

Р Е Ц Е Н З И Я

От доц. д-р Веселин Караатанасов, щатен преподавател в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, ръководител на катедра „Музика и мултимедийни технологии“, член на научното жури (на основание чл. 4 от ЗРАСРБ) по конкурс, обявен в Държавен вестник бр. 32 от 9 април 2024 г., стр. 21 (5, дясно), за заемане на академична длъжност „Доцент“ по научно направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, потвърдена със заповед на Ректора на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, и в съответствие с Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България – област Изкуства (8), в професионално направление Музикално и танцово изкуство 8.3. Конкурсът се обявява с цел попълване нуждите на катедра „Музика и мултимедийни технологии“ от доцент по постпродукция за видео, аудио-визуален дизайн, музика, реклама и подкаст.

Заявление за участие в настоящия конкурс, адресирано до Ректора на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, е подадено само от един кандидат – Силвана Колева Карагъзова, към настоящия момент тя е главен асистент д-р, щатен преподавател по горепосочените дисциплини.

1. Материали по конкурса

Предоставените документи от кандидата отговарят на съвкупността от посочените в закона минимални национални изисквания, регламентирани в условията и реда за заемане на академична длъжност „Доцент“, подробно описани в раздел IV, чл 29, ал. от 1-ва до 6-та на ЗРАСРБ, както и в Правилника за прилагането му, адаптиран към спецификата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

Получих следните документи в дигитален формат:

- творческа автобиография;
- копие от Диплома за висше образование;

- копие от Диплома за ОКС Магистър по Музикални и медийни технологии;
- копие от Диплома за придобиване на образователна и научна степен ДОКТОР по направление 1.3 Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика), издадена на 5 юли 2018 г. от Софийския университет „Св. Климент Охридски“;
- удостоверение №72/15.04.2024, издадено от отдел „Човешки ресурси“ на Софийския университет „Св. Климент Охридски“;
- списък с всички публикации, предвидени за участие в конкурса;
- справка за изпълнение на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по постпродукция за видео, аудио-визуален дизайн, музика, реклама и подкаст към Катедра „Музика и мултимедийни технологии“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, на основание чл. 3, ал. 1 от ЗРАСРБ;
- пълен списък с цитиранията и препратки към съответните библиографски източници, описание на цитатите с точните им места и авторите, които се позовават на гл. ас. Силвана Колева Карагъзова;
- монография „Методически аспекти на аудио-визуалния дизайн“;
- ISBN № 978-619-7505-69-6 от 2020 г, удостоверяващ, че монографията е издадена;
- справка за научните приноси;
- копие, удостоверяващо обявата по конкурса в Държавен вестник;
- списък с творческите изяви, допълнителни публикации и резултати от педагогическа дейност на кандидата в т.ч. от конференции, открити лекции, кръгли маси, дизайнерска дейност, кино- и видео-режисура и др.;
- преподавателската и обществена дейност;
- награди за творчество от национални и професионални форуми и организации.

Всички гореописани документи, които гл. ас. д-р Карагъзова е представила за участие в конкурса за доцент по постпродукция за видео, аудио-визуален дизайн, музика, реклама и подкаст, са попълнени изрядно и в

съответствие с изискванията, посочени в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ.

2. Обща информация за кандидата. Преподавателска дейност

Силвана Колева Карагьозова, явяваща се като кандидат по настоящия конкурс за доцент по постпродукция за видео, аудио-визуален дизайн, музика, реклама и подкаст, с цел попълване нуждите на катедра „Музика и мултимедийни технологии“ от хабилитирано лице, има висше музикално образование, завършено с отличие в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ (2004) и ОКС Магистър по Музикални и медийни технологии от СУ „Св. Климент Охридски“. Дипломата ѝ е издадена от същата образователна институция през 2014 г., а през 2018 получава образователна и научна степен „Доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика). Преподавател е по постпродукция за видео, аудио-визуален дизайн, музика, реклама и подкаст от 2018 г. Към настоящия момент продължава педагогическата си кариера по всички посочени дисциплини. Научноизследователската ѝ дейност се фокусира основно върху аудио-визуалната тематика като раздел на мултимедийните технологии.

3. Трудове и публикации

Представените материали от страна на колежката Крагьозова включват на първо място хабилитационен труд, който ще бъде разгледан по-подробно в точка пет, както и значителен брой публикации, изцяло по тематиката на обявения конкурс. Всички те са с научноизследователска и приложна насоченост в сферата на медийните технологии и аудио-визуалното направление в частност.

