

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Ренета Ванкова Божанкова, Катедра по руска литература, Факултет по славянски филологии, СУ „Св. Климент Охридски“

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в област на висше образование: 2. Хуманитарни науки, професионално направление 2.1. Филология (Руска литература на XVIII век)

Автор на дисертационния труд: Ребека Джили

Тема: „Память и культурная идентичность в мемуарной прозе кн. И. М. Долгорукова“ („Памет и културна идентичност в мемоарната проза на кн. И. М. Долгоруков“)

Научен ръководител: проф. д-р Ангелина Вачева

### 1. Общо описание на представените материали

Със заповед на Ректора на СУ „Св. Кл. Охридски“ № РД РД-38-157/28.03.2024 г. съм определена в състава на научното жури (изготвяне на становище) за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема „Память и культурная идентичность в мемуарной прозе кн. И. М. Долгорукова“ („Памет и културна идентичност в мемоарната проза на кн. И. М. Долгоруков“). Документацията, свързана с докторантурата в съответствие с Правилника за прилагане на ЗРАС на СУ „Св. Климент Охридски“, бе предоставена своевременно на Научното жури.

Авторът на дисертационния труд Ребека Джили бе докторант в редовна форма на обучение в Катедрата по руска литература във Факултета по славянски филологии.

### 2. Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите

Дисертацията е в обем от 291 страници и се състои от: въведение, 5 глави, заключение, научни приноси, списък на съкращенията, списък на библиографията. Представеният за защита труд е написан на руски език.

Целите и задачите на дисертационния труд са ясно и детайлно формулирани. Теоретичната база е представена както в последователността на развитието на идеите за его-текстовете и его-документите, с необходимите терминологични уточнения, така и в полето на подходите за изучаване на националната специфика на автобиографията и мемоара. Оценявам теоретичната осведоменост на дисертантката, избора на методология, анализите на реториката на паметта и осмислянето на миналото.

Спецификата на тази работа е свързана с няколко нива на отдалеченост на изследвания обект: хронологическо, териториално, езиково-културно. За справянето с

трудностите, произтичащи от тази дистанцираност, от автора на дисертацията са се изисквали дълбоко навлизане в епохата на „дългия XVIII век“ в Европа и в Руската империя, в културния контекст, както и многоезикова подготвеност. Всичко това е постигнато в значителна степен в процеса на изследване на избрания обект – автобиографичното творчество на княз И. М. Долгоруков. Едно от особено ценните постижения в тази работа е представянето на самата епоха; следва да се подчертае стремежа на Ребека Джили да покаже изследвания текст на княз Долгоруков като, както е написано в труда, „енциклопедия“ на руския дворянски живот от края на XVIII и началото на XIX век. Заедно с това, всеки читател от XXI век би имал нужда от опора в тази фактология, която е поднесена с умение да се избере точно онзи детайл, който ще насочи четенето и ще задълбочи разбирането. Прегледан е огромен материал, създадена е широка картина на епохата. Бих добавила също, че пред нас е едно прилежно изучаване на тази епоха, на източниците, на представянето на контекста, което е документално и библиографски подкрепено.

И. М. Долгоруков е автор, фигуративно казано, от „втора линия“ в литературната история, поради което е по-малко познат и изследван, цялостното публикуване на основния за тази работа текст „Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни...“, е от най-ново време, което поставя пред дисертантката задачата да наложи при анализа на текста своеобразна методологическа мрежа, която да позволи от различни страни да се оцени спецификата на заявената в заглавието „културна идентичност“. Тя е търсена и с помощта на преглед на жанровата динамика на времето и присъствието на женските и мъжките автобиографични творби, и чрез наблюдения върху това как в написаното от Долгоруков се отразяват в естетическите доминанти и тенденции на краевековието XVIII - XIX век, когато последователно, но и със застъпване, се проявяват направления като класицизъм, сантиментализъм, ранен романтизъм.

Главна тема на разглеждания дисертационен труд са способите в повествователен текст за реконструиране на миналото, за предаването на паметта между поколенията, както и осмислянето на миналото като актуален конструкт, създаден съобразно доминиращата идеология и/или дискурс. Коментирано е мнението, че съсловната самоидентификация, основана върху минало и произход, осигурява бъдеще и състоятелност на потомството. Заедно с това, осмислянето от личността на родовото и съсловното минало, може да се интерпретира и като търсене на своето собствено място в тази лента на времето. Това самоосъзнаване е в основата на значимостта на текстовете на Долгоруков, в които дисертантката откроява нови ракурси в тълкуването на самото

явление „руско дворянство“, на неговата национална специфичност и европейска относимост и свързаност, прозиращи в „Повест ...“. Дисертантката обръща поглед и към различни дефинирания на понятия като историческа достоверност и истина в теоретичните трудове, върху които се опира научното изследване, проблематизирането на историческата истина и замяната ѝ с множествеността на гледните точки и визии за времето, от чиято мозайка на свой ред ще бъде реконструирано миналото.

