

## **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д-р Николай Иванов Цанев  
Софийски университет „Св. Климент Охридски“  
за оценяването на участниците в конкурс  
за заемане на академичната длъжност „доцент“

**Професионално направление:** 8.3. Музикално и танцово изкуство  
(Постпродукция за видео, Аудио-визуален дизайн, Музика и реклама,  
Подкаст)

**Факултет по науки за образованието и изкуствата**

**Катедра „Музика и мултимедийни технологии“**

**Обявен в Държавен вестник – ДВ брой 32/ 9.04.2024 г.**

Научното жури на конкурса е определено със Заповед № РД-38-238/15.05.2024 г. на Ректора на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. На първото заседание ми бе възложено становище за оценяване на научното творчество и преподавателската дейност на кандидата.

**1. Съответствие на процедурата и подадената документация с действащата нормативна уредба.**

Процедурата за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ е публикувана в Държавен вестник бр. 32/ 9.04.2024 г. и на сайта на Университета. Конкурсът е по инициатива на катедра „Музика и мултимедийни технологии,” при Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ.

Единствен кандидат е гл. ас. д-р **Силвана Колева Карагъзова.**

Няма данни за допуснати нарушения в процедурата. Подадената документация съответства на действащата нормативна уредба.

**2. Общо биографично представяне на кандидата (образование, квалификации, професионален опит и др.).**

Силвана Колева Карагъзова е родена през 1975 г. в гр. Русе. Завършва средното си музикално образование в СМУ „Веселин Стоянов“, гр. Русе, със специалност цигулка през 1994 г. Образователната ѝ степен бакалавър е присъдена през 2004 г. от ДМА „Панчо Владигеров“, гр. София, със специалност тонрежисура. Става магистър през 2014 г., след като успешно завършва магистърска програма „Музикални и мултимедийни технологии“ в Софийски университет „Св. Кл. Охридски“. Следващото си образователно и научно равнище – доктор, постига през

2018 г., присъдено ѝ от СУ „Св Климент Охридски“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика). Професионалният опит на кандидата е богат и разнообразен, като покрива специфични за професиите звукорежисьор, музикален оформител, режисьор на монтажа и аудио-визуален дизайнер дейности и отговорности. В опита на кандидата, преминал през отраслите радиа, звукови и филмови студиа, медийна къща, влизат изработването на рекламни аудио спотове и радио идентификатори, телевизионни реклами, имиджови и презентационни видео продукции, няколко документални филма, концерти, аудио-визуални медийни продукти за дигиталните социални мрежи, музикални клипове, обучителни видеа и други форми, характерни за музикалната, рекламната, телевизионната, дигиталната и корпоративната аудио-визуална сфера. От 2013 г. предава натрупания през годините професионален опит на студенти от катедра „Музика“ (впоследствие преименувана на катедра „Музика и мултимедийни технологии“), Софийски университет, първоначално като хоноруван преподавател, а от 2019 г. и като главен асистент.

### **3. Преподавателска дейност.**

Като университетски преподавател гл. ас. д-р Силвана Колева Карагъзова води лекционни курсове по учебните дисциплини (задължителни и избираеми): Увод във видеомонтажа; Аудио-визуален дизайн; Постпродукция за видео; Музика и реклама; Подкаст и влогинг технологии; 2D композитинг; Увод в графичния дизайн; Видео дизайн и монтажи; Мултимедийно учебно съдържание в часа по музика; Видеомонтаж; Въведение в цифровата фотография; Елементи на първи и втори етап на аудио-визуалното произведение–предпродукция, продукция; Принципи на дигиталното видео; Видео монтаж II част; Специални визуални ефекти; Видеомонтаж; Аудио-визуален дизайн и монтажи; Постпродукция за видео. Всички те са в научно-приложното поле на обявения конкурс.

Кандидатът е научен ръководител на успешно защитили дипломанти.

### **4. Научноизследователска (художественотворческа) дейност.**

Участията на гл. ас. д-р Силвана Карагъзова в научни форуми и проекти показват, че е налице задълбочен научен и теоретико-приложен интерес по проблематиката на конкурса. Тя притежава опит в работата по национални и международни проекти като ръководител и член (участник).

### **5. Научна продукция.**

**5.1. Съответствие с наукометричните показатели за заемане на академичната длъжност.**

Кандидатът **гл. ас. д-р Силвана Колева Карагъзова** е изпълнила минималните национални изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България. От представената справка за съответствие с националните минимални изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“ става ясно, че силно надвишава изискуемия минимум, като общия брой точки е **965**, вкл. 50 точки по показател А.

## **5.2. Съдържателен анализ на представените научни трудове за участие в конкурса.**

**Гл. ас. д-р Силвана Колева Карагъзова** е автор на 8 научни публикации, както и на много творчески изяви и други продукти като концерти, видео клипове, филми, корици на книги и други (посочени в аСписък на всички публикации). За конкурса е представила жанрово разнообразна и качествена научна продукция (по Списъка на публикациите, представени за участие в конкурса). Представените за рецензиране трудове се различават от тези, свързани с придобиването на ОНС „Доктор“ и академичната длъжност “гл. асистент“: Монографии – 2 бр.; Статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани научни томове - 5 бр.; Студии - 1 бр.; Множество разнообразни творчески изяви - 48 бр.

Представените публикации логично кореспондират с научните интереси на кандидата и са в тематичното поле на конкурса. Коректно са посочени тези, които са в съавторство.

Ще се спра на **монографията „Методически аспекти на аудио-визуалния дизайн“ (2020 г.)**, която е представена като основен хабилитационен труд.

В монографията се насочва вниманието на читателя към ролята на видео съдържанието в онлайн обучението и неговото ефективно приложение. В рамките на изследването са разгледани основни теми като теории за ученето, целите на обучението, моделът ADDIE, характеристиките на дистанционното обучение, както и различните аспекти на аудио-визуалния дизайн – визуални и звукови елементи, звуков дизайн, визуален дизайн. Основният извод е, че най-важният компонент за пълноценно електронно обучение е учебното съдържание, но също така е от изключително значение и как това съдържание е поднесено.

Правилното структуриране на съдържанието включва формулирането на ясни цели, създаването на педагогически дизайн, базиран на съвременните теории за ученето, и практическата работа на студентите. Качеството на технологичното изпълнение също играе ключова роля. Преподавателите, създаващи аудио-визуално съдържание, трябва да отговарят на високи стандарти и да търсят начини за самоусъвършенстване.

Монографията подчертава, че съвременните педагогически изследвания в България често пренебрегват техническата и художествена стойност на видео съдържанието в обучението. Авторът предлага повишаване на критериите при производството на учебни видео ресурси, за да се избегне тяхната непрофесионална изработка. В този контекст е разработен курс с видео уроци по аудио-визуален дизайн, базиран на принципите, изложени в монографията, и насочен към подобряване на качеството и ефективността на учебните ресурси.

Не мога да не коментирам и **монографията „Създаване на ефективни (обучителни) видеа. За видеото – педагогически, сценарно, технологично, звуково, режисьорски“ (2023 г.)**.

Монографията "Създаване на ефективни обучителни видеа" разглежда видеото като посредник на знания, акцентирайки върху неговото когнитивно и педагогическо приложение. Основната насоченост е да се обобщи и разшири разбирането за педагогически ефективно видео, интегрирайки техническата и художествена стойност на продукцията. В първа глава се разглеждат основните проблеми при създаването на аудио-визуална продукция без необходимите знания и умения. Във втора глава се подчертава значението на декодирането и адаптирането на учебната информация в сценарий. Трета глава се фокусира върху технологичните аспекти на видео изображението. Четвърта глава разглежда природата на звука и техниките за неговото записване и обработка. Пета глава анализира режисьорския аспект като важен творчески и организационен етап. След всяка глава са представени правила и съвети за избягване на често срещаните грешки при създаването на учебни видеа. Основният акцент на монографията е необходимостта от визуална грамотност за ефективно предаване на знания чрез видео, като се подчертава, че педагогическата и визуалната комуникация изискват разбиране и опит. Книгата е предназначена за студенти в педагогическата и медийната област.

Мисля, че не е необходимо да се спирам на всички представени публикации и други активности предвид факта, че представям само становище, но съм длъжен да заявя, че в представените от **гл. ас. д-р Силвана Карагъзова** публикации и разнообразните творчески изяви е налице задълбочен професионален интерес към проучване и изследване на заложените в статиите, докладите и художественотворческите изяви концептуални идеи, които дават основата за иновативност, съвременност и ефективност в научната и преподавателската работа на кандидата.

Трудовете на Силвана Карагъзова са написани на ясен и разбираем език. Като добавим, че значителната част от идеите ѝ са оригинални, то тогава наистина можем да говорим за единство между мислене, език и творчество в изследванията на кандидата. Коректно са цитирани библиографските източници.

## **6. Научнотеоретични, практико-приложни, художественотворчески и други приноси.**

Научната продукция на гл. ас. д-р Силвана Карагъзова очертава рамката на професионалните ѝ интереси и разкрива фокуса на нейните изследвания и научни търсения в областта на видеомонтажа, аудио-визуалния дизайн, мултимедийните технологии, електронното обучение на студенти и други.

### **6.1. Научнотеоретични приноси**

Научните публикации на гл. ас. д-р Силвана Карагъзова се съсредоточават върху няколко основни научнотеоретични приноси:

- **Качествена мултимедия и мултимедийно учене:** Изследване на създаването на качествена мултимедия и постигане на ефективно мултимедийно учене (в публикации № 2 и № 8).
- **Видеото като художественотворчески продукт:** Анализ на видеото като средство за поднасяне на знания в условията на дистанционно и традиционно обучение (в публикации № 1, № 2 и № 6).
- **Дистанционна форма на обучение:** Обобщения относно дистанционното обучение, модели на педагогически дизайн, синхронни и асинхронни форми на комуникация (в публикации № 2 и № 6).
- **Субективно-обективна комуникация в звуковия дизайн:** Разкриване на начини за комуникация при звуковия дизайн (в публикация № 3).
- **“Дигитална история” във висшето образование:** Имплементиране на “дигитална история” и визуална грамотност като част от медийните умения на Европейската рамка за дигитални компетентности DigComp2.1 (в публикации № 5 и № 7).
- **Педагогическа стратегия за аудио-визуално съдържание:** Изследване на стратегии за генериране на аудио-визуално съдържание от обучаемите (в публикации № 4 и № 5).

### **6.2. Практико-приложни приноси**

Практическите приложения на научните изследвания на д-р Карагъзова са насочени към следното:

- **Методически аспекти на аудио-визуалния дизайн:** Практическо приложение на видео съдържанието в онлайн обучението, включително теории за учене, модели на педагогически дизайн, и визуален и звуков дизайн (в публикация № 2).
- **Създаване на ефективни обучителни видеа:** Разработване на обучителни видеа, които интегрират педагогически, сценарен и визуален дизайн (в

публикация № 1).

- **Педагогически съвети за аудио-визуално съдържание:** Съвети и правила за създаване на качествени аудио-визуални продукти, базирани на анализ на често срещани грешки в процеса (в публикация № 2).

### **6.3. Художественотворчески приноси**

В областта на художественото творчество, д-р Карагъзова допринася чрез:

- **Видео като изразно средство:** Анализ на видеото като художественотворчески продукт и средство за предаване на знания в различни форми на обучение (в публикации № 1, № 2 и № 6).
- **Визуална грамотност и педагогическа комуникация:** Изследване на визуалната грамотност и значението ѝ за ефективното предаване на знания чрез видео, което включва усилие, разбиране, изучаване и натрупан опит, както всяка друга форма на грамотност (в публикация № 2).
- **Емоционално въздействие на музиката:** Доказване на способността на музиката да формира емоционално отношение и да подпомага развитието на навици и умения чрез учебно съдържание (в публикация № 3).

Тези приноси обхващат както теоретични аспекти на мултимедийното обучение и педагогически дизайн, така и практическото им приложение и художествено изразяване чрез видео и звук.

### **7. Лични впечатления**

Познавам гл. ас. д-р **Силвана Карагъзова** от много време, тъй като връзките между нашите две катедри са колегиални и приятелски от създаването им. Имам много добри впечатления от работата ѝ като преподавател и колега. Мога убедено да заявя, че Силвана Карагъзова е харизматичен и уважаван преподавател както от студентите, така и от колегите си, ползващ се с доверието им.

### **8. Бележки, препоръки и въпроси.**

Нямам съществени критични бележки към кандидата. Оценявам научните ѝ приноси и художественотворческите изяви изцяло положително. Всички материали по конкурса са изрядно подготвени и подкрепени с доказателства.

### **9. Заключителна оценка.**

На основата на изложеното давам висока положителна оценка на научната, преподавателска и художественотворческата дейност на гл. ас. д-р **Силвана Колева Карагъзова**. С представените монографии и останалите научни публикации, както и разнообразните творчески изяви, тя изцяло отговаря на изискванията на ЗРАСРБ

за заемане на академичната длъжност **“доцент“**. Наблюденията, които съм имал във времето ми дават основание да твърдя, че кандидатът притежава всички необходими научно-изследователски, преподавателски и творчески качества, които са резултат на постиженията ѝ като утвърден в педагогическата общност колега със собствени позиции и отношение към педагогическата реалност.

В заключение убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да предложи на Факултетния съвет на Факултета по науки за образованието и изкуствата към Софийския университет „Св. Климент Охридски“ да **избере гл. ас. д-р Силвана Колева Карагъзова** на академичната длъжност **“доцент“** в професионална област 8.3. Музикално и танцово изкуство (Постпродукция за видео, Аудио-визуален дизайн, Музика и реклама, Подкаст)

15.08.2024 г.

Автор на становището:

(проф. д-р Николай Цанев)