



## СТАНОВИЩЕ<sup>1</sup>

От доц. д-р **Светла Владимирова Цанкова**, УНСС, катедра „Медии и обществени комуникации“

за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в научна област 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Медии и комуникации – Медиен дискурс-жанрови модели)

**с дисертационен труд на тема:** „Младежката рок музика в печатните медии на прехода (1987-1992)“,

**представен от:** Емил Кунчев Братанов, редовен докторант в катедра „Пресжурналистика и книгоиздаване“ на Факултета по журналистика и масова комуникация

**с научен ръководител:** проф. д-р Тотка Монова

### I. Оценка на качествата на дисертационния текст

Дисертационният труд на Емил Кунчев Братанов на тема „Младежката рок музика в печатните медии на прехода (1987-1992)“ анализира една строго специфична тематика на страниците на печатните медии в България през последните години на социализма и първите години на прехода. В този смисъл авторът си поставя нелеката задача не само да представи проекциите на изследваната от него тема, съществената промяна в нейната трактовка, в съдържателните и жанровите аспекти, в езика и стила, а и да направи важни, значими изводи за трансформациите в медийната среда у нас в този граничен период между 1987 и 1992 г. Изследваната проблематика твърде рядко е била обект на анализ, а тя безспорно е не само интересна, но и значима, защото е част от обществената история, както вярно е отбелязал Емил Братанов.

В увода коректно са представени обекта и предмета на изследване, ограничението, целта и задачите, използваните методи. Работната хипотеза, изведена от Емил Братанов, произтича от амбицията му да ретроактивира съществуването и следите на Второто БГ рок поколение в печатните медии в периода 1987-1992 г. Те документират и изследват в най-голяма степен (и като количество, и като качество) появата и развитието на това поколение в България. Тази констатация е направена от автора неведнъж в самия текст и е аргументирана убедително с представените примери.

Впечатление прави задълбоченото проучване на публикациите в българската преса в посочения период по темата, тяхното систематизиране според тематиката и жанровата характеристика. Обект на изследване в дисертационния труд са 40 периодични издания (национални и регионални) в периода 1987-1992 г., авторът е събрал архив от близо 2 000 страници с 3 200 публикации по темата, от които са анализирани 625, а в самата дисертация са цитирани 128 текста. Анализираните текстове за българските музикални класации са представени много подробно в таблици 1 и 2 от 71 до 75 страница, като те са систематизирани първо според съдържанието, а след това и в хронологичен ред. В трета глава на дисертационния труд са представени и изследваните печатни медии, в които

---

<sup>1</sup> Забележка: Текстът в курсив предлага опорни точки за оценка на изследователските резултати. Препоръчителен обем на становището – 2-3 стандартни страници



присъства темата за музикалните рок групи. Това доказва още веднъж неговата научноизследователска добросъвестност и стремеж към прецизно проучване на емпиричните данни.

Особено внимание авторът е отделил на жанровото разнообразие, а също и на езика и стила на изследваните публикации. Отличното познаване на проблематиката е дало възможност на Емил Братанов да изследва задълбочено и детайлно всеки от събраните текстове, да открие основните му качества, но и безпристрастно и обективно да посочи недостатъците на част от публикациите както по отношение на жанровата характеристика, така и на езика и стила. Посочените примери от публикациите доказват направения от него извод, че е трудно да се говори за жанрова чистота на материалите, но въпреки това той е съумял да диференцира няколко доминиращи жанра – ревью, репортаж, интервю, очерк, а също и да открие някои жанрови смесвания като информационна бележка с елементи на рецензия и интервю с елементи на очерково интервю. Именно анализът на жанровото разнообразие позволява да бъде направено и разграничение между публикациите на професионалните журналисти и на други автори, които пишат по темата, да бъдат изследвани специфичните изразни средства, умението за използване на рационална и емоционална аргументация, на професионална терминология във всеки един текст. Интересен е изводът, който прави Емил Братанов – според него в „различните авторови медийни текстове най-силно се усещаше личното присъствие“. Това говори за формирането на силно персонифицирана журналистика при отразяването на темата за музикалните рок групи, което очевидно е допадало на читателите и ги е карало да се чувстват емоционално ангажирани. Другият важен извод, до който достига авторът, е че в публикациите трудно може да бъдат намерени примери за публицистика.

В четвърта глава задълбочено са анализирани езика и стила на публикациите по темата и авторът е съставил своеобразна „тетрадка-речник“ на жаргона, чуждиците, термините, навлезли в употреба особено след 1990 г., което е много добро авторско хрумване. Изследването на публикациите и цитираните текстове показват, че и при отразяването на темата за музикалните рок групи печатните медии до 1990 г. са използвали типичните изразни средства и стилистика от времето на социализма, а в първите години на прехода и тук намира своето отражение кардиналната промяна на езика и стила с всички положителни и отрицателни страни на тази тенденция.

В процеса на своето изследване Емил Братанов е използвал 106 български и чуждоезични източника, което доказва неговата библиографска осведоменост. Дисертационният текст е добре структуриран, демонстрира много ясна логика и последователност на изследването и изложението, а също и висока езикова култура. Наименованието на някои точки в съдържанието е по-скоро емоционално и публицистично, отколкото научноизследователско.

Авторефератът на Емил Братанов във висока степен съответства на дисертационния труд, авторът е представил своето изследване в много синтезиран вид, като е открил основните акценти и направените изводи.

## **II. Приноси на дисертационното изследване**

Представеният дисертационен труд на тема „Младежката рок музика в печатните медии на прехода (1987-1992)“ безспорно е първото по рода си научно изследване на проблематиката, което е съществен научен принос на Емил Братанов. Авторът също така е направил критичен анализ на жанровата характеристика, езика и стила на публикациите по темата, с което е обогатил изследванията на българската преса в периода на прехода.



### **III. Бележки и препоръки**

Препоръчвам дисертационният труд на Емил Братанов да бъде публикуван.

### **IV. Публикации и участия в научни форуми**

Представените публикации по темата доказват задълбочения интерес на Емил Братанов към проблематиката и дългогодишните му усилия да изследва и оценява развитието на рок групите в България и тяхното присъствие в българските медии. По този показател той е изпълнил изискванията на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“ за апробиране и оповестяване на резултатите от изследването според чл. 5, т. 5 и е покрил минималните национални изисквания по чл. 63, ал. 1, т. 4 и чл. 69, ал. 3.

### **V. Заключение**

Оценявам високо представения дисертационен труд на тема „Младежката рок музика в печатните медии на прехода (1987-1992)“ и изразявам положителното си становище на докторанта Емил Кунчев Братанов да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление „Обществени комуникации и информационни науки (Медии и комуникации – Медиен дискурс-жанрови модели)“.

Дата: 05.0102021 г.

Рецензент: