

СТАНОВИЩЕ

на доц. д-р Димитър Иванов Добревски – НХА

относно обявения конкурс за **доцент по професионално направление 8.2.**

Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) в СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“, обявен в ДВ, брой 20/08.03.2024 г.,

Данни за конкурса: Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (**Теория на художествения образ**), обявен от СУ „Св. Климент Охридски“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, катедра „Визуални изкуства“, обявен в ДВ, брой 20/08.03.2024 г. Със заповед на Ректора на СУ – РД 38-161/01.04.2024 е назначено Научно жури. На първото заседание на журито, състояло се на 15.04.2024 г. са избрани рецензенти. Конкурсът е обявен и се провежда при стриктно спазване на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ.

В обявения конкурс за „доцент“ в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство (**Теория на художествения образ**) са се явили двама кандидати: Венцислава Христова Стоянова и Розалия Георгиева Гигова. Представени са всички необходими документи за участие в конкурса в съответствие с държавните нормативни изисквания и Правилника за развитие на академичния състав на СУ.

Данни за кандидатите: (представени в азбучен ред)

Кандидатът – главен асистент д-р Венцислава Христова Стоянова, родена на 30.10.1986 г. в град София, е артист – художник и преподавател в СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“, по дисциплините: „Рисуване и композиция“ и „Теория на художествения образ“ – от ноември 2017 – до момента.

От началото на 2016 г. работи като главен уредник, организатор и програматор в частна художествена галерия „ЕТЮД“ в София. През 2016-2017 е била технически сътрудник и координатор проекти в „Център за неформално образование и културна дейност Алос“. Между 2012 и 2014 г. работи като аниматор и учител по изкуства в детски образователен център.

През месец март 2016 г. придобива образователната и научна степен „ДОКТОР“ по 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство), защитавайки успешно дисертация към Катедра „Визуални изкуства“, Факултет по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“.

В същата катедра, през 2010 г. придобива образователно-квалификационна степен Магистър в специалност „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“, а година по-рано (през 2009) става Бакалавър – учител по изобразително изкуство I-XII клас, с диплома за завършено висше образование на образователно-квалификационна степен Бакалавър в специалност „Изобразително изкуство“.

През 2005 г. завършва Национална гимназия за приложни изкуства „Св. Лука“ – София, с трета степен на професионална квалификация по професия Дизайнер, специалност „Аранжиране“.

Като артист/художник има 3 самостоятелни изложби и авторски изяви в множество групови изложби, пленери, фестивали и артистични проекти в страната и чужбина (България, Германия, Австрия, Унгария, Испания, Италия и Румъния). Работи в областта на визуалните изкуства, декоративно-абстрактните инсталационни форми, колажа, рисунката, дигиталната графика, концептуалната фотография и др.

Ръководител и координатор е на множество артистични проекти, изложби и фестивали. Лидер е на различни неформални групи, които участват в артистични проекти в чужбина (Германия, Италия, Австрия, Румъния).

Член е на СБХ – Секция 13; на сдружение „Изкуство в действие“; както и на сдружение Отворена творческа общност „Глобъл Вижън Съркъл“.

Венцислава Стоянова има 7 публикации в реферирани издания на СУ и ВТУ и 2 участия в научни семинари. Всички книги и статии, както материалите от сборници са с ISBN и отговарят на изискванията.

Има забелязани и представени 6 цитирания и 14 рецензирани авторски продукти и творчески изяви.

Описание на художествено-творческите изяви: главен асистент д-р Венцислава Христова Стоянова участва в обявения конкурс за „доцент“ с основополагащ хабилитационен труд на тема: „Търпеливи лабиринти“. Хабилитационният труд обхваща голям спектър от авторски художествени произведения и изяви, реализирани в широкия диапазон на съвременните визуални изразни форми. Това отговаря много точно на спецификата на дисциплината в обявения конкурс за доцент, която е свързана с художествения образ и неговата теория.

Хабилитационният труд е структуриран в три части съобразно формалните характеристики на включените произведения – колажи; дигитални графики и художествени инсталации. Приложеният богат илюстративен материал успешно подкрепя авторската теза, ориентирана в лабиринта на визуални структури, изградени от линии и форми и представя Венцислава Стоябова като изявен артист в областта на визуалните изкуства.

