дейност.

Критични бележки и препоръки

Очаквах повече анализи на литература на английски език, свързана с обучението по музика.

Много от изследванията на Ралица Димитрова са насочени към източници, издадени преди повече от 10-15 и повече години. По много от тези проблеми има и други съвременни изследвания и публикации, включително и в СУ „Св. Кл. Охридски“.

В изследванията може по-системно да се включат експертни оценки, структурирано наблюдение, педагогически експеримент. Тогава резултатите са значително по-значими и убедителни.

Лични впечатления

Личните ми впечатления за Ралица Димитрова са много добри като отдаден на работата си млад преподавател. В своята дейност тя проявява последователност и професионализъм. Общува активно с колегите, подкрепя и подпомага работата на катедрата и ФНОИ.

Заклучение

Всичко това ми дава основание да смятам, че гл. ас. д-р Ралица Димитрова притежава необходимите научни и преподавателски компетентности в методиката на обучението по музика.

Това ми дава основание да дам положително заключение и предложа на членовете на Научното жури да подкрепят тази кандидатура и предложат на Факултетния съвет на Факултета по науки за образованието и изкуствата при СУ "Св. Кл. Охридски" да избере гл. ас. д-р Ралица Димитрова за „доцент“ по професионално направление 1.3. педагогика на обучението по...(Дидактика на обучението по музика, Методика на обучението по музика, Задължително пиано).

София, 14. 08. 2024 г.



Изготвил становището:

(проф. дн. Любен Витанов)