

СТАНОВИЩЕ

от доц. дн Любен Владимиров Витанов,
относно дисертационния труд на Мая Пенкова Андасорова
за присъждане на научна и образователна степен „доктор“ от професионално
направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика),
докторант задочна форма на обучение
Тема на дисертационния труд: „Интегрален подход и методика на обучението по
музика в 4. клас“, проф. д-р Адриан Георгиев

Дисертацията е насочена към изследване на важен и актуален за обучението по музика проблем – дидактическите възможности на интегралния, базиран на активното учене иновационен подход за повишаване ефективността на обучението по музика и постигане на редица компетентности, като очаквани резултати от учениците в началните класове.

Тя съдържа увод, четири глави, заключение, литература и приложения, разработени върху 207 страници. Литературата включва 90 разнообразни източника, включително и такива на латиница. Графичното оформление е много добре и включва 6 таблици и 41 диаграми. Стилът и езикът на дисертацията са научно издържани.

Целта, задачите, хипотезата и методиката на изследване са добре формулирани и дават възможност за провеждане на едно структурирано педагогическо изследване. Използват се разнообразни методи на проучване, включително експериментална и опитно-изследователска работа. Прилагат се и ефективни информационни и комуникационни технологии базирани на електронната платформа Kahoot за оценяване знанията и уменията на учениците, както в присъствена, така и в дистанционна форма на обучение.

В първата глава на дисертацията са разгледани актуални проблеми на обучението по музика в начален етап. Описани и анализирани са мястото на учебния предмет в общообразователната училищна подготовка. Направен е исторически обзор и са систематизирани основните постижения и проблеми, посочени са важни педагогически приоритети.

Втора глава е ориентирана към проучване на основните дидактични системи за музикално обучение на учениците от начален етап. Много добре са структурирани основните методически ориентации, както на традиционните така и на някои съвременни и иновативни подходи за преподаване и учене по музика.

Третата глава описва преобразуващо педагогическо изследване, което включва експеримент, проведен в три етапа с ученици от София и Стара Загора. Създадени, адаптирани и апробирани са разнообразни методи, техники и подходи за осъществяване на добре структуриран методически модел с дидактически варианти за реализиране на интердисциплинарни проблемно-базирани уроци, на часове за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда и на проектни дейности в обучението по музика на малките ученици. В предложената методика се използват активно и успешно информационни технологии в обучението по музика.

Много добро впечатление прави и разработването и апробирането на инструментариум за диагностика на компетентностите в областта на музиката в края на четвърти клас.

Предложените методически варианти, уроци, задачи, теми и дейности са разнообразни и полезни.

Резултатите от апробацията в педагогическия експеримент показват ефективността на предложения подход и методи. Те са описани и структурирани много добре в направения математически анализ. Оформени са прецизни и добре систематизирани показатели и критерии на изследване, представени в таблици, диаграми и графики.

В последната глава се прави анализ и на още един важен педагогически проблем – обучението по музика в иновативното училище в условията на дистанционно обучение. Описани са основните постижения и проблеми. В цялото изследване се вижда добре построена личната позиция на докторантката. Представените резултати потвърждават хипотезата на научното изследване.

Приносите на дисертацията са добре подредени и изведени. Те напълно отговарят на проведеното изследване и преобразуващата работа с участието на контролни и експериментални класове.

Приносите имат теоретичен, методически и приложен характер. Та са свързани с описан, систематизиран и анализиран методически и практически опит на докторантката за прилагане на интегрален подход, теми, задачи и дейности в обучението по музика в начален етап. Той включва добре балансирани традиционни, активни и иновативни елементи на учебно съдържание, методи и техники на обучение.

Разработени, адаптирани и апробирани са много добре работещи теми, уроци и дейности, които могат да се използват успешно в обучението по музика. Създаден е и работещ диагностичен инструментариум. Разработени са и успешни методически варианти за използване на информационни технологии в обучението по музика.

Успешни са и пропеедвично използваните методи и тематични интегрални области в обучението по музика.

Добро впечатление правят и публикациите по темата на дисертацията.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всичко това ми дава основание да дам положително заключение и да предложа на членовете на Научното жури да присъди на Мая Пенкова Андасорова научна и образователна степен „доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика).

София, 06. 06. 2022 г.

Изготвил становището:



(доц. дн. Любен Витанов)