

СТАНОВИЩЕ

от проф. Буян Йорданов Филчев,

СУ „Св. Кл. Охридски“

Относно: провеждане на конкурс

за заемане на академична длъжност **доцент**

по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство – „**Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж**“
обявен от СУ „Св. Кл. Охридски“ в ДВ, бр. 67, от 28.07.2020 г.
с единствен кандидат **гл. ас. д-р Добрин Йорданов Атанасов**

Според Правилника на СУ и Заповед на Ректора на СУ и като член на научното жури представям своето **писмено становище**, относно качествата на кандидата и оценяването на неговата продукция, с която участва в обявената по-горе процедура, на основание чл. 4 и чл. 25 от Закона за развитието на академичния състав в Република България.

Документите и материалите, представени от **гл. ас. д-р Добрин Йорданов Атанасов** отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“. От представената документация е видно, че кандидата има богата и разнообразна преподавателска, публикационна, както и значима художественотворческа дейност.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

I. Обща характеристика и професионална биография на кандидата

Добрин Йорданов Атанасов е роден през 1978 г. в гр. Габрово. През 1997 г. завършва Средно художествено училище за приложни изкуства „Тревненска школа“ - гр. Трявна със специалност „Художествена обработка на дървото“.

1. През **2001 г.** се дипломира като **бакалавър** в специалност. Педагогика на изобразителното изкуство" към Факултета по начална и предучилищна педагогика (ФНПП) на Софийски университет „Св. Климент Охридски“. През 2002 г. завършва **магистратура** в същата специалност с дипломна работа на тема: „Разнообразието от форми в съвременното изкуство, като избор на педагогически подход за разрешаване на социални проблеми“.
2. През **2010 г.** защитава **докторска дисертация** по специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство" (шифър 05.07.03) на тема „Методическа система за образование по изкуство чрез уъркшоп" с научен ръководител проф. Буян Филчев.
3. От **2003 г.** е **хоноруван асистент**, а от **2015 г.** е **главен асистент** в катедра „Визуални изкуства. След промяната на учебните планове и откриването на новата специалност „Графичен дизайн" през 2017 г., в рамките на бакалавърските и магистърските програми на катедрата започва да води лекционни курсове по „Концептуални форми“, „Софтуер за графичен дизайн“, „Софтуер за видеомонтаж“, „Базови компетенции за работа с графичен софтуер" и „Аудиовизуални и информационни технологии в

обучението". Води също практически упражнения по „Графичен дизайн и визуална комуникация" и „Изкуството на книгата".

4. В периода **2014 – 2015 г.** е хоноруван преподавател в Технически университет - Габрово, където преподава „Основи на композицията", „Графичен дизайн“.
5. От септември 2012 г. преподава „История на изкуството“ и „Компютърна графика" в Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа", гр. Трявна.
6. В периода 2008 - 2010 г. е графичен дизайнер в рекламна агенция и издателство „Камея дизайн" ООД - София.
7. Представил е публикации в специализирани научни издания и доказателства за съответни на тях художественотворчески постижения в областта на изкуствата, Представил е и множество други оригинални публикации, и доклади в научни конференции, които се оценяват високо по съвкупност;
8. От **2015 г. до 2019 г.** е член на **Културния съвет** на Софийския университет.
9. Не е навършил 65-годишна възраст;

От проверката на документацията е очевидна тенденцията за целенасоченото постигане от **Добрин Атанасов** на съответните звания и степени в академичната йерархия на институцията, където той се реализира професионално.

II. Учебна, научноизследователска и художественотворческа приложна дейност на кандидата:

1. учебна дейност :

а. Има необходимата учебна и аудиторна заетост за учебните 2003–2020 г.; / **12_D_Atanasov_Spravka_min_iziskvania/**; споделя опита си в преподаването и се консултира с колегите си; осигурява занимания в практическа среда извън съответното висше училище; подготвя нови лекционни курсове;

б. За посочения период има множество публикации /**10_D_Atanasov_Spisak_izyavi_publikatsii/**

в. Научен ръководител на студенти в магистърска програма „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство" и „Графичен дизайн“, консултант на студенти в бакалавърска степен в специалност „Изобразително изкуство" „Графичен дизайн“, член на изпитни комисии, ръководител на учебни практики.

2. Научноизследователска дейност:

а. Участник и ръководител в академични проекти, в които са включени преподаватели, докторанти, студенти и магистри. / **11_D_Atanasov_AVTORITE/**

Има научни и творчески интереси, публикации и изяви в областите: *художествено образование, неформално образование, съвременно изкуство, графичен дизайн, културен мениджмънт.*

б. Осъществил е обновяване и осъвременяване на съществуващите учебни програми.

3. художественотворческа дейност:

а. Кандидатът гл. ас д-р **Добрин Йорданов Атанасов** е предложил списък от **50 артистични изяви** и участия през последните пет години.

III. Приноси:

Принос към публичното изкуство и художествените намеси във визията на градската среда.

От 2011 г. насам, са осъществени близо 40 мащабни временни инсталации в 11 български града.

Доказателствен материал: <http://alos.bg>

Принос към традицията на художествени намеси в природната среда и работата с естествени материали и в българското съвременно изкуство.

