

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Снежина Колева Бисерова,
член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“

в Област на висше образование 8. Изкуство

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

(Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж)

Факултет по науки за образованието и изкуствата

СУ „Св. Климент Охридски“

Конкурсът е обявен в Държавен вестник бр. 67 / 28.07. 2020 г.

Процедурата на конкурса е в пълно съответствие с изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

На първото заседание на журито са спазени нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието и са избрани рецензенти, както и членове на журито, които да изготвят становища.

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж), Област на висше образование 8. Изкуство участва един кандидат – гл. ас. д-р Добрин Йорданов Атанасов.

Конкурсът е обявен за нуждите на Катедра „Визуални изкуства“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, СУ „Св. Климент Охридски“.

Данни за кандидата

Добрин Атанасов завършва магистратура в специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ към Факултета по начална и предучилищна педагогика (ФНПП) на Софийски университет „Св. Климент Охридски“ през 2002 г.

През 2010 г. той защитава докторска дисертация по специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство“ (шифър 05.07.03) на тема „Методическа система за образование по изкуство чрез уъркшоп“.

От 2003 г. е хоноруван асистент, а от 2015 г. е главен асистент в катедра „Визуални изкуства“ на Факултет по начална и предучилищна педагогика, понастоящем Факултет по науки за образованието и изкуствата към СУ „Св. Климент Охридски“.

В периода 2008 – 2010 г. е графичен дизайнер в рекламна агенция и издателство „Камя дизайн“ ООД – София.

Член е на сдружението „Изкуство в действие“ (1999). Съучредител и зам. председател е на сдружение „Център за неформално образование и културна дейност АЛОС“ (2003), а от 2016 г. е управител на клона на АЛОС в Габрово. В рамките на дейността на тези две сдружения и до днес Добрин Атанасов организира и координира проекти в областта на изкуството, културния мениджмънт и неформалното образование. Участвал е в значителен брой културни и образователни проекти в България и в чужбина.

Създател е, съвместно с Любен Кулелиев, на Образователната платформа за съвременно изкуство „Паралелни стъпки, паралелни пространства“, която е сред резултатите от едноименен проект (2011), насочен към подпомагане на специализираното художествено образование в България. Организира и ръководи повече от сто уъркшопа с ученици от училищата по изкуствата в цялата страна в сферата на лендарт, художествена инсталация, кинетично изкуство, дигитална фотография, видео, пърформанс, интерактивно изкуство.

Артистичната му дейност включва над 50 разнообразни художествени изяви – в това число, национални и международни изложби и симпозиуми, пленери, инсталации и художествени акции на открито в България и в чужбина (Германия, Естония, Италия, Полша, Словакия, Сърбия и Чехия). Награждаван е нееднократно за творческата си работа. Реализирал е самостоятелна изложба в Дрезден, Германия (2008).

Професионалните му интереси са ситуирани в много широк спектър – въпреки, че са свързани приоритетно с концептуалното изкуство в различните му аспекти, както и с най-съвременните педагогически практики в областта на изобразителното изкуство, те обхващат в значителна степен сферата на културния мениджмънт и неформалното образование, както и графичния дизайн и видеоарта.

Структурирането на хабилитационния труд на Добрин Атанасов в три основни раздела е изградено в пълно съответствие с темата на конкурса (Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж), като на всеки от тематичните обхвати е предоставен относително равностоен дял, но с акцентирание върху водещата

първа част – концептуалното изкуство, което е основна посока на неговата авторска реализация. В този контекст трябва да отбележа и постигнатата от автора концептуална обвързаност и хомогенност на труда с оглед на привидната разнопосочност на отделните тематични аспекти на конкурса. Придържайки се към обособената от автора структура, ще разгледам и формулирам и съответните приносни аспекти в неговите работи.

Първият дял от хабилитационния труд на Добрин Атанасов съдържа творби от областта на концептуалното изкуство – предимно от областта на ленд арта и художествената инсталация и конструкция на открито – произведения с ефимерен характер, но отлично документирани и представени от автора. Включени са 12 броя струпвания, преподреждания и прегрупирания, три от които са осъществени в Германия (проекти в Майсен, 2011 и в Дрезден, 2012) и 12 художествени инсталации и конструкции в природна среда, всички от които, решени на ситуационен принцип, повечето модулни и с предвидено кинетично функциониране на базата на природните фактори. В този раздел Добрин Атанасов включва и 16 намеси и инсталации в градска среда (почти всички реализирани съвместно с Любен Кулелиев), базирани на концепцията за провокация на зрителя чрез художествена интервенция в традиционната градска среда, подбрани сред повече от 40 мащабни изяви от този характер, осъществени на територията на 11 български града. Тези творби считам за значителен принос на автора към българското изкуство, тъй като са едни от най-мащабните инсталационни намеси в открити публични пространства на територията на нашата страна.

Във втория раздел на хабилитационния труд Добрин Атанасов представя реализирани продукти от сферата на графичния дизайн. Освен функцията да съхранява и презентира нематериалните (ефимерни) художествени произведения, в творческата практика на Добрин Атанасов графичният дизайн заема значително място. Многобройни са неговите реализации в областта на печатната графика и рекламата – корици и цялостни книжни оформления, каталози за съвременно изкуство, плакати, рекламни календари и др. Представените продукти са свидетелство за високо професионалното владение на софтуерните програми за графичен дизайн. Приносният характер на включените в този раздел от хабилитационния труд авторски продукти се изразява в осъществената визуална идентичност при плакатните серии. Не на последно място, бих искала да отбележа и професионалното художествено оформление на настоящия труд.

Третият раздел от хабилитационния труд на Добрин Атанасов включва 5 видеотворби, представящи разнопосочното приложение на тази медия. В конкретните случаи то е свързано с документирането и презентирането на авторски участия в арт форуми в България и в чужбина. Демонстрираното богато разнообразие от похвати при тези видеа, свидетелства за майсторство при приложното ползване на софтуера за видеомонтаж, (включително за стопмоушън и анимация).

Преподавателска дейност

Добрин Атанасов е високо ерудиран преподавател, който въвежда и използва оригинални иновативни методи и най-съвременни технологични средства в преподавателската си дейност по учебните дисциплини „Концептуални форми I, II, III, IV“, „Софтуер за графичен дизайн I, II, III“ и „Софтуер за видеомонтаж“. Обезпечавайки целия учебен процес с мултимедийни презентации, които включват онагледяващи материали и интегрирани видеа, той го прави изключително гъвкав, достъпен и адаптивен при всякакви условия на преподаване. Разработва и използва набор от презентационни материали за обучение в областта на софтуера за графичен дизайн и видеомонтаж за студенти от специалности „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в Софийския университет – един от съществените приноси в преподавателската му работа.

Добрин Атанасов работи активно със студентите и докторантите, включвайки ги в разнообразни художественотворчески проекти; организира и провежда учебни практики на студентите от специалности „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ от катедра „Визуални изкуства“, ФНОИ към СУ „Св. Климент Охридски“. Ръководител е на проект, финансиран от ФНИ на СУ, реализиран успешно през 2019 г.

Формулираните от кандидата – гл. ас. д-р Добрин Атанасов – приноси точно, ясно и обосновано доказват основната теза на представения за обсъждане хабилитационен труд, поради което аз ги приемам напълно и изразявам своето съгласие с тях. Създаването, осъществяването и популяризирането сред широката общественост на актуални за съвременното артистични форми и практики и извеждането на цялостен завършен и функциониращ модел за тяхното преподаване в сферата на художественото образование бих акцентирала като най-съществени сред тях.

Заклучение

В предвид на всичко, казано за кандидата, за неговите неоспоримо значителни постижения в областта на изкуството и не по-малко високото професионално ниво на преподавателската му дейност, убедено предлагам на уважаемото научно жури да избере Добрин Йорданов Атанасов на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж) за нуждите на Катедра „Визуални изкуства“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, СУ „Св. Климент Охридски“.



Изготвил становището:

Доц. д-р Снежина Бисерова

15. 11. 2020

LETTER OF OPINION

by Assoc. Prof. Snezhina Koleva Biserova PhD,
member of the scientific jury

about the procedure for occupation of the academic position of Associate Professor in Area of
Higher Education 8. Art, Pprofessional field 8. 2. Fine Arts
(Conceptual forms, Graphic design software, Video editing software)
Faculty of Educational Studies and the Arts
Sofia University “St. Kliment Ohridski”

The competition was published in State Gazette No. 67 / 28.07.2020.

The competition procedure is in full compliance with the requirements of state and university regulations regarding the holding of academic positions.

At the first meeting of the jury, the normative prescriptions for present and absent participation in the meeting were observed and reviewers were elected, as well as members of the jury to prepare opinions.

In the competition for the academic position "Associate Professor" in Professional Field 8.2. Fine arts (Conceptual forms, Software for graphic design, Software for video editing), Area of higher education 8. Art is attended by one candidate - Ch. Assistant Professor Dr. Dobrin Yordanov Atanasov.

The competition was announced for the needs of the Department of Visual Arts, Faculty of Educational Studies and the Arts, Sofia University “St. Kliment Ohridski”.

Candidate details

Dobrin Atanasov graduated with a master's degree in "Pedagogy of Fine Arts Education" at the Faculty of Pre-school and Primary School Education (FPPE) of Sofia University "St. Kliment Ohridski" in 2002.

In 2010, he defended his doctoral dissertation in the specialty “Methodology of teaching fine arts” (code 05.07.03) on “Methodological system of art education through a workshop”.

In the period 2008 - 2010 he was a graphic designer in an advertising agency and publishing house "Kameya Design" Ltd. - Sofia.

He is a member of the Art in Action Association (1999). He is a co-founder and deputy chairman of the Association “ALOS Center for Non-Formal Education and Cultural Activities” (2003), and since 2016 he has been the manager of the branch of ALOS in Gabrovo.

Within the activities of these two associations to this day, Dobrin Atanasov organizes and coordinates projects in the field of art, cultural management and non-formal education. He has participated in a significant number of cultural and educational projects in Bulgaria and abroad.

He is the creator, together with Lyuben Kuleliev, of the Educational Platform for Contemporary Art "Parallel Steps, Parallel Spaces", which is among the results of the project of the same name (2011), aimed at supporting specialized art education in Bulgaria. Organizes and leads more than a hundred workshops with students from art schools across the country in the field of land art, art installation, kinetic art, digital photography, video, performance, interactive art.

His artistic activity includes over 50 various artistic performances - including national and international exhibitions and symposia, open airs, installations and outdoor art events in Bulgaria and abroad (Germany, Estonia, Italy, Poland, Slovakia, Serbia and the Czech Republic). He has been awarded many times for his creative work. He has had a solo exhibition in Dresden, Germany (2008).

His professional interests are situated in a very wide range - although they are primarily related to conceptual art in its various aspects, as well as to the most modern pedagogical practices in the field of fine arts, they cover to a large extent the field of cultural management and non-formal education. as well as graphic design and video art.

The structuring of the habilitation work of Dobrin Atanasov is in three main sections is built in full accordance with the theme of the competition (Conceptual Forms, Graphic Design Software, Video Editing Software). Each of the thematic ranges is given a relatively equal share, but with emphasis on the leading first part - the conceptual art, which is the main direction of its authorial realization.

In this context, I must also note the conceptual commitment and homogeneity of the work achieved by the author in view of the apparent diversity of the individual thematic aspects of the competition. Adhering to the structure distinguished by the author, I will consider and formulate the relevant contributing aspects in his works.

The first part of Dobrin Atanasov's habilitation work contains works from the field of conceptual art - mainly from the field of landart and artistic installation and construction in the open - works with an ephemeral character, but perfectly documented and presented by the author. Included are 12 aggregations, rearrangements and regroupings, three of which took place in Germany. (projects in Meissen, 2011 and in Dresden, 2012). Also included are 12 art installations and structures in the natural environment, all of which, solved on a situational basis, most made by modules and with predicted kinetic functioning, based on natural factors. In this section Dobrin Atanasov includes 16 interventions and installations in the urban environment (almost all realized jointly with Lyuben Kuleliev). They are based on the concept of provoking the viewer through artistic intervention in the urban environment. They have been selected from more than 40 large-scale events of this nature, held on the territory of 11 Bulgarian cities. I consider these

works to be a significant contribution of the author to the Bulgarian art, as they are one of the largest installation interventions in open public spaces on the territory of our country.

In the second section of the habilitation work Dobrin Atanasov presents realized products in the field of graphic design. In addition to the function of preserving and presenting intangible (ephemeral) works of art, in the creative practice of Dobrin Atanasov graphic design occupies a significant place. His realizations in the field of printed graphics and advertising are numerous - covers and complete book layouts, catalogs for contemporary art, posters, advertising calendars, etc. The presented products are a testament to the highly professional mastery of graphic design software programs. The contributing character of the author's products included in this section of the habilitation work is expressed in the realized visual identity in the poster series. Last but not least, I would like to mention the professional design of this work.

The third section of the habilitation work of Dobrin Atanasov includes 5 videos, presenting the diverse application of this media. In specific cases it is related to the documentation and presentation of authorial participations in art forums in Bulgaria and abroad. The demonstrated rich variety of techniques in these videos testifies to mastery in the application of video editing software (including stop motion and animation).

Teaching activity

Dobrin Atanasov is a highly erudite lecturer who introduces and uses original innovative methods and the most modern technological means in his teaching activities in the disciplines "Conceptual Forms I, II, III, IV", "Graphic Design Software I, II, III" and Video Editing Software. By providing the entire learning process with multimedia presentations that include illustrative materials and integrated videos, it makes it extremely flexible, accessible and adaptable to all teaching conditions. He develops and uses a set of presentation materials for training in the field of software for graphic design and video editing for students majoring in "Fine Arts" and "Graphic Design" at Sofia University. This is one of the significant contributions to his teaching.

Dobrin Atanasov works actively with students and doctoral students, including them in various art projects. He organizes and conducts internships for students majoring in "Fine Arts" and "Graphic Design" from the Department of "Visual Arts", FESA at Sofia University "St. Kliment Ohridski ". He is the leader of a project funded by the Research Fund at Sofia University, successfully implemented in 2019.

The contributions formulated by the candidate Ch. Assistant Professor Dr. Dobrin Atanasov accurately, clearly and reasonably prove the main thesis of the habilitation work presented for discussion, which is why I accept them in full and express my agreement with them. I would emphasize the creation, realization and popularization among the general public of contemporary art forms and practices and the derivation of a complete and functioning model for their teaching in the field of art education as the most important among them.

Conclusion

In view of all that has been said about the candidate, about his undeniably significant achievements in the field of art and no less high professional level of his teaching activity, I strongly suggest to the respected scientific jury to choose Dobrin Yordanov Atanasov for the academic position of "Associate Professor" in Higher Education Area 8. Art, Professional area 8. 2. Fine Arts (Conceptual forms, Graphic design software, Video editing software) for the needs of the Department of Visual Arts of the Faculty of Educational Studies and the Arts, Sofia University "St. Kliment Ohridski".

Prepared the letter of opinion:

15. 11. 2020

Assoc. Prof. Snezhina Biserova PhD