Главите на дисертацията са посветени последователно на поетиката и тематиката на егo-текста на Долгоруков, анализирани са сложните наративни решения в светлината на съпоставката на аз-обект и аз-субект на разказа. Важно за дисертантката е било да представи самия творчески процес, благодарение на който е създаден корпусът на „Повестта...“, писана в продължение на почти целия живот на автора си. Проследяват се корените и образците на автобиографията на Долгоруков, начините, по които летописът и искреността съседстват в текста, посочени са противоречивостта на мненията и нееднозначността на изказванията на мемоариста, идентифицирани от Ребека Джили в хода на анализа. Семейството, възпитанието съгласно възгледите на времето, емоционалната привързаност, любовта, съпружеството – това са личните теми за героя-повествовател, очевидно важни и през ретроспективния поглед на пишещия „аз“. Отделните подглави представят обаче и другите ракурси на автобиографичното и мемоарно произведение, каквито са вълнуващите тогавашното общество въпроси като крепостното право, мирът и войната, бюрокрацията и служенето, обсъждането на консервативни и либерални идеи за развитието на държавата. Оригинални подходи и решения при пресъздаването на своята и на своето време биография прилага княз Долгоруков в мемоарите си. На тази именно оригиналност посвещава изследването си Ребека Джили.

В дисертацията са изведени основни предпоставки за интереса на И. М. Долгоруков към литературата, към самоизразяването и себепознанието с посредничеството на автобиографичните жанрове. Заедно с това, в различни части на труда в логична свързаност с разглежданото тематично ядро, присъства и темата за реципиентите на текста, заявките, обръщанията, посвещенията на автора, визирането в текста на „Повест...“ на потенциалната аудитория, която ще чете и ще оценява написаното.

Този труд постига несъмнени резултати в посока на осмисляне и на руската дворянска култура, кодовете и матриците на тази култура, които дисертантката успява убедително да представи. Авторепрезентацията, себесъздаването в процеса на писане,

интроспекцията също са задълбочено коментирани. Частният човек, човекът, присъстващ в обществото, темата за семейството, разбирането за дълга – всичко това присъства в работата и е представено така, че демонстрира способността на авторката както да се фокусира върху малкото и единичното, така и да направи обобщения.

Дисертацията е посветена на далечно време и автор, но заедно с това се създава в контекста на съвременните виждания за значението на личността в историята от една страна, и на текста в създаването на версиите на тази история, от друга. Ето защо, без това да са основни цели на работата, бих искала да посоча още нейни приноси и резултати, освен тези, които авторката отделно формулира и към които се стреми. Интересна и заслужаваща отбелязване тема е тази за професионализацията на писателството. Генезисът на този феномен може да се изследва назад във времето и наблюденията на авторката върху писателските занимания на княз Долгоруков хвърлят светлина върху възможностите за личностна изява на границата между XVIII и XIX век.

Важна за цялостното присъствие на тази дисертация в съвременния научен контекст е съотносимостта на времето на Долгоруков с нашето, преминало през краевековието. Дисертацията на Ребека Джили е повод за такива препратки към границата между вековете, към момент на преход, на преосмисляне, на смяна на парадигмите. Това не е основна задача на дисертантката, но нейният избор на теми на изучаване действително довежда до възможности за паралели относно автобиографичното писане и авторрепрезентацията.

Можем да обобщим, че трудът на Ребека Джили представлява забележим принос към изучаването както на автобиографичните и документални мемоарни текстове, така и на руската култура у нас в един по-малко познат и спорадично изследван неин период.

### **3. Автореферат**

Разширеният автореферат на български език отразява синтезирано актуалността на изследването, неговите цели, задачи, методология, използваната металитература, резултатите, изводите, научните приноси на дисертантката.

### **4. Статии, свързани с темата на дисертацията**

Публикациите по темата на дисертацията са 8, от които 6 статии, 1 синопсис и 1 студия. Реализирани са както в български, така и в чуждестранни научни издания.

### **5. Лично участие на докторантката**

Дисертацията е разработена от Ребека Джили под ръководството на проф. Ангелина Вачева – учен и преподавател с дългогодишен опит и доказана експертиза в областта на изучаването на европейския XVIII век. Научният труд, както и формулираните приноси, могат да се оценят като лична заслуга и постижение на дисертантката Ребека Джили, която показва убедително знания и умения за провеждане на това изследване и достигане на определените негови цели.

## **6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дисертационният труд представя изследователски резултати, които могат да се оценят като принос в науката и отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на СУ „Св. Климент Охридски“.

Дисертационният труд на Ребека Джили се основава на теоретични познания, библиографска осведоменост, качества за осъществяване на научно изследване в областта на филологията и по-специално в историята на литературата.

На основание на написаното по-горе убедено давам своята **положителна оценка** за проведеното изследване, представено от оценяваните по-горе дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси, и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“** на **Ребека Джили** в област на висше образование: 2. Хуманитарни науки, професионално направление 2.1. Филология (Руска литература на XVIII век).

08.06.2024 г.

проф. д-р Ренета Божанкова