Доказателствен материал:

<https://www.facebook.com/kevi>; <http://alos.bg>

Атанасов, Д., О. Дворянов. 25 ааа. Art in Action Association. София: Алос 2016. ISBN:978-619-90315-2-0, АЛОС, София

Принос към възприемането и популяризирането на съвременното изкуство.

Доказателствен материал:

<http://alos.bg> ; <https://www.facebook.com/kevisart>

Принос към създаване на образователен модел за обучение в сферата на лендарта и инсталационното изкуство.

В голямата си част, представените в хабилитационния труд произведения в областта на лендарта и инсталационното изкуство имат сериозен принос към образователната сфера.

Доказателствен материал: www.ps.alos.bg ; <http://alos.bg/>

Създаден организационен модел на реализация и финансиране на мащабни пространствени творби с временен характер в публична градска среда.

Доказателствен материал:

Атанасов, Добрин. Стрийтарт – стратегии за институционализация или игра с институциите. – В: Графитите в София. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2019, с. 36-37, ISBN:978-954-07-4662-3 – **Приложение 14.5**

Принос към оформлението на издания и рекламни материали.

В близо петнадесетгодишната професионална практика на автора в сферата на графичния и рекламния дизайн са създадени широк набор от графични продукти с пряка пазарна реализация. В това число се включват набор от плакати, дипляни, флаери и всякакви корици и книжни тела.

Доказателствен материал: **Приложение 14.6**

Принос към въвеждането на иновативни практики в обучението по Софтуер за графичен дизайн и Софтуер за видеомонтаж

Разработен е набор презентационни материали за обучение в областта на софтуера за графичен дизайн и видеомонтаж за студенти от специалности „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в Софийския университет

Доказателствен материал: **Приложение 14.7**

По съдържание публикациите на гл. ас д-р **Добрин Йорданов Атанасов** отразяват актуални проблеми на педагогиката и методиката на преподаването на изобразително изкуство по-специално в сферата на образованието във ВУЗ.

Налице е целенасочено разширяване на професионалното и творческо израстване на кандидата, за което допринасят и много други негови активности – авторски и колективни разработки на изследователски проекти и активно организационно и творческо участие в национални и международни проекти. Цялостният му принос като художник в съвременното българско изкуство е свързан главно с развитието на концептуалните форми в нашата страна. **Добрин Атанасов** има сериозен дял в тяхното организиране, тереотизиране, реализиране, преподаване и популяризиране както у нас така и в чужбина.

В заключение, имайки предвид изложените по-горе положителни оценки за преподавателската, публикационната и творческата дейност на кандидата, изразявам писмено своето **положително становище** за неговата кандидатура в конкурса и предлагам гл. ас д-р **Добрин Йорданов Атанасов** да бъде удостоен с академичната длъжност „Доцент“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство – „**Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж**“.

OPINION

by **Prof. Buyan Yordanov Filchev**,
Sofia University “St. Kliment Ohridski”

Subject: holding a competition for the academic position of “**Associate Professor**” in Professional field 8. 2. Fine Arts – “Conceptual forms, Graphic design software, Video editing software” announced by Sofia University “St. Kliment Ohridski” in State Gazette No. 67 / 28.07.2020 with a single candidate **Ch. Assistant Professor Dr. Dobrin Yordanov Atanasov**

According to the Regulations of Sofia University and Order of the Rector of Sofia University, and as a member of the scientific jury, I present my written opinion on the qualities of the candidate and the evaluation of his production, with which he participates in the procedure announced above, pursuant to article 4 and article 25 of the Law for the development of the academic staff in the Republic of Bulgaria.

The documents and materials submitted by Ch. Assistant Professor Dr. Dobrin Yordanov Atanasov meet the Regulations on the terms and conditions for obtaining scientific degrees and holding academic positions at Sofia University "St. Kliment Ohridski". It is apparent from the submitted documentation that the candidate has a rich and significant teaching, publishing and artistic experience.

My assessment of the candidate is in the following areas:

I. General characteristics and professional biography of the candidate

Dobrin Atanasov was born in 1978 in the town of Gabrovo. He studied Woodcarving at the High School of Applied Arts Tryavna.

1. In 2001, he obtained a bachelor's degree in "Pedagogy of teaching fine arts" in the Faculty of Pre-school and Primary School Education (FPPE) of Sofia University “St. Kliment Ohridski”. In 2002, he obtained master's degree in the same specialty with

a thesis on “The diversity of forms in contemporary art, as a choice of pedagogical approach to solving social problems”.

2. In the period 2005 - 2008, he was a full-time doctoral student in the Department of Pedagogy of Art of FPPP of Sofia University. In 2010, he defended his doctoral dissertation in the specialty “Methodology of teaching fine arts” (code 05.07.03) on “Methodological system of art education through a workshop” with supervisor Prof. Buyan Filchev.