Списъкът включва:

- **Монография 1:** Карагъзова, С. (2023), Създаване на ефективни (обучителни) видеа. За видеото – педагогически, сценарно, технологично, звуково, режисьорски. Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, София. ISBN - 978-954-07-5766-7; COBISS.BG-ID - 61046792;
- **Монография 2:** Карагъзова, С. (2020), Методически аспекти на аудиовизуалния дизайн. Канев Мюзик, София. ISBN - 978-619-7505-69-6; COBISS.BG-ID – 46225160;
- **Студия 1:** Карагъзова, С. (2022), Звуков дизайн – субективно-обективен начин на комуникация, Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, Том 115, Година III, стр.: 291- 321, ISSN 2738-7062;
- **Студия 2:** Karagyozova, S. (2024). Video podcast (vodcast) – pedagogical implementation of the creative strategy “creating your own digital content”. Annual of Arts, Sofia University "St. Kliment Ohridski", Faculty of Educational Studies and Arts, Vol. 117, Year 5, предстоящо издаване.

Статии и доклади

- Karagyozova, S. (2024), Digital storytelling as a method of achieving visual literacy. *Pedagogika-Pedagogy*, no. 8, предстоящо издаване.
- Карагъзова, С. (2022), Синхронно vs. асинхронно или защо „онлайн лекция“ не е синоним на „дистанционно обучение“, Педагогика, Изследователски проникновения, том: 94, брой:1, стр. 65-78, <https://doi.org/10.53656/ped2022-1.06>
- Карагъзова, С. (2020), „Дигитална история“ – съвременен образователен инструмент, Педагогически изследвания, vol: 1, issue: 1;
- Карагъзова, С. (2020), Приложение на фоновата музика в учебния аудио-визуален ресурс, Сборник „Образование и изкуства: традиции и перспективи“, стр. 907-915, ISBN: 978-954-07-5061-3

Водещи и самостоятелни творчески изяви в областта на изкуствата

- Карагъзова, С., видео-монтаж. „Другата“ – късометражен игрален филм на режисьора Явор Митков. Филмът е селектиран за излъчване на Международния филмов фестивал в гр. Бургас, 2021 г.
- Карагъзова, С., режисьор на монтаж. “Tumbaito“ – концерт-промоция на дебютен албум, излъчен за първи път по БНТ на 7 декември 2014 г.

Поддържащи творчески изяви и участия в колективни продукти в областта на изкуствата

Телевизионен сериал

- Карагъзова, С., музикален редактор, „Отплата“ – български криминален драматичен сериал в 12 епизода, излъчен за първи път по Нова телевизия, 2012 г.

Музикални концерти

- Карагъзова, С., режисьор на монтаж, „Коледа“ на Димитър Ненов. Genesis orchestra с диригент Йордан Камджалов. Концерт, състоял се в зала „България“, 2019 г.
- Карагъзова, С., режисьор на монтаж, „Музика от три епохи“ – цикъл от три концерта по проект към НФК по договор No MI-2021-G32/2021, 2021 г.
- Карагъзова, С., режисьор на монтаж. Празничен концерт „Коледа“ – Genesis orchestra с диригент Йордан Камджалов;
- Музикална лаборатория за човека. Солисти: проф. Милена Моллова, Гиргина Гиргинова и Денис Бояджиев. Концерт, състоял се в зала 3 на „НДК“ през 2023 г.
- Карагъзова, С., режисьор на монтажа. Концерт – Симфониета Видин с диригент Петър Димитров. Солисти: Анелия Господинова (пиано),

Евгения Ралчева (сопран) и Антон Георгиев (цигулка). Концерт, състоял се в Централен военен клуб през 2023 г.

- Карагъзова, С., режисьор на монтаж. „Музика от три епохи“ – Attollite portas. Концерт, състоял се в залата на Евангелската методистка църква „Д-р Лонг“ през 2023 г.
- Карагъзова, С., режисьор на монтаж. Концерт на клавирно дуо Ганка Неделчева и Красимир Тасков. Концерт, състоял се в рамките на фестивала „Софийски музикални седмици“ в Камерна зала „България“ през 2023 г.

