



Културна политика: Япония и пътят на успеха

Международна конференция

6 и 7 март 2021

Информация за участниците и дискуссионните теми



Професор ВАТАНАБЕ Ясуши, Университет Кейо

Професор по публична дипломация във Висшето училище по медии и управление в университета Кейо. Служил е в Консултативния комитет по публична дипломация на японското министерство на външните работи, а също така е бил председател на Консултативния комитет по NHK World.

Презентацията му ще се съсредоточи върху историческата траектория на ангажиментите на Японската мека сила и техните потенциали и предизвикателства в бъдеще.



Професор д-р Иван ИЛЧЕВ, СУ „Св. Климент Охридски“

Преподавател в СУ „Св. Климент Охридски“, катедра по история на Византия и балканските народи от 1978 г. Водил е курсове по нова и най-нова история на Балканите, история на Източния въпрос, история на пропагандата, история на международните отношения и др. Автор е на петнайсетина монографии по история на международните отношения, история на външнополитическата пропаганда на балканските страни, история на рекламата, българо-американските отношения, социална и микроистория, на двутомна цялостна история на България, стотина научни статии. Издал е редица сборници с историческо градиво. Водил е години наред седмична рубрика по политически въпроси в мас медиите, автор е на сценариите на петдесетина научно-популярни филма. Бил е един мандат декан на Исторически факултет и два ректор на СУ „Св. Климент Охридски“, председател на Асоциацията на изследователските университети в България, председател на Асоциацията на балканските университети и председател на Университетската асоциация 16+1/ Китай и страните от Централна

Европа/. Бил е гост професор в университета на Охайо в Колумбус /САЩ/, Мерилендския държавен университет, в центъра „У. Уилсън“ във Вашингтон, в университета в Чиба, Япония, в Лайпцигския университет, Германия. Изнасял е лекции в повече от тридесет университета.

Неговата презентация ще е на тема: *„Меката сила“ на България или мечтата да си comme il faut.*



Доцент д-р Евгений КАНДИЛАРОВ, СУ „Св. Климент Охридски“

Евгений Кандиларов е доктор по история и доцент в катедра „Японистика“ на СУ „Св. Климент Охридски“. Изследва и преподава теми свързани дипломацията и международните отношения на Япония през XX и XXI век., новата и съвременна история на Япония, както и политическите, икономически и културни взаимоотношения между България и Япония от края на XIX век до наши дни. През 2015 г. е отличен с почетна грамота на посланика на Япония в Република България за принос в развитието на отношенията между България и Япония.

Основни акценти в изказването: какви са плодовете на японската „мека сила“ в България и българското общество; как Япония успява в продължение на повече от 50 години да изгражда и поддържа своя образ и присъствие в българското общество; основен акцент ще бъде сложен върху ролята на японската културна дипломация при полагане на основите и по-нататъшното развитие на българската японистика; какъв е ефектът на „меката сила“ върху развитието на икономическите взаимоотношения между България и Япония в началото на XXI век.



Професор УЕСУГИ Томиюки, Университет Сейджо

Томиюки Уесуги е професор по социална антропология в университета Сейджо, Токио, Япония. Като бивш директор-основател на Центъра за глобални изследвания, Университет Сейджо, той публикува широко етнографското изследване на системата за обмен на подаръци сред коренното население на Мурут в Сабах, Малайзия, социално-културните последици от съвременните репродуктивни технологии в Япония и САЩ,

глобалните аспекти на политиките за нематериално културно наследство на Япония и Корея и глобализираното тълкуване на определението за расова дискриминация в Япония.

Неговата презентация ще е на тема: *Защо японците не се паникьосват по време на ковид-19 пандемията? Справяне с предизвикателствата на пандемията чрез манга и аниме начин на мислене.*



Професор д-р Гергана ПЕТКОВА СУ,, Св. Кл. Охридски“

Магистър, специалност Японистика, СУ „Св. Кл. Охридски“ (1999); Доктор, Университет Цюрих, Швейцария (2004); Професор по японска литература и култура в СУ „Св. Климент Охридски“ (2020). Работи в областта на етнография и фолклор на Япония, класически японски език и литература, Gender Studies, методика на преподаването на чужд език и култура. Специализира в: „Международен научноизследователски център за японска култура“ 国際日本文化研究センター /International Research Center for Japanese Studies (2014), Център за глокални изследвания, Университет Сейджо (2011), Институт по фолклор, Университет Сейджо (2002, 2007), Университет Сока (1997-1998). Член на: The European Association for Japanese Studies (2009 –); The International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (2014 –); The International Society of Ethnology and Folklore (2015 –); JAWS – Japan Anthropology Workshop (2016 –).