3. Since **2003** he has been a **part-time assistant**, and since **2015** he has been a **senior assistant** in the Department of Visual Arts. After the change of the curricula and the opening of the new specialty "Graphic Design" in 2017, within the bachelor's and master's programs of the department, he began to lead lecture courses on "Conceptual Forms", "Graphic Design Software", "Video Editing Software ", " Basic competences for working with graphic software "and" Audiovisual and information technologies in education". He also conducts practical exercises in "Graphic Design and Visual Communication" and "The Art of the Book".

4. In the period 2014 - 2015 he is a part-time lecturer at the Technical University - Gabrovo, where he teaches "Fundamentals of Composition", "Graphic Design".

5. Since September 2012 he has been teaching "Art History" and "Computer Graphics" at the National High School of Applied Arts – Tryavna.

6. In the period 2008 - 2010 he was a graphic designer in an advertising agency and publishing house "Kamea Design" Ltd. - Sofia.

7. He has publications in specialized scientific issues and evidence of relevant artistic achievements in the field of arts. He has presented many other original publications and reports at scientific conferences, which are highly valued.

8. From 2015 to 2019, he was a member of the Cultural Council of Sofia University.

9. He has not reached the age of 65;

The inspection of the documentation of Dobrin Atanasov, has shown a tendency for purposeful obtaining of the respective titles and degrees in the academic hierarchy of the institution, where he is professionally accomplished.

II. Educational, research and artistic applied activity of the candidate:

1. Educational activity:

a. He has the necessary teaching and classroom employment for the academic years 2003-2020; **/12_D_Atanasov_Spravka_min_iziskvania/**; shares his teaching experience and consults his colleagues; provides activities in a practical environment outside the university; prepares new lecture courses;

b. For this period he has numerous publications.
/10_D_Atanasov_Spisak_izyavi_publicatsii/

c. Scientific supervisor of students in the master's program "Pedagogy and Semiotics of Fine Arts" and "Graphic Design", consultant to bachelor's degree students in "Fine Arts" "Graphic Design", member of examination boards, head of teaching practices.

2. Research activity:

a. Participant and leader in academic projects, which include lecturers, PhD students, students and master's degree students.

He has scientific and creative interests, publications and appearances in the fields of *art education, non-formal education, contemporary art, graphic design, cultural management*.

b. He has renewed and updated the existing curricula.

3. Artistic activity:

a. The candidate Ch. Dr. Dobrin Yordanov Atanasov has proposed a list of 50 artistic performances and participations in the last five years.

III. Contributions:

Contribution to public art and artistic interventions in the vision of the urban environment.

Since 2011, nearly 40 large-scale temporary installations have been carried out in 11 Bulgarian cities.

Evidence: <http://alos.bg>

Contribution to the tradition of artistic interventions in the natural environment and the work with natural materials in Bulgarian contemporary art.

Evidence: <https://www.facebook.com/kevi>; <http://alos.bg>

Атанасов, Д., О. Дворянов. 25 ааа. Art in Action Association. София: Алос 2016. ISBN:978-619-90315-2-0, АЛОС, София.

Contribution to the perception and popularization of contemporary art.

Evidence: <http://alos.bg> ; <https://www.facebook.com/kevisart>

Contribution to the creation of an educational model for training in the field of land art and installation art.

For the most part, the works presented in the habilitation work in the field of land art and installation art have a serious contribution to the educational sphere.

Evidence: www.ps.alos.bg ; <http://alos.bg/>

Created organizational model of realization and financing of large-scale spatial works of temporary nature in a public urban environment.

Evidence: Атанасов, Добрин. Стрийтарт – стратегии за институционализация или игра с институциите. – В: Графитите в София. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2019, с. 36-37, ISBN:978-954-07-4662-3 – Annex 14.5.

Contribution to the layout of publications and advertising materials.

In the nearly fifteen years of professional experience of the author in the field of graphic and advertising design, a wide range of graphic products with direct market realization have been created. This includes a set of posters, leaflets, flyers and all kinds of covers and book bodies.

Evidence: **Annex 14.6**

Contribution to the introduction of innovative practices in the training of Graphic Design Software and Video Editing Software

A set of presentation materials for training in the field of software for graphic design and video editing has been developed for students majoring in "Fine Arts" and "Graphic Design" at Sofia University.

Evidence: **Annex 14.7**

In terms of content, the publications of Ch. Prof. Dr. Dobrin Yordanov Atanasov reflect current issues of pedagogy and methodology of teaching fine arts, especially in the field of education at universities.

There is a purposeful expansion of the professional and creative growth of the candidate, to which many other activities contribute - authorial and collective development of research projects and active organizational and creative participation in national and international projects. His overall contribution as an artist in contemporary Bulgarian art is mainly related to the development of conceptual forms in our country. Dobrin Atanasov has a serious role in their organization, theorizing, realization, teaching and popularization both at home and abroad.

In conclusion, having in mind the above positive assessments of the teaching, publishing and creative experience of the candidate, I express in writing my **positive opinion** on his candidacy in the competition and propose **Ch. Assistant Professor Dobrin Yordanov Atanasov PhD** to be awarded the academic position "Associate Professor" in the professional field 8.2. Fine Arts - "**Conceptual Forms, Graphic Design Software, Video Editing Software**".

25. 11. 2020

Member of the scientific jury:
/Prof. Buyan Filchev/