Музикални видео-клипове

- „Обречен“, режисьор на монтаж. Клип на Калин Вельов към филма Омбре (Захари Паунов), 2015 г.;
- „Както никой“, режисьор на монтаж. Клип на Калин Вельов и Йоанна Драгнева към филма Бартер (Атанас Киряков), 2016 г.;
- „Картини в мен“, режисьор на монтаж. Клип на Калин Вельов в подкрепа на кандидатурата на Бургас за културна столица на Европа, 2019 г.;
- „Отново е лято“, режисьор на монтаж. Клип на Калин Вельов, Йоанна Драгнева и Щерион Пилидов, част от акустичен студийен концерт “Unplugged”, версия на авторски песни, заснет и записан в Българското национално радио, реализиран с подкрепата на Столична община по инициатива „Солидарност в културата“, 2020, СКК 20 – ПП14-178;
- „Петък вечер“, режисьор на монтаж. Клип на Калин Вельов, Йоанна Драгнева и Щерион Пилидов, част от акустичен студийен концерт “Unplugged”, версия на авторски песни, заснет и записан в Българското национално радио, реализиран с подкрепата на Столична община по инициатива „Солидарност в културата“, 2020, СКК 20 – ПП14-178;
- Mozart “Ave Verum“, оператор и режисьор на монтаж. Камерен хор към специалност „Музика“, диригент Марина Апостолова; 2020 г.;
- Петко Стайнов, „Христос Воскресе“, оператор и режисьор на монтаж, Камерен хор към специалност „Музика“, диригент Марина Апостолова, 2022 г.;
- “Nobody Knows the Trouble I’ve Seen“ (традиционна афро-американска песен), оператор и режисьор на монтаж. Камерен хор към специалност „Музика“ с диригент Марина Апостолова, 2022 г.;

- “After you’ve gone“, оператор и режисьор на монтаж. Клип на Dessy Tileva Quartet, 2023 г.;
- “Summertime“, оператор и режисьор на монтаж. Клип на Dessy Tileva Quartet, 2023 г.

Имиджови видео-клипове

Проект „Комуникационна кампания за популяризиране на дестинациите ЕДЕН в България“, второ издание (2017 г.), изпълняван от Министерството на туризма като бенефициент по програма COSME 2014 – 2020 г. EDEN – акроним на European Destinations of Excellence (най-добрите европейски дестинации). Видео монтажист и звукорежисьор за студио „Бленд“ на аудио-визуалната реализация на десет промоционални видео-клипа за ЕДЕН дестинациите:

- Луковит
- Враца
- Каварна
- Казанлък
- Кърджали
- Кюстендил
- Сапарева баня
- Природен парк Странджа
- Сандански
- Общ имиджов клип

Дизайн на корици на книги

- Крондева, Е. (2024), Стимулиране на творчески музикални дейности с VSTi. ИК ЗИП, София;
- Карагъзов, Х. (2023), Bach vs AI или може ли машината да прави изкуство? Канев Мюзик, София;
- Карагъзова, С. (2022), Методически аспекти на Аудиовизуалния дизайн. Канев Мюзик, София;
- Карагъзов, Х. (2021), Принципи на изкуството. Канев Мюзик, София

- Липс, Т. (2020), Естетика. Византия, София;
- Карагъзов, Х. (2020), Звукови технологии. История, методика, практика. Канев Мюзик, София;
- Карагъзов, Х. (2019), Естетика. Генезис и развитие на художествената творба. Византия, София.

Видът, имената на изданията, годините на посочените публикации, както и издателските им номера, са посочени в биографичната справка на кандидата. Липсват каквито и да било закононарушения и такива от етичен характер, свързани с плагиатство по представените материали за анализ и оценка.

4. Наукометрия

В съответствие със законовите разпоредби по чл. 67, ал 1 от Правилника за прилагане на Закона за развитие на академичния състав в Република България, кандидатът за доцент трябва да покрива описаните в Приложение първо от същия закон:

- показатели от група А – 50 точки;
- показатели от група В – 100 точки;
- показатели от група Г – 120 точки;
- показатели от група Д – 40 точки;
- показатели от група Е – 50 точки.

Според приложените от кандидата документи по конкурса, имащи доказателствен характер, гл. ас. д-р Карагъчова покрива:

- по група А – 50 точки, колкото са необходими;
- по група В – 135 точки, с 35 повече;
- по група Г – 560 точки, с 440 повече;
- по група Д – 125 точки, с 85 повече;
- по група Е – 145 точки, с 95 повече.