Гергана Петкова ще говори за *икиру чикара* или силата да живееш (the power to live). Ще се спре на особеностите на традиционния японски бит, силата на локалната общност и квинтесенцията на изконната японска духовност.



Професор д-р Ивайло ДИЧЕВ, СУ,, Св. Кл. Охридски“

Ивайло Дичев е професор по културна антропология в Софийски университет. Работи върху теми, свързани с политическата култура, града, медиите. Преподавал е във Франция, САЩ, Германия и др. Последната му книга е озаглавена „Културни сцени на политическото“. Издава онлайн списанието за културни изследвания СеминарБГ (свободен достъп). В библиотеката на списанието може да се прочете и съавторския анализ „Мислене под карантина“, направен в началото на ковид-кризата. Наред с академичната си дейност участва активно в публичния дебат; понастоящем води аналитична колонка в сайта на Дойче Веле.

Тезата на Дичев е, че пандемията направи видима кризата на съвременните общества. Живеем все повече с далечни хора, култури, икономически партньори, а околните ни стават все по-чужди – днес те станаха дори източник на опасност. Животът онлайн, с който свикнахме, едва ли свърши с победата над вируса. Това ни поставя отново пред предизвикателството на Русо, който смята, че демокрацията е възможна в малки общности, където хората споделят едно физическо пространство. Заплахата от една нова техно-диктатура предизвиква все повече тревоги у съвременния гражданин.



Доцент д-р Антон АНДРЕЕВ, СУ „Св. Кл. Охридски“

Доцент по японско езикознание в СУ „Св. Климент Охридски“. Работи в областта на японското приложно езикознание, фонетика, фонология, социолингвистика. Титуляр е на общо 8 задължителни учебни дисциплини в бакалавърската и магистърската програми на специалност Японистика в СУ „Св. Климент Охридски“. Специализира в 東京外国語大学 („Токийски университет за чужди езици“) (1991-1992), 東北大学 (Университет „Тохоку“), Япония (1998-2004), 東京学芸大学 (Токийски „Гакугей“ университет, 2012). Ръководител на катедра „Езици и култури на Източна Азия“, Факултет Класически и нови филологии, СУ „Св. Климент Охридски“ (2015-2018). Член на Европейската асоциация по японистика (EAJS).

Антон Андреев ще говори за организацията на електронното обучение в Япония в условията на Ковид-19. Ще сподели личен и професионален опит от последната една година по време на специализацията му в университета Тойо, Токио.



*Доцент д-р Боян ЖЕКОВ, председател на JICA ALUMNI,
председател на „Нихон Томонокай“*

Доцент по информатика и компютърни науки в катедра "Компютърни науки", заместник-декан на факултет "Информационни науки" в УниБИТ, София, България. Завършил е магистърска степен по инженерство по информационни технологии в Технически университет - София, където е преподавател във Факултета по инженерство по английски език (ELEF). Той е почетен преподавател в СУ "Св. Климент Охридски", Нов

български университет и ВУЗФ. Специализирал е в информационната технология, информационната сигурност. Управление на ICT проекти и Международна икономика в Обединеното Кралство, Франция, Нидерландия, Корея, Япония и Тайван. Работил е като консултант и експерт в електронното управление в ПРООН и Министерски съвет на България, Българска стопанска камара, Българска асоциация по информационни технологии и проекти с Министерство на финансите, Министерство на икономиката, Министерство на регионалното развитие, Министерство на образованието и науката.

Основен акцент в изказването му ще е "Човекът" в центъра на японската политика Общество 5.0 срещу "дигитализацията" в европейската - Индустрия 4.0



Д-р Николай БАКАЛОВ, СУ „Св. Кл. Охридски“

2007 г. завършва ЮФ на СУ „Климент Охридски“, специалност право. 2017 г. завършва магистратура в Юридическия факултет на Нагойския университет. 2020 г. завършва в докторантура в Юридическия факултет на Нагойския университет. Стипендиант на Монбушо.