В хабилитационния труд са формулирани няколко основни научни приноси: приноси свързани с художествено творчески аспекти и педагогически приноси, свързани с теорията и практиката на преподаване, които като цяло приемам. От всички тях, обаче, бих отделил художествено-творческите приноси. Венцислава Стоянова е успяла да изгради своя собствена творческа „физиономия“ и стил, разпознаваема е, с изчистено и съвременно звучащо творчество. Списъкът от публикации свързани с процедурата като цяло, отразява в количествено и качествено отношение научната специфика и проблематиката на конкурса. Търсенията ѝ са съсредоточени в сферата на Теория на художествения образ, композиция и формообразуване.

Вторият кандидат – Розалия Георгиева Гигова, родена 15 март 1975 г. в гр. Стара Загора, е завършила през 1999 г. петгодишния курс по изкуствознание на НХА (бакалавър и магистър), Образователно-квалификационна степен „магистър“ в Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания (департамент: Съвременно изкуство, специалност: съвременно испанско изкуство) и Образователна и научна степен „доктор“, защитена в Национална художествена академия, София.

В периода 1998 – 1999 г. завършва курс за педагогическа квалификация в НХА. Защитава дисертационен труд на тема „Вещта в обредно-празнична ситуация. Символика на вещите в съвременната сватба“ през 2004 г. в Института по етнография и фолклористика, БАН и придобива ОНС доктор в научна специалност 05.08.04 Изкуствознание и изобразителни изкуства.

В периода 2004-2005 г. по пост-докторантски изследователски проект пребивава във Виенски университет, Виена, Австрия, Департамент Социална и културна антропология.

От 2006 до 2007 г. е в Университет Хумболт, Берлин, Германия отново по пост-докторантски изследователски проект на тема „Немско-български връзки в изкуството (20-те -30-те години)“, реализиран в Института по история на изкуството.

От 2000 до 2001 г. Розалия Гигова работи като сътрудник на главния редактор във Фондация Отворено общество, София. През 2004 г. работи на длъжността старши експерт в Министерство на културата, София, Център за музеи, галерии и изобразителни изкуства.

През периода 2012 – 2013 г. работи като лектор по история на изкуството в Държавния културен център „Волтурно“, Мадрид; в държавния културен център „Алфредо Краус“, Мадрид; в държавния културен център „Хосе Луйс Лопез Васкес“, Мадрид.

Член е на СБХ, секция „Критика“.

Има участие в редица международни и национални изследователски проекти, свързани с антропологични теренни изследвания като учител, както и в 4 научни конференции. Има забелязани и представени 21 цитирания.

Розалия Гигова в **последните** години има публикувани една монография за живота и творчеството на художника Иван Пенков и 16 статии, засягащи основно творчеството на Иван Пенков (8), анализи на декоративно-приложно и изцяло изкуство (3) и културните отношения между България и Германия (3). Всички книги и статии, както материалите в сборници са с ISBN и отговарят на изискванията.

Основните теми и приноси в творчеството на кандидата са свързани преди всичко с едно цялостно и детайлно проучване на творчеството на Иван Пенков – стилистичен анализ на творбите на художника, иконографски анализ на неговото творчество, анализ на Мюнхенския му период, както и на влиянието на немския експресионизъм върху творбите му с приносно значение в областите изкуствознание, етнография и културна антропология.

За съжаление, тези приноси не са свързани с методиката на преподаване на изобразително изкуство.

Д-р Розалия Георгиева Гигова не е представила нито една публикация пряко свързана с проблематиката на конкурса „Теория на художествения образ“ и през годините не е заемала академичната длъжност асистент или главен асистент, не е била щатен или хоноруван преподавател в СУ или други висши учебни заведения. Не е упражнявала художествено-творческа дейност в областта на визуалните изкуства. Нейните изяви и постижения са в областта на изкуствознанието, етнографията, културната антропология.

Заклучение:

На основата на направения анализ и оценка на представените от кандидатите материали не предлагам д-р Розалия Георгиева Гилова да бъде избрана на научната длъжност „доцент“ в СУ „Св. Кл. Охридски“, ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“.

Смятам, че художествено-творческите, научните и практически приноси на гл. асистент д-р Венцислава Христова Стоянова, нейната научна, учебна дейност и академичната ѝ ангажираност във всички дейности на СУ я представят като отговорен преподавател и активен творец, заслужаващ длъжността „доцент“ на СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“.

В съответствие с всичко изложено дотук, давам своята положителна оценка и препоръчвам на уважаемото Научно жури, както и на АС на СУ, да **избере главен асистент д-р Венцислава Христова Стоянова** за заемане на длъжността „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ).

Член на научно жури:

доц. д-р Димитър Иванов Добревски

08 юни 2024 г.
София

/ /