



КОНСПЕКТ ЗА ПИСМЕН ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

„ЦЪРКОВНО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ (ОЦЕНЯВАНЕ, ОПАЗВАНЕ, ПРЕЗЕНТИРАНЕ)“

1. Богословието на иконата като христология;
2. Богословието на иконата като сотириология;
3. Поява, развитие и иконографска програма на православния иконостас в България;
4. Иконографска програма на православния храм в България
а/ иконография на олтарното пространство;
5. Софийският храм „Св. София“ – възможности за презентирание;
6. Възстановяване на Българското царство. Изкуството от времето на първите Асеневци. Формирането на Търново като столица и художествен център;
7. Монашеското направление в монументалната живопис на XIV век. Ролята на исихазма. Църквата край Иваново, Хрельовата кула, “Св. Марина” край Карлуково;
8. Рилският манастир – богословски акценти при презентирането;
9. Културно наследство: проучване, опазване и социализиране;
10. Опазване на културното наследство – начало, идеология, ранни практики;
11. Експозиция и реинтеграция на църковното наследство;
12. Управление на изкуствата. Артмениджмънт.

Библиография

- Бакалова, Е. Ивановските стенописи и идеите на исихазма. – Изкуство, 9, 1976, с. 14-21;
- Бакалова, Е. Ктиторските портрети на цар Иван Александър като израз на политическата и религиозната идеология на епохата. – Проблеми на изкуството, 4, 1985, с. 45-57;
- Василиев, А. Български възрожденски майстори. Живописци – резбари – строители. С., 1965;
- Василиев, А. Ерминии. Технология и иконография. С., 1976;
- Гергова, И. Ранният български иконостас 16-18 век. С., 1993;
- Гошев, И. Бележки за строежа и зографисването на православните храмове у нас. – Годишник на Духовната Академия, т. II (XXVIII), 1951-1952. С., 1952;
- Грабар, А. Боянската църква. С., 1924 (1978);
- Върбанова, Л. Управление на изкуствата. С., 1997;
- Димов, В. Разкопките на Трапезица в Търново. С., 1915;
- Дейков, Я. Съвременни възможности за проучване, опазване и популяризиране на културно-историческото наследство – научност, художественост, етика. – Научна конференция с международно участие „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“: сборник доклади, 2013, т. 1, с. 23-28;
- Дьяченко, Г. Православный храм. Киев, 2005;
- Евдокимов, П. Изкуството на иконата. Богословие на красотата, С., 2011;
- Коев, Т. Догматическите формулировки на седемте вселенски събора, С., 2011;
- Коев, Т. Иконопочитанието и Втората Божия заповед. – Духовна култура, 4, 1967;
- Коев, Т. Иконопочитанието в светлината на Боговъплъщението. – Духовна култура, 3, 1974;

- Коева, М. Олтарите на България. Архитектура на православния храм от IV до XX век. С., 2011;
- Коева, М., Радкова, Р., Христова, Б., Ангелова, Р., Прашков, Л., Генова, Е. Рилският манастир. С., 2000;
- Коева, М. Иконостасите на Рилския манастир. <https://litenet.bg/publish9/mkoeva/nasledstvo/ikonostasite.htm>
- Културно наследство: образование-наука-опазване, интегрирани в туризма. ЕИ LiterNet, Варна, 2009;
- Мавродинова, Л. Стенописите на църквата Св. Четиридесет мъченици във Велико Търново. С., 1974;
- Мавродинова, Л. Скалните скитове при Карлуково. С., 1985;
- Мавродинова, Л. Стенната живопис в България до края на 14 в. С., 1995;
- Настольная книга священослужителя. Т. 4. Москва, 1983;
- Неофит Рилски. Описание на Рилския манастир. С., 2012;
- Опазване на културното наследство. Идеи и практики: по случай 60 години от присъединяването на България към ЮНЕСКО: [сборник статии от научна конференция „Нови моменти в концепциите за опазване на културното наследство: теоретична обосновка и практически решения“, София, 30 септември - 2 октомври 2016 г.] / [ред. кол. Мила Сантова ... и др.], С., 2017;
- Павлов, П. Християнското поклонничество – една възможност за град Несебър. – В: Библията и морето, Несебър 2008, С., 2009, с. 117-128;
- Павлов, П. Манастирите в православната традиция на Балканите. – В: Православната традиция и културата на Македония в контекста на цялостната българска история, Мелник, 1999;
- Пандурски, В. Приемането на християнството в България и развоят на книжнината и изкуствата. С., 1969.
- Прашков, Л. Хрельовата кула. С., 1973.
- Прашков, Л. Консервация и реставрация на музейни и художествени ценности: научни и етични проблеми. С., 2003.
- Раннохристиянски храм „Св. София“ – Премъдрост Божия / The Early Christian Church of St. Sofia – God`s Wisdom. 2 прераб. и доп. изд. С., 2009.
- Рашков, И. Бог Отец в православното изобразително изкуство. – Духовна култура, 10, 1984.

Рашков, И. Православният храм – архитектура, символика и иконографска програма. – Архитектура, 2, 1995.

Рилският манастир в: <http://www.rilskimanastir.org/>;
<http://www.pravoslaviето.com/manastiri/rilski/index.htm>;
<https://rilskipoklonnik.bg/> и др.

Стоядинов, М. За светлината в иконата – Архив за средновековна философия и култура, 8, 2007.

Стоядинов, М. Догматическо значение на иконата – Архив за средновековна философия и култура, 14, 2008.

Тотева, Д. Стенописи от археологическите разкопки на средновековната българска столица Търново. В. Търново, 2016.

Успенски, Л. Богословие на иконата, С., 2001.

Филов, Б. Софийската църква „Св. София“. С., 1913 (Материали за историята на София IV), С., 2004.

Харалампиев, Н. и др. 40 години катедра „Реставрация“: сборник доклади от Юбилейна научна конференция, София, 01.11.2013 г., С., 2014.

Чилингиров, А. Софийската „Света София“ и нейните изследвания. С., 2013. <http://macedonia.kroraina.com/tschilingirov/sss/index.htm>

Изготвил: гл. ас. д-р Татяна Иванова
Ръководител на магистърската програма
25.05.2021 г.