Ще говори за правния аспект на здравната и социалната политика на Япония.



Д-р Найден КАНДИЛАРОВ, Ръководител на верига медицински лаборатории

Завършил медицина с две специалности: Вътрешни болести и Гастроентерология.

Член на Българското гастроентерологично дружество, първият член от България на Американската Ендоскопска асоциация/ ASGE/ и член на Европейската ендоскопска асоциация/ ESGE/. Специализирал в Япония, Германия, Италия, Испания, Англия.

От 1999 година е съосновател и управляващ съдружник в Лаборатория Кандиларов, които са в топ 5 на най-големите лаборатории в страната.

2009 година основава фирма за дистрибуция на иновативни медицински продукти- в това число са : иновативна технология за лечение на хемороиди, иновативно автоложно лепило, приложимо във всички видове хирургия, хипербарни кислородни камери за лечение, рехабилитация и възстановяване и най добрата марка за медицинско облекло в света- Барко униформс.

Д-р Найден Кандиларов ще говори за здравните системи на Япония и България. В изказването си ще говори и за важността на хигиенните навици на човека.



СУЗУКИ Тошио, съосновател и президент на студио Гибли

Завършил литература в университета Кейо. Продуцент на: *Само вчера, Пон Поко, Принцеса Мононоке, Отнесена от духовете, Поньо на скалата край морето, Гигантски воин слиза в Токио, Ая и вещицата*. Участва в създаването на музей Гибли в Митака, Токио. Участва в планирането на *Приказката за принцеса Кагуя*. Генерален мениджър на *Когато Марни беше там*. Самостоятелно продуцира японско-френска копродукция Reddo Tatoru - Aru Shima no Monogatari („LA TORTUE ROUGE“).

Публикации: Стартира радиопрограмата на Токио FM Suzuki Toshio no Jiburi Ase Mamire („Работата по предизвикателствата в Гибли“); книга *Съчетаване на филм с удоволствие*; книга *Смесване на работа с удоволствие: Моят живот в студио Гибли*; книга *Философията на Гибли: Неща, които се променят и неща, които не се променят*; книга *Отнесени от вятъра*; *Литературата и Гибли*; *Животът е нищо, но... Много шум за Нищото*; *Дзен и Гибли*; *Кандая от юга*; *New Mixing Work with Pleasure: Nostalgic Tune*.

Награди: Fujimoto Award, Yamaji Fumiko Award, Élan d'or Producer Award, Watanabe Shinsho Award, Granted an Honorary Degree by Rhode Island School of Design, Special Award of the Ministry of Education and Culture, AMD Award



Г-н САТО Казутака, Международна асоциация на Отаку експо

Член на борда на Comic Market и други изложения за додзинши в Япония. Той управлява Circle.ms, уеб услуга, свързана с експозицията на doujinshi. През 2015 г. Сато основава и е президент на Международната асоциация Otaku Expo, глобална организация на отаку събития, включващи аниме, манга и игри от цял свят.

Участвал е в около 150 събития в 50 страни по света, а годишният брой на участниците в събитията е около 6 милиона (извън Япония). От 2019 г. е член на Работната група Creative Japan на Бюрото за интелектуална собственост към кабинета, предоставяйки препоръки за формирането на Cool Japan Strategy от задгранична перспектива.



Професор емеритус ХАМАШИТА Масахиро, Kobe College

Професор Емеритус, Колеж Кобе. Изучавал Естетика в Университета „Токио“, специализирал Британска естетика от 18 в. както и зараждане на съвременната естетика в Япония. Основните му публикации включват „Изследвания по британската естетика от 18 век“, „Естетиката като дисциплина за човешкото съществуване: есе за историята на съвременната естетика в Япония“ .

Преподавал е в университетите Хосей, Когакуин, Осака, Кумамото, Кансей Гакуин, Киото, както и в Университет „Болоня“ (Италия), Университет „Норман“ (Китай) и Технологичен университет „Сидни“ (Австралия); сътрудник в Институт за хуманитарни изследвания, Университет „Единбург“ (Великобритания); член на проекта „Пътеки към третото хилядолетие“, ЮНЕСКО.