От това може да се направи изводът, че гл. ас. д-р Силвана Колева Карагьозова е изпълнила изцяло всички минимални национални изисквания по чл. 1а, ал. 2 и ал. 3 от ППЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, като в по-голямата част от тях минималният праг е надвишен многократно.

5. Критичен анализ на приложения хабилитационен труд

Основният монографичен труд на кандидата по конкурса е със заглавие „Методически аспекти на аудио-визуалния дизайн“. Научни рецензенти са проф. д-р Адриан Георгиев и проф. д-р Николай Цанев. Книгата е с обем от 138 страници, структурирани в три основни глави, с увод, в който се излагат основните тези на разглежданата проблематика, и накрая (в заключението) се извеждат обобщенията и изводите от цялостното изследване. Библиографията включва 130 заглавия и автори, като над 75% от заглавията са чуждоезични. В преамбюла на това многоаспектно проучване са маркирани основните опорни пунктове, като акцентът е поставен върху конструктивната промяна на действителността, перманентните иновационни търсения, поставянето на индивида в комплексна и бързо променяща се среда, с цел адаптация на учащите към неспирните промени в социалната и научна сфера.

Съдържанието на първата глава е насочено към дефинирането на понятието „педагогически дизайн“ като систематичен процес на анализ за нуждите и целите в сложната и динамична система на обучението. Набляга се на условията и стратегиите за разработване, оценяване и изпълнение на ситуации, произхождащи от социалната отговорност на преподавателя като основна фигура с образователен стил, определяща предпоставките за крайния ефект и умението му за планиране на съдържанието, процесите и достигането на високи резултати. В систематичен порядък и в баланс между науката и изкуството в представянето на съдържанието се извеждат закономерностите, концепциите, стратегиите, моделите и методите на работа в рамките на електронния курс, които са в основата на т.нар. основни

психолого-педагогически парадигми. Авторът се позовава на поведенческият подход, наблягайки на промените в субекта, които се разглеждат като резултат и следствие от процеса на обучение, основаващо се на връзката между стимул и отговор и нейната приложимост в периода на учене. Широко място се отделя на въпроса, свързан с когнитивната психология и обработването на информация предвид тяхната значимост и обвързаност с мултимедийното обучение. Следващите разсъждения водят до другата главна поанта в тази глава, а именно конструктивизма като динамичен и променящ се развой, отнасящ се до ситуативното обучение и интерактивността, разглеждани във фокуса на познанието като напредък и взаимодействие между познаващият и познаваното, противопоставяйки го на обективното и абсолютно сигурното, разработено във формата на задълбочен философски анализ. Съществено място в тази глава е отделено на проблема, свързан с конективизма като наследник на дидактическите теории, модифициращ ограниченията на класическото разбиране за ученето и предлагащ нов подход, основан на технологиите, хаоса и информационните мрежи, като тук авторът се позовава на теорията на канадския философ Стивън Даунс. Тази линия логично води до принципите на обучението в електронна среда и по специално до теорията на мултимедийното учене, благоприятстващо навлизането на компютрите, аудио и видеото, интегрирани в обучителните практики и имащи за цел постигането на концептуални знания. Широко място в книгата е отделено на Теорията за когнитивното натоварване, генерирано от начина, по който информацията постъпва и се съхранява, от неуместния дизайн на учебния материал и от усложнената форма на представяне. Като решение авторът предлага, от една страна, т.нар. активно обработване, основаващо се на процеси, свързани със селектирането, организирането и интегрирането със съществуващите знания, а от друга, метода на 12-те принципа на мултимедийно учене, емпирично аргументирани с научни доказателства и позоваване на множество разработки на утвърдени имена в тази насока.

Втората глава е централна в този труд. Тя се спира на проблематика, свързана с целите на качественото обучение, навлизайки в

„архитектурата“ на образователната мултимедия, системообразуващата функция в педагогическата дейност и формулирането на целите, свързани със стойностната верига от знания, умения, компетентности, качества и отношения, които обуславят всеки успешно завършен курс. Проблемът с идентификацията на потребностите и отразяването на резултатите от усвояването на съдържанието са представени в руслото на т.нар. макро-дизайн, а на микро ниво се разглеждат методичните единици като модули, учебни сесии, дейности и задачи със значими цели и очаквания. Класификацията и систематизацията в този раздел имат педагогически контекст и тук мисловните нива са подредени на йерархичен принцип, разпределени в категории, като се проследяват в съдържателен и аналитичен план когнитивната, афективната и психомоторната таксономия чрез описанието на конкретни стъпки и ефективни инструменти от гледище на теорията на Бенджамин Блум от Чикагския университет. „Начинът, по който се преминава от тази чисто идейна абстрактност към конкретната приложимост, както и взаимодействието между принципите и целите на образованието, и същността на дистанционното електронно обучение, формират опити за стандартизация и унифициране на процесите на обучение в различни и разнообразни модели на обучение“ (цитат).

