

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Емилия Панайотова,
Член на научното жури по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“
Професионално направление
8.2. Изобразително изкуство /Теория на художествения образ/
СУ „Св. Климент Охридски“
Факултет по науки за образованието и изкуствата
Катедра „Визуални изкуства“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ участват двама кандидати – гл. ас. д-р Венцислава Христова Стоянова и д-р Розалия Георгиева Гилова.

Конкурсът е обявен за нуждите на СУ „Св. Климент Охридски“ в ДВ бр. 20 от 8 март 2024 г.

Процедурата за конкурса напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи.

Предоставените материали отговарят напълно на изискванията на ЗРАСРБ, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академична длъжност.

Първият участник в конкурса – гл. ас. д-р Венцислава Стоянова завършва бакалавърска специалност „Изобразително изкуство“ в СУ „Св. Климент Охридски“ през 2009 г. и магистърска степен в специалност „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“ през 2010 г. През 2016 г. защитава дисертация на тема „Формообразуване и приложение на декоративно-абстрактните художествени форми в обучението по изобразително изкуство“ и придобива ОНС „доктор“ в ПН 1.3. Педагогика на обучението по / Методика на обучението по изобразително изкуство/.

От ноември 2017 г. до момента работи като преподавател (асистент между 2017-2019, и главен асистент от 2019 до момента) в Софийски университет „Св. Климент Охридски“ (Факултет по науки за образованието и изкуствата, катедра „Визуални изкуства“) по дисциплините „Теория на художествения образ“ и „Рисуване и

композиция“. От началото на 2016 г. работи като главен уредник, организатор и програматор в частна художествена галерия (галерия „ЕТЮД“) в София.

Като артист/художник има 3 самостоятелни изложби и авторски изяви в множество групови изложби, пленери и артистични проекти в страната и чужбина (България, Германия, Австрия, Унгария, Испания, Италия, Румъния и Турция). Работи в областта на визуалните изкуства, декоративно-абстрактните инсталационни форми, колажа, рисунката, дигиталната графика, концептуалната фотография и др.

Ръководител и координатор е на множество артистични проекти, изложби и фестивали. Лидер е на различни неформални групи, които участват в артистични проекти в чужбина (Германия, Италия, Австрия, Румъния).

Член е на СБХ–Секция 13; на Сдружение „Изкуство в действие“; както и на Сдружение Отворена творческа общност „Глобъл Вижън Съркъл“.

Артистичните ѝ изяви – участия в изложби, конкурси, фестивали, пленери и семинари показват активната ѝ творческа дейност като нейни творби са показвани в галерия Алма Матер, галерия Етюд, Галерия Леседра, галерия София Прес, галерия Христо Цокев /Габрово/, галерия Резонанс /Пловдив/, Софийски Арсенал – Музей за съвременно изкуство (САМСИ) НХГ /София/; участия в международни изложби в Български културен институт: в Братислава /Словакия/, във Варшава, Познан, Лодз /Полша/, в Будапеща /Унгария/, в дом „Витгенщайн“ Виена /Австрия/, в Чанаккале /Турция/.

Венцислава Стоянова има научни интереси в областта на формообразуването и възприемане на изкуството в контекста на декоративно-абстрактната образност, дигиталното рисуване и мястото им в обучението по изкуствата изразени в поредица от публикации.

Представените в хабилитационния труд творби са обединени от общи принципи свързани с теоретичните проблеми във визуалните изкуства както и разбирането на творческия процес, чрез който даден творчески обект се създава: от идеята до различните варианти на художественото изображение. Като дългогодишен преподавател по дисциплината „Теория на художествения образ“ и „Рисуване и композиция“ познава в дълбочина значението на формата, композицията, цвета, фактурата, релефа, обемите, техниките и материалите при изграждане на художествен образ и връзката между натура и абстрактност. Познава в дълбочина протичането и организацията на творческия процес при обучението на студентите.

Съгласна съм с изброените от нея приноси и оценявам високо нейните постижения както в теорията, така и в артистичното изграждане на художествен образ. **Гл. ас. д-р Венцислава Христова Стоянова изпълнява изискванията за заемане на академична длъжност доцент по Теория на художествения образ.**

Вторият участник в конкурса – д-р Розалия Георгиева Гигова завършва бакалавърска и магистърска степен по специалност „Изкуствознание“ и специалност „Педагогика на изобразителните изкуства“. През 2004 г. придобива образователна и научна степен „доктор“, защитена НХА „Н. Павлович“, София, по шифър: 05.08.04 Изкуствознание и изобразителни изкуства на тема: „Вещта в образно-празнична ситуация/Символика на вещите в съвременната сватба/“.

Работи по пост-докторантски научни проекти във Виенски университет, Департамент Социална и културна антропология, пост-докторантски изследователски проект на тема „Антропология на материалната култура“; 2006 – 2007 г. – както и в Университета Хумболт, Берлин, Германия, Институт по история на изкуството, пост-докторантски изследователски проект на тема „Немско-български връзки в изкуството (20-те -30-те години на XX в.)“.