Тема на презентацията: Професор Хамашта ще разгледа идеята как да надградим културния и интелектуален статус на МАНГА и АНИМЕ, които представляват основен японски принос към световната популярна културна индустрия и развлекателна сцена. В културната история на Япония те никога не са разглеждани като поп, вулгарно или ниско изкуство, а представляват важна част от уникалността на японската култура и манталитет. Заглавието на презентацията е „Отвъд манга и аниме“, като в нея той представя своите изследвания „Стремеж към универсалното - концепцията за живопис на Джордж Търнбул“, „Думата, образът и хуманитаристиката“ и „Предложение за визуалното ориентирани хуманитарни науки: японската естетика на рисуването“ и др.



Професор АРАКИ Хироши, НИЧИБУНКЕН

Завършил университет „Киото“, докторска степен. Специализация: Японска класическа литература. Работи върху изследвания на „Генджи Моногатари“, „Записки от скука“ и други класически произведения разглеждани интердисциплинарно и в глобална перспектива. През 2020 завършва работа по проекта “Проектиране на класиката: визионерство, популярност, модерност” и публикува резултатите от него в „Проекция на класическите произведения в бъдещето“. Бъдещата му работа включва изследване върху международните и съвременните възможности на класическата култура и нейната „нетрайност“. Публикации под печат: „Проекции на класиката: нови перспективи в Японистиката“. Като изследовател на японската класическа литература съм имал щастието да изнасям лекции и презентации в Европа, включително неколкократно в България, Азия и САЩ. В настоящата презентация, базирайки се на опита ми, бих искал

да представя, като обобщя и анализирам общото разбиране на японските класически литературни произведения по света като го съотнеса към визуалната култура, в частност филми.



Професор Анри КУЛЕВ, аниматор и филмов режисьор, Нов български университет

Режисьор на 6 игрални, 50 анимационни и 15 документални филма. Член на жури на много международни фестивали. Продуцент на над 40 игрални, документални и анимационни филма. Награди: 2020 – Награда на София , за цялостно творчество на кино фестивала София филм фест; 2019 – Златен век – „огърлие“ - Министерство на културата – за особен принос в развитието на изкуството и културата; 2000 – Братислава 2000 - Биенале на илюстрацията – Носител на специална награда на името на Алвин Бруновски за изключителен принос в развитието на световното анимационно кино. Носител на всички престижни национални кино награди – Златна роза , Златен ритон , Златен клас и много международни /Чикаго, Оберхаузен, Краков ,Москва и др./ Сценография към театрални постановки в Бохум, Грац, Щутгарт, Берлин. Самостоятелни изложби : Графика, анимационни ескизи, живопис София ,Пловдив, Братислава ,Краков, Берлин, Анси, Музей за модерно изкуство – Ню Йорк, Оберхаузен, Хирошима... Приложна графика и илюстрация : 1991/- Ежеседмични рисунки - вестник “Култура“ , ”Преса”, “24 часа“

Ще говори за влиянието на изкуството върху младото поколение, за младото кино и връзката му с фестивалите: за връзката му със световния анимационен фестивал във Варна и световния анимационен фестивал в Хирошима.



Маестро Йордан Камджалов – музикант и диригент

Йордан Камджалов учи дирижиране в София и Берлин. През 2011 е Генерален музикален директор и главен диригент на Хайделберг, а от 2018 година е Музикален директор и главен диригент на Хърватската Национална опера и филхармония в Риека. През 2014 НАСА и Международния център по астрономия дават неговото име на астероид 52292. Съосновател и член на съюза на Генералните музикални директори и Главни диригенти в Германия. Съчредител на фондация „Йордан Камджалов“, създадена да подпомага млади български таланти и утвърждава най-добрите български музикални традиции. Артистичен директор и главен диригент на международния български GENESIS. Преподавател в СУ „Св. Кл. Охридски“.

Фокусът на неговото представяне ще е: Изкуството - пропуснат шанс за естествена цивилизация? Кои шансове са пропуснати и кои не.