Друг ключов момент, на който Карагъзова се спира в тази глава, е въпросът, свързан с фазите на модела ADDIE, който синтезира в себе си анализа на характеристиките и нагласите на обучаемите по отношение на предварителните им знания, планиране и логична организация на общите и конкретни цели наред с инструментариума за оценяване, разработване на базата на формиращи и обобщаващи данни за оценка посредством интерактивно, стимулиращо интерес и въздействие, приложение чрез обобщаване и създаване на ориентация към учебната технологична среда и накрая оценяване чрез сумативно тестване на цялостната ефективност на курса.

Характеристиките на електронното и дистанционното обучение заемат централния раздел в хабилитационния труд. В него се набляга на уеб-технологиите и свързаните с тях гъвкавост, интерактивност, колаборативност и индивидуализация на учебните активности посредством многоплатфор-

меността на електронната среда — и всичко това в контекста на педагогическата ефективност. На преден план са изнесени мотивацията на преподавателя, организацията на учебния материал, взаимодействието със студентите и усвояването на технологията, която се използва, с цел намиране на логическата опора в свободата на избор във всеки един момент от обучението в т.ч. веб базираните ресурси. Динамиката на процесите и връзката им с базираните учебни програми в резултат от смяната на поколенията в образованието са проанализирани като съвкупността от множеството фактори, обвързващи дизайна на курса със степента на взаимодействие, ролята на преподавателя и адекватната степен на обратна връзка, порождаща авторефлексия в променящата се ситуация. Отчита се налагащата се от само себе си потребност за намиране на нови средства за повишаване на стандартите в образованието, които вървят ръка за ръка с формирането на условия за разширяване на учебния опит и качеството на предоставяната информация.

Последната, трета глава, е най-обемна и разглежда в дълбочина видеоресурсите в контекста на съвременната педагогическа парадигма. Видео-клиповете се представят като модерно и предпочитано средство за получаване на информация от страна на учащите, което поставя тази технология в центъра на изследователското поле със своя революционен принос по отношение комуникацията и обмена на данни. Тук изследването е многопосочно и се разгръща на широка основа, обхващайки ефективността на видео-клиповете с техните специфични и определени характеристики и функции, които служат за подобряване на ученето. Взаимодействието и бързото адаптиране към възможностите на новите похвати в сложността на ситуацията е ключово звено в раздела и авторът паралелно проследява класификацията на видео-форматите по стил, комбинативност и времетраене. В последователност са разгледани основните прийоми, най-често използвани в онлайн обучението и отнасящи се до записаните в студио или представени на живо лекционни материали, слайдове с гласов коментар, картина в картината, покритие с текст, заснемане на екран, анимация, бяла дъска и пр. Богатият опит на Карагъзова като оператор, монтажист и режисьор, от една

страна, и прецизното и дълбинно познаване на материята, от друга, ѝ дават простора професионално да навлезе дори в най-тънките детайли на визуалните елементи, използвани във видео презентациите и клиповете с обучителен характер. Не би било прекалено да се каже, че систематизацията, описанието на концептуалните похвати, наред с обобщенията, които се излагат, са достойни за отделен труд по тази тема. Терминологичният апарат в тази глава е по-наситен спрямо останалите, но едновременно с това текстът е изведен ясно и разбираемо дори за хора с по-скромни познания в областта на медийните технологии.

Красноречиво са експонирани методите на работа, които изграждат и оформят автентичността на съдържанието на един електронен курс. Набляга се на най-фините подробности, имащи отношение към асимилирането на информацията, представена по един изключително завладяващ начин. В съпътстващите анализи се навлиза дори в ареала на психологията, с цел засилено въздействие и намиране на логично обяснение на настъпващите промени на съзнателно ниво при обучаемите, от които се очаква да възприемат достоверно и в пълнота желаната информация. В заключителните 28 страници на главата Карагъзова дава конкретни насоки за изграждане на интерфейса и медийната платформа за естетическо боравене и спояване на елементите – динамика, картина, текст и звук, с цел извличане на максимума от заложените на семиотичното ниво учебни цели.