Член на СБХ, секция „Критика.“

В периода 2010 – 2012 г. придобива магистърска степен в Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания (департамент: Съвременно изкуство, специалност: съвременно испанско изкуство). Участва в множество международни научни и образователни проекти: 2011 г. – Научен проект „Стампа“, Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания, Департамент История на съвременното изкуство; длъжност: сътрудник и изследовател; 2012 г. – Държавен културен център „Волтурно“, Мадрид; държавен културен център „Алфредо Краус“, Мадрид; държавен културен център „Хосе Луис Лопез Васкес“, Мадрид, Испания; 2003 – 2004 г. – Сътрудник към научно-изследователски проект, поръчан от Европейската комисия. Проучване № 2003 г. – 4879, наредено от Европейската комисия за инвентаризация на националните системи за публични гаранции в 31 държави. Обединение на националните музеи, Etablissement Public a Caractere Industriel et Commercial (EPIC) Париж (Франция) в сътрудничество с Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Берлин (Германия).

Също така Розалия Гигова е участник и в много национални научни и образователни проекти.

Автор е на книгата „Художникът Иван Пенков (1897 – 1957). Живот и творчество“ / The Artist Ivan Penkov (1897-1957). Life and Work, Sofia, 2013, ISBN 978-954-9387-72-8, резултат на задълбочени изследвания в България и Германия. Изследванията включват проучване на архивни материали, съхранявани в Берлинската галерия: епистоларна кореспонденция между инженер Борис Стоилов, художника Иван Пенков и собственика на световноизвестните берлински стъклописни цехове „Пул&Вагнер“ - Август Вагнер както и личният архив на театралния режисьор Хрисан Цанков и запазените в него документи, рецензии, проекти и снимки, свързани с работата на художника Иван Пенков като сценограф в Народния театър. Тази изследователска работа е публикувана в две статии в сп. Литературен свят и в сп. Минало. Д-р Розалия Гигова е успешен изследовател в областта на изкуството и историята на изкуство, автор е на над 32 научни публикации. Има множество цитирания в български и чуждестранни издания.

Единствената педагогическа и преподавателска дейност на Розалия Гигова е от 2012 г. по време на участието ѝ в международен научен и образователен проект с лекции по история на изкуството, създаване на културна програма и организиране на учебно съдържание в Държавните културни центрове „Волтурно“, „Алфредо Краус“ и „Хосе Луйс Лопез Васкез“, Мадрид, Испания.

Трябва да отбележа, че в представените материали липсват творчески изяви свързани със създаването на художествени творби от д-р Розалия Гигова в областта на визуалните изкуства.

Напълно приемам посочените от авторката приноси, но те нямат отношение по същество към настоящия конкурс. Аргументите ми за това са следните: дисциплината „Теория на художествения образ“ е основна дисциплина във визуалните изкуства и преди всичко съдържа практическа част свързана със създаването от студентите на художествен образ с цялото многообразие от концепции, материали, техники и изразни средства.

Трябва да отбележа, че в представените материали липсват творчески изяви свързани със създаването от д-р Розалия Гигова на художествени творби в областта на визуалните изкуства, а също няма и продължителна преподавателска практика така важна при работата със студентите при реализацията на техните идеи. Има малък педагогически опит – лекции по история на изкуството, изнесени през 2012 г. в рамките на международен научен и образователен проект.

Както вече написах, дисциплината „Теория на художествения образ“ е основна дисциплина, която осъществява връзката между теорията и практиката в областта на визуалните изкуства. Тя помага на студентите да осмислят и обосноват концептуално своите артистични намерения, проекти, творби и изяви. Задължителни условия за успешното преподаване на тази дисциплина са както добра теоретична и педагогическа подготовка, така и солидна артистична практика с широк обхват – художественотворчески изяви в различни области на съвременното изкуство, утвърдено авторско присъствие в областта на визуалните изкуства.

В този контекст добрата теоретична подготовка и дейността на д-р Розалия Георгиева Гилова като изследовател и критик на изкуство, не са достатъчни за да покрият изискванията на конкурса. При д-р Розалия Гилова не са изпълнени две задължителни и необходими условия, гарантиращи успешната работа в преподаването на съответната дисциплина – **д-р Р. Гилова** няма артистични изяви и не създава творби в областта на визуалните изкуства, а педагогическият ѝ опит е малък – лекции по история на изкуството, изнесени през 2012 г. в рамките на международен научен и образователен проект. След 2012 г. – педагогическа дейност липсва.

Вземайки предвид всичко изложено от мен относно участието на **д-р Розалия Георгиева Гилова** в конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ), считам, че кандидатурата на **д-р Розалия Георгиева Гилова** НЕ отговаря на условията за заемане академичната длъжност доцент по Теория на художествения образ.

Заклучение

Основавайки се на написаното до тук, смятам, че кандидатурата на **гл. ас д-р Венцислава Христова Стоянова** отговаря напълно на условията на конкурса и убедено предлагам **гл. ас д-р Венцислава Христова Стоянова** да бъде избрана на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“.