Приносът на този труд е, че в един строен и концентриран поток на задълбочени мисли, критична вискателност и аналитична прецизност по отношение на изказа и подобрите примери, Карагъзова разкрива в пълен обем техническите похвати на аудио-визуалния дизайн и неговото методично и конструктивно представяне. Открояването и утвърждаването на новите технологии наред с взаимодействия, които произхождат от тях, могат да бъдат определени като най-значимият принос на това актуално и перспективно по своя характер изследване. Искрено се надявам, че то би се радвало на задълбочен интерес в музикалните и технологичните среди, както у нас, така и в чужбина.

6. Цитирания

Безспорно доказателство за високостойността присъствие на гл. ас. д-р Силвана Карагъзова в средите на музикалната и медийна общност е позоваването на нейните трудове и публикации. Значими нейни мисли и приноси във връзка с научните ѝ изследвания са цитирани в реферирани, индексирани и рецензирани издания – общо 10 пъти, в т.ч. монографични трудове, студии, статии и др. вид академични издания.

7. Лични впечатления

Познавам кандидата от повече от 20 години. В този смисъл ми е непосилно за изразя хладно и формално академично равнодушие, пишейки настоящата рецензия. Въпреки това вярвам, че казаното (написаното) от мен ще се приеме като обективна истина, още повече че всеки един член на настоящото научно жури много добре познава Силвана, и подобно на мен е свидетел на нейното творческо, научното, педагогическото и академично израстване. Това, което най-високо ценя у нея, е всеобхватността на музикалнотеоретичните ѝ познания, постигнати благодарение на изключителната ѝ упоритост, търпение и ученолюбие; богатата езикова култура и брилянтна прецизност на изразяването, които наред с аналитичните ѝ способности и възможност за постоянна концентрация ѝ позволяват достигането до най-дълбоки нива на научна абстракция, съчетана с академична експлицитност. Красноречивият изказ и високият стил на писане, подкрепени с богат терминологичен запас, са отличителна черта на нашата уважавана колежка. В личен план гл. ас. д-р Карагъзова е изцяло отдадена на изкуството, студентите, колегите, приятелите и хората от най-близкото ѝ обкръжение. За това говорят нейните изяви в подкрепа на Катедрата и Факултета по отношение на изработените от нея аудио- и видео-материали, а така също и дизайнерски проекти на постери, дипломи и лога, посветени за различни по съдържание научни изяви, проекти, юбилейни събития, видео-продукции и концерти.

8. Критични бележки и препоръки

Сложното прилагателното име „аудио-визуални“ в заглавието на хабилитационния труд следва да бъде с малка буква и изписано полуслято (с дефикс), тъй като двете части на думата са в равноправно смислово отношение помежду си.

Справка: „Официален правописен речник на бълг. език“, подготвен от Българска академия на науките и Института за български език „Проф. Любомир Андрейчин“, изд. „Просвета“, 2012, София.

Стр. 61, т. 54.6.

9. Финални обобщения и оценка по кандидатурата на гл. ас. д-р Силвана Карагьозова за заемане длъжността „Доцент“ по постпродукция за видео, аудио-визуален дизайн, музика, реклама и подкаст

Разгледах в детайли предоставените документи по конкурса и публикациите. Прочетох неколккратно хабилитационния труд и смятам, че научните приноси и постиженията на кандидата са на изключително високо ниво и достойни за най-висока оценка и признание.

Потвърждавам, че всичките предоставени материали отговарят на изискванията, посочени в Правилника на Софийския университет за прилагане на ЗРАСРБ, като по този начин давам **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** на кандидата по конкурса за ДОЦЕНТ по постпродукция за видео, аудио-визуален дизайн, музика, реклама и подкаст д-р Силвана Колева Карагьозова (до този момент заемаща длъжността гл. асистент).

10. Заключение

Препоръчвам на научното жури да се обединим около настоящата кандидатурата за доцент по гореописаните дисциплини за нуждите на катедра „Музика и мултимедийни технологии“, като предложи на Факултетния съвет

избора на гл. ас. д-р Карагъзова за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

София,

21 август 2024 г.

Представил рецензията:

Доц. д-р Веселин Караатанасов,
Ръководител-катедра „Музика и мултимедийни технологии“,
Факултет по науки за образованието и изкуствата,
Софийски университет „Св. Климент Охридски“